МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
_____А.А. Комков
«____» _____ 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(дополнительная общеразвивающая программа)
в области изобразительного искусства
«Основы рисунка»

Разработчик программы:
институт культуры и искусства
кафедра изобразительного,
декоративно-прикладного искусства и дизайна
Никитенков С.А., к.п.н., доцент

Липецк – 2026

1. Общая характеристика дополнительной общеобразовательной программы (дополнительной общеразвивающей программы)

1.1. Нормативные правовые акты, в соответствии с которыми разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2. Тип дополнительной общеобразовательной программы: дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа).

1.3. Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; профессиональную ориентацию обучающихся;

1.4. К освоению программы допускаются: лица от 14 лет и старше, имеющие интерес и склонность к изобразительной деятельности без учета уровня начальной подготовки.

1.5. Срок освоения программы: 136 часов в течение 34-х учебных недель. Срок освоения может определяться договором об образовании при реализации обучения по отдельным темам модуля программы.

1.6. Форма обучения: очная.

1.7. Категория обучающихся: все желающие обучаться изобразительной деятельности в возрасте от 14 лет.

1.8. Формы аттестации обучающихся: итоговая аттестация по завершении обучения по программе.

1.9. Документ об обучении: лицам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается сертификат об обучении установленного ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» образца.

2. Цель обучения:

Целью обучения является дать специальные знания, умения и навыки академического рисунка, необходимые слушателям для работы в области изобразительного искусства, развить их творческие способности цельного видения натуры и цельного ее изображения на плоскости через выявление объема и пространства средствами рисунка, профессионально сориентировать обучающихся в области изобразительного искусства.

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель

Знать:

– терминологию изобразительного искусства;
– особенности рисования натюрмортов и других объектов различного состава и сложности;
– способы передачи объемной формы и пространства на плоскости, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законы линейной перспективы, равновесия, плановости.

Уметь:
– грамотно изображать с натуры и по представлению предметы (объекты) окружающего мира в различных техниках и материалах рисунка;
– посильно создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
– самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
– изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
– использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности.

Владеть:
– навыками анализа цветового и тонального строя произведений графики;
– навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
– навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
– навыками подготовки работ к экспозиции;
– первичными навыками восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

4. Учебный план

№ п/п	Наименование модулей, разделов модулей	Всего, час.	В том числе, час.		
			Л	ПР	СР
1.	**Модуль «Основы рисунка»**	136	4	132	
ИА	Зачет в форме итогового просмотра учебных творческих работ после освоения модуля.				

Примечание: Л – лекции, ПР – практическая работа, СР – самостоятельная работа, ИА – итоговая аттестация

5. Календарный учебный график

Наименование разделов модулей	Периоды обучения									
	сентябрь обуч.		октябрь обуч.	ноябрь обуч.	декабрь обуч.	январь обуч.	февраль обуч.	март обуч.	апрель обуч.	май
Основы рисунка		+	+	+	+	+	+	+		+
Итоговая аттестация									+	

6. Рабочие программы модулей

Модуль: **Основы рисунка**

Цели:

-дать специальные знания, умения и навыки рисунка, необходимые слушателю в работе по профилю изобразительного искусства;

- через натурную работу над постановками развить творческие способности учащегося в области цельного видения натуры и цельного ее изображения на плоскости через выявление объема и пространства средствами рисунка.

Задачи:

- приобретение знаний, умений и навыков по выполнению рисунка с натуры и по представлению;

- раскрыть некоторые основные теоретические аспекты графической грамоты: цельность видения и восприятия натуры, изобразительные средства (линия, пятно, плоскость, светотень и др.), основные законы композиции рисунка;

- дать представление о многообразии техник и методов ведения работы в рисунке и освоить некоторые из них на практике;

- выполнить несколько учебных работ в различной технике рисунка с натуры в жанре натюрморта.

