

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»**  
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ФГБОУ ВО «ЛГПУ  
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»



Н.В. Федина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
в области изобразительного искусства  
« Живопись »  
( 5 лет обучения )

Разработчик программы:  
Институт Культуры и Искусства  
Кафедра изобразительного,  
декоративно-прикладного искусства и дизайна

## **1. Общая характеристика дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**

1.1. Нормативные правовые акты, в соответствии с которыми разработана программа:

- Законодательные и нормативные правовые акты, в соответствии с которыми разрабатывалась программа:
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; (ред. от 30.09.2020)
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе».
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.03.2013 № 279 « О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12 марта 2012 г. № 156».
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 10.07.2013 № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 № 998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

1.1.2. Тип дополнительной программы: программа дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной подготовки в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа).

1.1.3. Программа направлена на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для дальнейшего освоения профессиональных образовательных программ в области изобразительного искусства.

1.1.4. К освоению программы допускаются школьники с 10 лет с целью выявления их творческих способностей. Отбор слушателей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

1.1.5. Срок реализации программы 5 лет. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1778,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП): ПО.01. Художественное творчество: УП.01. Живопись - 495 часов, УП.02.Рисунок- 561 час, УП.03. композиция станковая – 363 часа; ПО.02. История искусств: УП.01. Беседы об искусстве – 49,5 часа, УП.02. История изобразительного искусства – 198 часов; ПО.03. Пленэрные занятия: УП.01. Пленэр -112 часов

Вариативная часть дает расширение и углубление подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получение обучающихся дополнительных знаний, умений и навыков. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части занятий - 346,5 часов и включает в себя следующий предмет В.01. Скульптура – 264,0 часа, Компьютерная графика – 82,5 часа.

Всего за весь период обучения, что включает все виды аудиторной и самостоятельной работы слушателя, практики и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы - 4048 часов.

1.1.6. Форма обучения: очная.

1.1.7. Формы аттестации обучающихся: текущая, промежуточная, итоговая.

1.1.8. Документ о квалификации: лицам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» установленного ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» образца.

## **1.2. Цели и задачи ОП «Живопись»**

1.2.1. Программа имеет целью формирование у обучающихся компетенций, необходимых для дальнейшего освоения профессиональных образовательных программ в области изобразительного искусства.

1.2.2. Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Целью ОП является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ей в процессе освоения ОП художественных и теоретических знаний, умений и навыков

Задачи ОП:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования. Эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности с основными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства.

### **1.3. Характеристика нового вида деятельности**

**а)** Область нового вида деятельности обучающегося, прошедшего обучение, включает:

- совокупность средств, способов и методов деятельности в области рисунка, живописи, композиции станковой, скульптуры, пленэра;

- совокупность теоретических и исторических знаний в области истории изобразительного искусства.

**б)** Объектами деятельности обучающегося являются:

исторические, теоретические, технико-технологические, методические аспекты изучения изобразительной грамоты в различных областях изобразительной деятельности и истории искусства.

**в)** Обучающийся должен решать следующие учебно-профессиональные задачи:

в области художественного творчества:

– изучения классического художественного наследия, художественных школ;

– раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи в учебных и творческих работах;
- самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- в области пленэрных занятий:
- изучить закономерности построения художественной формы, особенности ее восприятия и воплощения;
- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- вести работу над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- в области истории искусств:
- знать основные произведения изобразительного искусства;
- узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- выработать навыки восприятия современного искусства.
- в области скульптуры:
- овладеть необходимой терминологией с области скульптуры ("скульптура", "объемность", "пропорция", "характер предметов", "плоскость", "декоративность", "рельеф", "круговой обзор", "композиция");
- изучить скульптурное оборудование и пластические материалы;
- анализировать объем, пропорции, форму наблюдаемого предмета;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- работать с натуры и по памяти;
- применять технические приемы лепки рельефа и объёмной скульптуры;
- вырабатывать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

#### **1.4. Требования к результатам освоения программы**

**а)** Минимум содержания программы «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**б)** Результатом освоения программы "Живопись" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

##### **в области художественного творчества:**

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

#### **в области пленэрных занятий:**

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";

#### **в области истории искусств:**

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

**в) Результаты освоения программы "Живопись" по учебным предметам обязательной и вариативной (скульптура) частей должны отражать:**

#### **Рисунок:**

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;

- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **Живопись:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### **Композиция станковая:**

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

### **Беседы об искусстве:**

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

### **История изобразительного искусства:**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;

- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### **Пленэр:**

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### **Скульптура:**

- знание понятий "скульптура", "объемность", "пропорция", "характер предметов", "плоскость", "декоративность", "рельеф", "круговой обзор", "композиция";
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;



- умение применять технические приемы лепки рельефа и объёмной скульптуры;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### Компьютерная графика:

- знание понятий «графический дизайн», «векторная графика», «растровая графика»; графическую программу CorelDRAW
- знание законов композиции дизайна;
- знание основных возможностей различных графических программ, особенностей их применения в графическом дизайне;
- знание основных изобразительных техник и инструментов;
- умение выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы художественно-графических элементов проекта;
- умение создавать графические изображения в программе CorelDRAW

### 1.5. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимые для освоения программы

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

### 1.6. Режим занятий

Не более 26 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный план.

#### 2.1.1.

#### Учебный план

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»  
(5 лет обучения)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
					Зачеты, просмотры	Экзамены					
							1	2	3	4	5
							Количество недель аудиторных занятий				
							33	33	33	33	33



К.04.05.	История изобразительно го искусства	13,0		13,0			3	3	3	4
К.04.06.	Скульптура	10,0		10,0		3	3	2	2	
К.04.7	Компьютерная графика	3,0		3,0			1	1	1	
А.05.00	Аттестация					Годовой объем в неделях				
ПА.05.01	Промежуточная аттестация					1	1	1	1	-
ИА.05.02	Итоговая аттестация									2
	История изобразительног о искусства									1
	Композиция станковая									1
	Резерв учебного времени					1	1	1	1	1
		4048	1767	2248						

### 2.1.2. Календарный учебный график.

См. приложение 1

### 2.2. Дисциплинарное содержание программы.

См. рабочие программы учебных предметов.

## 3. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 3.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Учебная аудитория для лекционных и семинарских занятий (в том числе для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	Лекции, семинары	Пк в сборе – 1 шт. Проектор BenQ MX503 –1 шт. Экран настенный 200*200 – 1 шт. Колонки SVEN MA-332 (2*20WRMS) – 2 шт. <u>Специализированная мебель:</u> Тумба под оргтехнику – 1 шт. Шкаф – 3 шт. Стол учебный – 16 шт. Скамья мягкая для студентов – 16 шт. Стул мягкий – 4 шт. Классная доска – 1 шт. Помещение обеспечено доступом к сети «Интернет» и электронно-образовательной среде университета
Учебная рабочая мастерская по рисунку	Практические занятия	Мольберты, планшеты, осветительные приборы, подиумы для постановок,

		предметный фонд, передвижная доска
Учебная рабочая мастерская по живописи и композиции	Практические занятия	Мольберты, планшеты, осветительные приборы, подиумы для постановок, предметный фонд, передвижная доска
Учебная рабочая мастерская по скульптуре	Практические занятия	Скульптурные станки, осветительные приборы, подиумы для постановок, предметный фонд, передвижная доска, материалы, необходимые для изготовления каркасов и основы работ.
Компьютерный класс по предмету «Компьютерная графика»	Практические занятия	ПК в сборе – 9 шт. Ноутбук – 4 шт. Мультимедийная установка – 1 шт. Интерактивная доска – 1 шт. Презентационные диски – 25 шт. Графический планшет «Genius» – 1 шт. Графический планшет «Intuos, 5 Touch» – 2 шт. Экран настенный – 1 шт. Фотокамера – 1 шт. <u>Специализированная мебель:</u> Стол для техники – 1 шт. Тумба для учебного материала – 1 шт. Компьютерные столы – 12 шт. Стулья ученические мягкие – 19 шт. Доска классная – 1 шт. Шкаф – 2 шт. Встроенный шкаф – 1 шт. Шкаф «клен» большой – 1 шт. Шкаф «клен» маленький – 1 шт. Помещение обеспечено доступом к сети «Интернет» и электронно-образовательной среде университета