Тематическое содержание модуля «Основы рисунка»

№	Наименование тем модуля	Всего (час.)
	Перечень тем для лекционных занятий	
1.1.	Ознакомление с программой модуля. Материалы и техники рисунка. Карандаш, резинка, клячка, бумага и её свойства. Правила и способы организации рабочего места. Основные закономерности работы с натуры и по представлению.	4(Л)
	Перечень тем для практических занятий	
2.1.	Рисунок натюрморта из 2-х - 3-х правильных геометрических тел. Карандаш, бумага.	16 (ПЗ)

2.2	Рисунок натюрморта из бытовых предметов простой формы. Карандаш, бумага.	18 (ПЗ)
2.3	Рисунок натюрморта из бытовых предметов простой формы с драпировкой. Карандаш, бумага.	18 (ПЗ)
2.4	Рисунок гипсовой розетки. Карандаш, бумага.	20 (ПЗ)
2.5	Рисунок натюрморта из предметов сложной формы. Карандаш, бумага.	18 (ПЗ)
2.6	Рисунок натюрморта из предметов сложной формы, различного материала и фактуры. Угольный карандаш, бумага.	20 (ПЗ)
2.7	Рисунок сложного натюрморта с драпировками. Бумага, графитный карандаш.	22 (ПЗ)
Итого		136 часов
Итоговая аттестация		
	Итоговая аттестация в форме **итогового просмотра учебных и творческих работ**	

Требования к уровню освоения содержания модуля

В результате освоения данного модуля слушатель должен:

- иметь необходимые сведения о и материалах и техники работы в рисунке;
- уметь самостоятельно организовывать рабочее место и постановку натуры, знать различные способы работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, сепия);
- знать и применять на практике основы графической грамоты и композиции;
- выполнить несколько практических учебных работ в различных техниках рисунка.

7. Формы аттестации

Оценка результатов освоения учащимися программы проводится в форме итоговой аттестации.

7.1. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится после освоения всех модулей программы.

Итоговая аттестация проводится в виде зачета в форме **итогового просмотра учебных творческих работ**, представляющих собой подборку практических работ по всем темам модуля и раскрывающих индивидуальные образовательные достижения слушателя в области академического рисунка.

Учащимся, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается сертификат об обучении.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы и (или) отчисленным из ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» до завершения срока освоения программы, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского».

8. Оценочные материалы

Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации.

Оценка подборки учебных творческих работ на итоговом просмотре осуществляется ведущим дисциплину (модуль) педагогом. Оценка подборки учебных творческих работ на итоговом просмотре складывается не только из оценки отдельных работ, которые должны полностью отражать программу модулей, но также и из оценки профессионального развития слушателя и общего совокупного результата восприятия экспозиции.

При условии выполнения всех параметров и критериев ставится «зачет».

Перечень тем заданий итоговой аттестации.

Основы рисунка

Задание 1. Рисунок натюрморта из 2-х - 3-х правильных геометрических тел. Карандаш, бумага.

Задачи:

- композиционное решение изображения в установленном формате и размере;
- передача пропорций, конструкции и размещения предметов на горизонтальной плоскости и в пространстве;
- светотеневая моделировка формы с выявлением конструктивных особенностей предметов и освещения;
- приведение изображения к целостности и единству.

Задание 2. Рисунок натюрморта из бытовых предметов простой формы. Карандаш, бумага.

Задачи:

- композиционное решение изображения в установленном формате и размере;
- передача пропорций, конструкции и размещения предметов натюрморта на горизонтальной плоскости и в пространстве;
- светотеневая моделировка формы с выявлением конструктивных особенностей предметов и освещения;

- приведение изображения к целостности и единству.

Задание 3. Рисунок натюрморта из бытовых предметов простой формы с драпировкой. Карандаш, бумага.

Задачи:

- композиционное решение изображения в установленном формате и размере;
- передача пропорций, конструкции и размещения предметов на горизонтальной плоскости и в пространстве;
- светотеневая моделировка формы с выявлением конструктивных особенностей предметов и освещения;
- приведение изображения к целостности и единству.

Задание 4. Рисунок гипсовой розетки. Карандаш, бумага.

Задачи:

- композиционное решение изображения в установленном формате и размере;
- передача пропорций, конструкции и пластических особенностей гипсового рельефа, его положения в пространстве;
- светотеневая моделировка формы с выявлением конструктивных особенностей и освещения;
- приведение изображения к целостности и единству.

Задание 5. Рисунок натюрморта из предметов сложной формы. Карандаш, бумага.

Задачи:

- композиционное решение изображения в установленном формате и размере;
- передача пропорций, конструкции и размещения предметов на горизонтальной плоскости и в пространстве;
- светотеневая моделировка формы с выявлением конструктивных особенностей предметов и освещения;
- приведение изображения к целостности и единству.

Задание 6. Рисунок натюрморта из предметов сложной формы, различного материала и фактуры. Угольный карандаш, бумага.

Задачи:

- композиционное решение изображения в установленном формате и размере;
- передача пропорций, конструкции и размещения предметов на горизонтальной плоскости и в пространстве;
- светотеневая моделировка формы с выявлением конструктивных, материальных и фактурных особенностей предметов в связи с освещением;
- приведение изображения к целостности и единству.

Задание 7. Рисунок сложного натюрморта с драпировками. Бумага, графитный карандаш.

Задачи:

- композиционное решение изображения в установленном формате и размере;

- передача пропорций, конструкции и размещения предметов, конструктивных особенностей драпировок, входящих в постановку;

- светотеневая моделировка формы с выявлением конструктивных особенностей предметов и освещения;

- приведение изображения к целостности и единству.

9. Организационно-педагогические условия реализации программы

9.1. Материально-технические условия

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид учебных занятий или учебных работ	Наименование используемого оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	Лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска.
Учебная рабочая мастерская по рисунку	Практические занятия	Мольберты, планшеты, осветительные приборы, уголки для постановок, предметный фонд, передвижная доска.

9.2. Кадровые условия

Программа реализуется профессиональным штатом педагогических работников кафедры, реализующих учебный процесс.

10.Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Перечень основной литературы

Рисунок

1. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [Текст] / Н.Г. Ли. – Москва: ЭКСМО, 2003. – 480 с.

2. Осмоловская, О.В., Мусатов, А.А. Рисунок по представлению: Учеб. Пособие [Текст] / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. – Москва: «Архитектура-С», 2008. – 392 с.

3. Школа Изобразительного искусства: в 10 вып. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва, Изобразительное искусство, 1988.

Перечень рекомендуемой дополнительной литературы.

Рисунок

1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению [Текст] / О.А. Авсиян. – М.: Изобраз. искусство,1985. – 152 с.
2. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок: Учебник для студентов ХГФ [Текст] / Н.Н.Ростовцев - 3-е изд. доп. и перераб. - М.: Просвещение, Владос,1995. 239 с.

Составители программы:

Никитенков С.А., к.п.н., доцент каф. ИДД

Программа рассмотрена:
на заседании кафедры (протокол от « 31» августа 2026 г. № 1)
и.о. зав. кафедрой ИДД Сорокина Л.И.

Рецензент: (внешний) И.А. Ушакова, председатель предметно-цикловой комиссии «Станковая живопись» ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова

Рецензент (внутренний): Т.И. Бербаш, доцент каф. ИДД, к.п.н., член СХ России

Согласовано:

Директор ИКИ А.Ю. Рощупкина

Директор НОЦ Т.В. Котова

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)

Утверждаю:
Проректор
по образовательной деятельности

_____А.А. Комков
« ___ »_____ 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

(дополнительная общеразвивающая программа)
в области изобразительного искусства
«Свободные художественные мастерские.
Мастерская графического искусства»

Разработчик программы:
институт культуры и искусства
кафедра изобразительного,
декоративно-прикладного искусства и дизайна
Тарабцев А.А., старший преподаватель кафедры ИДД

Липецк – 2026

1. Общая характеристика дополнительной общеобразовательной программы (дополнительной общеразвивающей программы)

1.1. Нормативные правовые акты, в соответствии с которыми разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2. Тип дополнительной общеобразовательной программы: дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа).

1.3. Реализация программы направлена:

- на формирование и развитие творческих способностей учащихся в области изобразительного искусства;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда.

1.1.4. К освоению программы допускаются: лица от 14 лет и старше, имеющие интерес и склонность к изобразительной деятельности без учета уровня начальной подготовки.

1.1.5. Срок освоения программы: 136 часов в течение 34-х учебных недель. Срок освоения может определяться договором об образовании при реализации обучения по отдельным темам модуля программы.

1.1.6. Форма обучения: очная.

1.1.7. Категория обучающихся: все желающие обучаться изобразительной деятельности в возрасте от 14 лет.