### **3.2. Организационные условия реализации программы:**

3.2.1. Обучение по программе осуществляется на основе договора об образовании, заключаемого с обучающимся и (или) с физическим или юридическим лицом, обязующимся оплатить обучение лица, зачисляемого на обучение.

3.2.2. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

### **3.3. Форма организации образовательной деятельности.**

3.3.1. Формат программы основан на принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов в соответствии с базовым уровнем подготовки обучающегося и его возрастными особенностями и рассчитан на реализацию в течение пяти лет. Программа состоит из обязательной и вариативной частей и объединяет в себе три предметные области: художественное творчество, история искусств, пленэрные занятия. Каждая предметная область имеет набор определенных учебных предметов, которые включают в себя перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных модулей, иных видов учебной деятельности обучающихся и форм аттестации.

### **3.4. Ресурсы для реализации программы:**

3.4.1. Профессиональный штат педагогических работников, реализующих учебный процесс.

### **3.5. Иные условия реализации программы:**

3.5.1. Возможно обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой программы в порядке, установленном локальными нормативными актами ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского».

### **3.6. Учебно-методическое обеспечение программы.**

См. рабочие программы учебных предметов.

## **4. Оценка качества освоения программы.**

**4.1. Оценка качества освоения программы включает текущую, промежуточную и итоговую аттестацию.**

Программы текущего контроля и промежуточной аттестации см. в рабочих программах учебных предметов.

### **4.2. Промежуточная аттестация:**

4.2.1. Промежуточная аттестация предусматривает проверку знаний

после завершения изучения отдельных модулей учебных предметов программы и проводится в виде зачета с оценкой в форме тестирования или собеседования по учебному предмету «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства». Просмотра учебных творческих работ по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Пленэр», «Скульптура», «Компьютерная графика» в виде зачета с оценкой или экзамена.

По завершении учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

4.2.2. Допуск обучающегося к изучению каждого последующего модуля учебных предметов программы обеспечивается после выполнения промежуточного теста предыдущего модуля или просмотра учебных творческих работ при условии их успешного прохождения, подтверждаемого оценкой (зачет с оценкой) либо положительной оценкой в случае экзамена по предмету.

### **4.3. Итоговая аттестация:**

4.3.1. Итоговая аттестация осуществляется после освоения всех модулей учебных предметов программы и успешного прохождения всех промежуточных тестов программы и просмотров учебных творческих работ.

4.3.2. Итоговая аттестация в форме, установленной учебным планом, проводится аттестационной комиссией, которая принимает решение о выдаче обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, свидетельства об окончании по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Итоговая аттестация проводится в форме итоговых выпускных экзаменов по следующим учебным предметам: «Композиция станковая», «История изобразительного искусства».

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

4.3.3. Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы и (или) отчисленным из ФГБОУ ВО «ЛГПУ» выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского».

### **4.4. Оценка результатов освоения слушателями программы:**

4.4.1. Проводится на основе 5 - балльной системы оценивания.

4.4.2. Для оценки освоения отдельных модулей дисциплин программы (в соответствии с учебным планом) в форме промежуточных тестов или собеседования и промежуточных просмотров учебных творческих работ

используется 5-балльная система в соответствии с критериями оценивания

#### **4.5. Оценочные материалы.**

4.5.1. Перечни вопросов и творческих заданий для промежуточной и итоговой аттестации, параметры и критерии оценки - см. рабочие программы учебных предметов.