1.1.8. Формы аттестации обучающихся: итоговая аттестация по завершении обучения по программе выбранных модулей.

1.1.9. Документ об обучении: лицам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается сертификат об обучении установленного ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» образца.

2. Цель обучения:

Целью обучения является: познакомить учащихся с материалами и техниками графики, дать специальные знания, умения и навыки в области рисунка, необходимые в работе по профилю изобразительного искусства, развить его творческие способности, улучшить теоретическую базу знаний и дать возможность применить их на практике, научить передавать объем, про-

странство, текстуру и материальность посредством различных графических техник.

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы учащийся должен:
знать: терминологию изобразительного искусства; способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости.
уметь: грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира в разнообразных графических техниках и материалах; создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности; изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность; применять навыки, приобретенные в рамках одного предмета, в смежных дисциплинах.
владеть: навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; навыками подготовки работ к экспозиции.

Указанные знания, умения и навыки могут стать для учащегося первичной основой для последующей профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

4. Учебный план

№ п/п	Наименование модулей	Всего (час.)	В том числе (час.)		
			Л	ПЗ	СР
1.	Модуль **«Мастерская графического искусства».**	136	4	132	
3.	Итоговая аттестация в форме итогового просмотра учебных творческих работ после освоения модуля				
	Всего по программе:	136			

Примечание: Л – лекции, ПР – практическая работа, СР – самостоятельная работа, ИА – итоговая аттестация

5. Календарный учебный график

Наименование разделов модулей	Периоды обучения								
	1 месяц обучения с 17.09.26г.	2 месяц обучения	3 месяц обучения	4 месяц обучения	5 месяц обучения	6 месяц обучения	7 месяц обучения	8 месяц обучения	9 месяц обучения
«Свободные художественные мастерские. Мастерская графического искусства»	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Итоговая аттестация									+

6. Рабочие программы модулей

Модуль. Мастерская графического искусства

Цели и задачи модуля: Познакомить с материалами и техниками графики, дать специальные знания, умения и навыки в области рисунка, необходимые слушателю в работе по профилю изобразительного искусства, развить его творческие способности, улучшить теоретическую базу знаний и дать возможность применить их на практике, научить передавать объем, пространство, текстуру и материальность посредством различных графических техник.

Тематическое содержание модуля

№	Наименование тем модуля 1	Всего (час.)
	Перечень тем для лекционных занятий	
1.1.	Рисунок как вид изобразительного искусства. Виды академического рисунка.	4
	Перечень тем для практических занятий	
2.1.	Натюрморт из простых геометрических тел. Постановка ниже линии горизонта. Выполняется графитным карандашом на формате А2 с целью изучения перспективы, конструктивного анализа формы, а также выявления объемно – пространственных характеристик предметов посредством светотени.	12
2.2.	Натюрморт с бытовыми предметами и драпировками. Постановка ниже линии горизонта. Рисунок выполняется графитными карандашами на формате А2. Данное задание направлено на изучение особенностей построения сложной формы, работа с пропорциями и передача разного материала и фактуры предметов.	12
2.3.	Натюрморт из предметов разной тональности, материаль-	12

	ности и фактуры. Задание выполняется на тонированной бумаге с применением мягкого материала (одного или нескольких). Знакомство с различными приемами и техниками в работе с данными материалами.	
2.4.	Рисунок драпировки. Работа выполняется на выбор (карандаш или мягкий материал), формат А2. Особенности построения складок на ткани, выявление материальности мягкой фактуры предмета.	12
2.5.	Натюрморт с цветочным мотивом. Работа на бумаге формата А2, тушь, перо, гелиевая ручка, тонкий фломастер. Передача выразительности формы посредством пластичности линии.	12
2.6.	Натюрморт в технике «силуэт». Работа на бумаге формата А3, тушь, черная гуашь, маркер. Знакомство с техникой силуэта, применение работы от пятна над созданием композиции натюрморта.	12
2.7.	Сложный натюрморт с геометрическими телами, предметами быта и драпировками. Материал – по выбору. С помощью полученных ранее знаний создать выразительный графический натюрморт с отражением основных особенностей натуры.	12
2.8.	Рисунок гипсовой розетки (геометрический орнамент). Работа выполняется карандашом на формате А2. Изучаются принципы построения сложной формы, работа парными точками, выявления пластических особенностей гипсового рельефа.	12
2.9.	Рисунок гипсовой розетки (растительный мотив). Данная работа выполняется в материале по выбору- карандаш или уголь на формате А2. Задание отражает ранее полученные знания в области построения сложной формы, а также в работе с мягким материалом.	16
2.10	Рисунок дорической капители. Постановка выше линии горизонта. Бумага, карандаш, формат А2. Освоение построения сложного архитектурного элемента с учетом основных закономерностей построения и пропорций данного объекта.	20
	Итого	136
Итоговая аттестация		
	Итоговая аттестация в форме просмотра после изучения всех тем модуля	зачет

Требования к уровню освоения содержания модуля

Основным методом обучения рисунку является рисование с натуры. Данный метод позволяет сформировать необходимые профессиональные на-

выки и умения в области изобразительного искусства, развивает мышление, пространственное восприятие, фантазию и творческие способности, активизирует процесс эстетического познания окружающего мира, приобщает к цельному видению и дает возможность развить свой внутренний потенциал. Работа с натуры предполагает большого усердия, усидчивости, сосредоточенности постоянства и мастерства. Задания в данном модуле выстроены таким образом, чтобы каждое следующее задание подкрепляло и развивало предыдущее, основной методический принципе- от простого к сложному.

Наряду с длительными работами слушатели выполняют и кратковременные рисунки в виде набросков и зарисовок, что позволяет расширить спектр освоения графических материалов, а также ввести динамичных ритм выполнения заданий, чередование длительной и краткосрочной работы.

Основной упор в данной программе делается на разнообразие графических средств и материалов, применение разных техник в создании композиций.

При освоении курса максимально используются технические средства и наглядно-демонстрационный материал (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы, диафильмы и т.д.).

Творческий и индивидуальный подход к выполнению заданий составляет основу интерактивности технологий преподавания данной дисциплины.

7. Формы аттестации.

Оценка результатов освоения учащимися программы проводится в форме итоговой аттестации.

7.1. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в виде зачета в форме **итогового просмотра учебных творческих работ**, представляющих собой подборку практических работ по всем темам модуля и раскрывающих индивидуальные образовательные достижения учащихся в области графики и рисунка.

Подборка практических работ представляет собой практические графические работы, выполненные в рамках аудиторной работы по модулю в течение учебного года. Сюда входят все итоговые и подготовительные работы программных заданий модуля.

Итоговая аттестация проводится после освоения всего модуля программы.

Учащимся, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается сертификат об обучении.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы и (или) отчисленным из ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» до завершения срока освоения программы, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоя-

тельно устанавливаемому ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского».

8. Оценочные материалы

8.1. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации

Темы для выполнения итоговых работ

Задание 1.Натюрморт из простых геометрических тел. Бумага, карандаш, формат А2. Грамотно закомпоновать, построить, выявить конструкцию и пропорции, смоделировать объем.

Задание 2.Натюрморт с бытовыми предметами и драпировками. Бумага, карандаш, формат А2.

Передать конструктивные особенности предметов, сложных по форме, передать распределение света по форме, выявить пластические и конструктивные особенности такого объекта как драпировка.

Задание 3.Натюрморт из предметов разной тональности, материальности и фактуры. Тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус) формат А2.

Отобразить пространство в натюрморте посредством построения перспективного изображения предметов разной тональности, фактуры и материальности с применением мягкого графического материала.

Задание 4.Рисунок драпировки. Бумага, карандаш или бумага, уголь, формат А2. Выявить конструктивные и выразительно-пластические особенности ткани на изображении. 1 работа.

Задание 5.Натюрморт с цветочным мотивом. Бумага, тушь. Перо, фломастер, гелевая ручка, формат А2

Передать разнообразие формы посредством разного характера линии.

Задание 6. Натюрморт в технике «силуэт». Бумага, тушь, черная гуашь, кисть, маркер, формат А3.

Создать композицию посредством работы «от большого пятна» в технике силуэт.

Задание 7.Сложный натюрморт с геометрическими телами, предметами быта и драпировками. Бумага, карандаш или тонированная бумага, мягкий материал, формат А2.