4.5.2. Требования к содержанию итоговой аттестации определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции;

наличие кругозора в области изобразительного искусства.

**Итоговый экзамен по учебному предмету «Композиция станковая»** проводится в форме просмотра-защиты итоговой работы по станковой композиции.

Итоговая работа предполагает создание самостоятельной станковой композиционной работы или серии работ, связанных единством замысла. Она должна продемонстрировать умения учащегося реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе художественного решения, умение работать с подготовительным материалом (эскизами, этюдами, набросками, литературой), определенный технический уровень исполнительского мастерства.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в одном станковом произведении или серии листов (не менее двух), связанных единством замысла и исполнения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики. Работа выполняется в течение 10 учебного полугодия под руководством преподавателя.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции работы, сбор и обработка подготовительного материала: литература, документы, зарисовки, эскизы, этюды;

- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- просмотр-защита итоговых работ (предполагает небольшое выступление учащегося, в котором он кратко раскрывает замысел своей работы и пути его воплощения, и обсуждение работы экзаменационной комиссией и гостями).

#### **Критерии оценки:**

В оценке работ члены комиссии руководствуются следующими параметрами и критериями:

- целостность изображения;
  - соответствие выбора формата композиционному замыслу;
  - осмысленное использование основных изобразительных и выразительных средств композиции (формат, пятно, цвет, тон, колорит, свет, фактура, контраст, аналогия, композиционный центр) для создания цельного композиционно уравновешенного эскиза, раскрывающего тему и художественный замысел автора;
  - техническое владение материалами.
- оценка «отлично» ставится, если по каждому из перечисленных параметров продемонстрировано уверенное, ясное и обусловленное содержанием работы решение;
- оценка «хорошо» ставится, если в основном решение соответствует перечисленным параметрам, но имеются некоторые недочеты и недоработки не принципиального характера;
- оценка «удовлетворительно» ставится, если по одному из параметров имеются значительные недоработки, однако в целом задание может быть признано выполненным;
- оценка «неудовлетворительно» ставится, если по всем из выдвинутых параметров оценки имеются значительные недоработки, показывающие, что материал задания не усвоен и требует дальнейшего изучения.

**Итоговый экзамен по предмету «История изобразительного искусства»** проводится в форме устного экзамена по билетам.

Перечень вопросов к экзамену (см. рабочую программу предмета).

#### **4.6. Критерии оценивания.**

4.6.1. По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Параметры и критерии оценивания отражены в рабочих программах учебных предметов (п. Оценочные материалы промежуточной аттестации) и в п.4.5.2.

4.6.3. Программа считается освоенной, если успешно выполнены все промежуточные тесты, успешно пройдены промежуточные просмотры и итоговая аттестация.



**Составители программы:**

Никитенков С.А., к.п.н., доцент каф. ИДД  
Саблина Н.А., к.п.н., доцент каф. ИДД  
Бербаш Т.Б., ст. преподаватель каф. ИДД  
Потапов А.А, ст. преподаватель каф. ИДД

Программа рассмотрена:

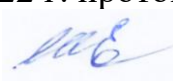
на заседании кафедры (протокол от « 25» мая 2022 г. № 11)

зав. кафедрой ИДД Елисеева И.М.



на ученом совете института (от «06» июня 2022 г. протокол № 6)

Председатель ученого совета Шефова Е.А.



**Рецензент: (внешний)**



И.А. Ушакова, председатель  
предметно-цикловой комиссии «Станковая живопись» ГОБПОУ «Липецкий  
областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова

**Рецензент: (внутренний)**



Т.И. Бербаш, доцент каф. ИДД, к.п.н.  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

**Согласовано:**

Проректор

по образовательной деятельности



А.А. Комков

Директор НОЦ



О.И. Гаммершмидт