Построить пространство через предметы с учетом точки зрения и линии горизонта, передать конструктивно-объемные характеристики объектов, отразить различную фактуру и текстуру предметов.

Задание 8.Рисунок гипсовой розетки (геометрический орнамент). Бумага, карандаш, формат А2.

Передать ф рисунке сложную форму гипсового орнамента с учетом конструктивных особенностей, пропорций и моделировки объема.

Задание 9. Рисунок гипсовой розетки (растительный мотив). Бумага, карандаш или бумага, уголь, формат А2.

Передать пластические и конструктивные свойства гипсового орнамента с применением как карандаша так и мягкого материала.

Задание 10. Рисунок дорической капители. Бумага, карандаш, формат А2.

Познакомиться со строением и пропорциональными особенностями сложного архитектурного элемента, выявить объемно-пространственные характеристики посредством светотени.

Задание 11. Рисунок капители на фоне драпировок с включением небольшого количества предметов. Бумага, карандаш или бумага, мягкий мате

риал, формат А2. Создать законченную композицию из нескольких предметов, главный из которых - капитель, закомпоновать, построить, смоделировать объем.

Задание 12. Наброски и зарисовки. Бумага, карандаш, мягкий материал, формат А4, А5.

Передать в быстрых рисунках характер формы, живость линии, выразительность композиции, организовать формат.

Критерии оценивания

Оценка подборки учебных творческих работ на итоговом просмотре осуществляется ведущим дисциплину (модуль) педагогом. Оценка подборки учебных творческих работ на итоговом просмотре складывается не только из оценки отдельных работ, которые должны полностью отражать программу модуля, но также и из оценки профессионального развития слушателя и общего совокупного результата восприятия экспозиции.

В оценке работ преподаватель руководствуются следующими параметрами и критериями:

- целостность изображения;
- решение поставленной учебной задачи;
- соответствие выбора формата графически-композиционному замыслу;
- осмысленное использование основных изобразительных и выразительных средств графики и композиции (формат, пятно, линия, штрих, цвет, тон, колорит, свет, фактура, контраст, аналогия, композиционный центр) для создания цельной графической работы и решения определенной учебной задачи;
- техническое владение материалом.

При условии выполнения всех параметров и критерий ставится «зачет».

9. Организационно-педагогические условия реализации программы

9.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования,программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	Лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Учебная рабочая мастерская по рисунку	Практические занятия	Мольберты, планшеты, осветительные приборы, подиумы для постановок, предметный фонд, передвижная доска

9.1. Кадровые условия

Программа реализуется профессиональным штатом педагогических работников кафедры, реализующих учебный процесс.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Перечень основной литературы.

1. Могилевцев, В.А. Основы рисунка [Текст] /В.А. Могилевцев. – СПб.: АРТИНДЕКС, 2007. - 72 с.

2. Парамонов, А.Г. Введение в рисунок: учебно-методическое пособие / А.Г. Парамонов. – Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 80 с.

Перечень рекомендуемой дополнительной литературы.

1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению [Текст] / О.А. Авсиян. – Москва: Изобразительное искусство,1985. – 152 с.

2. Осмоловская, О.В., Мусатова, А.А. Рисунок по представлению: Учеб.пособие [Текст] / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатова. – Москва: «АрхитектураС», 2008. – 392 с

3. Ли Н.Г. - Голова человека/ Основы учебного академического рисунка– URL:-https://vk.com/doc45748765_437232905?hash=1a8725df74bc25c67f&dl=a0f5ca35f870572545 2009.pdf

4. Музей рисунка. – URL: – http://all-drawings.livejournal.com/

Составители программы: Тарабцев А.А., старший преподаватель кафедры ИДД

Программа рассмотрена:
на заседании кафедры (протокол от «30» августа 2026 г. № 1)
и.о.зав. кафедрой Сорокина Л.И

Рецензент (внутренний): Т.И. Бербаш, доцент каф. ИДД, к.п.н.

Рецензент (внешний): И.А. Ушакова, председатель предметно-цикловой комиссии «Станковая живопись» ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова

Согласовано:

Директор ИКИ А.Ю. Рощупкина

Директор НОЦ Т.В. Котова