

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «ЛГПУ
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
_____ Н.В. Федина
« ____ » _____ 2022 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(программа повышения квалификации)
«Научно-методические основы курсов
«Русский родной язык» и «Родная русская литература»
для 5-9 классов»

Разработчики программы:
институт филологии,
кафедра русского языка и литературы

Липецк, 2022 г.

1. Структура дополнительной профессиональной программы (программы повышения квалификации):

1.1. Общая характеристика программы:

1.1.1 Законодательные и нормативные правовые акты, в соответствии с которыми разрабатывалась программа:

- Федеральный закон от 09.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013 № 29444);
- Письмо Минобрнауки России от 21.04.2015 № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме»);
- Письмо Минобрнауки России от 02.09.2013 № АК-1879/06 «О документах о квалификации»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
- Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.10.2010 N 18638)

1.1.2. Тип дополнительной профессиональной программы: программа повышения квалификации (далее – программа).

1.1.3. Программа направлена на совершенствование компетенций, необходимых для профессиональной деятельности, и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

1.1.4. К освоению программы допускаются лица, имеющие высшее или среднее профессиональное образование или лица, получающие высшее или среднее профессиональное образование.

1.1.5. Общая трудоемкость программы – 108 часов, включая все виды аудиторной и самостоятельной работы слушателя и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы.

1.1.6. Форма обучения – заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

1.1.7. Формы аттестации обучающихся: промежуточная, итоговая.

1.1.8. Документ о квалификации: лицам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» образца.

При освоении программы параллельно с получением высшего или среднего профессионального образования диплом о профессиональной переподготовке выдается одновременно с получением соответствующего документа о высшем образовании.

1.2. Цель реализации программы: совершенствование профессиональных компетенций слушателей, необходимых для профессиональной деятельности в области реализации образовательной программы по учебному предмету «Русский родной язык» и

учебному предмету «Родная русская литература», входящих в образовательную область «Родной язык и родная литература».

Трудовые функции	Компетенции
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	<p>Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы.</p> <p>Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.</p> <p>Планирование и проведение учебных занятий.</p> <p>Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению.</p> <p>Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися.</p> <p>Формирование универсальных учебных действий.</p> <p>Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ).</p> <p>Совершенствование профессиональных компетенций: языковой, лингвистической, коммуникативной, культуроведческой, читательской, литературоведческой.</p>
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	<p>Разработка культурно-просветительских программ для различных социальных групп.</p> <p>Проектирование траектории своего профессионального роста и личностного развития</p> <p>Формирование содержательных, методологических и мировоззренческих связей предметной области (русский язык и литература) со смежными научными областями.</p>

Требования к результатам обучения

В результате освоения программы слушатель должен знать:

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;

- пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения;

- основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;

- теоретические основы разработки рабочих программ.

- сущность компетентного подхода в обучении русскому языку и литературе;

В результате освоения программы слушатель должен уметь:

- воспитывать ценностное отношение к родному языку и литературе на родном языке как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

- приобщать к литературному наследию своего народа;

- формировать чувство причастности к свершениям и традициям своего народа;

- формировать осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- способствовать обогащению активного и потенциального словарного запаса, развитию у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи;

- формировать языковую, лингвистическую, коммуникативную, культуроведческую, литературоведческую, читательскую компетенции обучающихся;

- способствовать развитию проектного и исследовательского мышления, приобретению практического опыта исследовательской работы по русскому языку и литературе, воспитанию самостоятельности в приобретении знаний.

Категория слушателей: педагоги общеобразовательных организаций;
Форма обучения: заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Сроки освоения программы: 108 ч.

2. Содержание программы «Научно-методические основы курсов «Русский родной язык» и «Родная русская литература» для 5-9 классов».

Входное тестирование

1. Укажите количественное соотношение языков и народов в современном мире:

- 1) наблюдается симметрия: число языков и народов одинаково;
- 2) наблюдается асимметрия: языков больше, чем народов;
- 3) наблюдается асимметрия: народов больше, чем языков.

2. Является ли язык обязательным признаком этноса:

- 1) нет, полностью язык и этнос совпадали только во времена родовых общин
- 2) да, поскольку один народ всегда использует один язык
- 3) нет, поскольку тенденция к укрупнению этнических единиц проявляется в истории человечества в большей степени, чем сближение языков
- 4) да, поскольку во многих языках наблюдается синкретизм значений слов язык и народ

3. Мысль о том, что люди видят мир по-разному – сквозь призму своего родного языка – лежит в основе:

- 1) психологической теории происхождения языка;
- 2) биологической теории происхождения языка;
- 3) теории «лингвистической относительности» Э. Сепира и Б. Уорфа.

4. Взгляд на язык как продукт культуры, как ее важнейшая составная часть и условие существования, как фактор формирования культурных кодов является предметом рассмотрения в следующих научных парадигмах и науках:

- 1) в сравнительно-исторической парадигме, в истории русского литературного языка, исторической грамматике, старославянском языке;
- 2) в антропоцентрической парадигме, в этнолингвистике и лингвокультурологии;
- 3) в структурно-системной парадигме, в лексикологии, синтаксисе, морфологии и т.д.

5. Антропология – это наука:

- 1) о человеке и его культуре, которая исследует поведение человека, становление норм, запретов, табу, связанных с включенностью человека в систему социокультурных отношений;
- 2) о собственно национальных реалиях, нашедших отражение в языке;
- 3) о языке как феномене культуры;
- 4) о реконструкции этнической истории по языку.

6. Материалы ассоциативных словарей русского языка позволяют изучать:

- 1) структуру национального языка;
- 2) языковую ситуацию и языковую политику;
- 3) социальные диалекты и их разновидности;
- 4) языковое сознание носителей того или иного языка.

7. Возникновение таких фразеологизмов, как *соль земли*, *как зеницу ока*, *золотой телец*, *всему свое время*, *волк в овечьей шкуре*, *хлеб насущный* связано:

- 1) с традиционными русскими ремеслами;
- 2) с текстами Священного Писания;
- 3) с образами фольклора;
- 3) с произведениями русской литературы.

8. Укажите фамилию русского писателя, благодаря которому диалектное слово «бирюк» вошло в общелитературный язык:

- 1) И.С. Тургенев;
- 2) Л.Н. Толстой;
- 3) И.А. Крылов;
- 4) И.А. Бунин.

9. Внутренняя форма слова – это:

- 1) этимология слова;
- 2) совокупность его лексических значений;
- 3) это специфический для каждого народа способ отражения в языке знаний о мире;
- 4) это очевидное различие звукового облика слов и грамматического строя языка.

10. Мифологема – это:

- 1) термин, используемый для обозначения мифологических сюжетов, сцен, образов, характеризующихся глобальностью, универсальностью и имеющих широкое распространение в культурах народов мира;
- 2) термин, используемый для обозначения совокупности мифов, посвященных одной теме и объединенных одними и теми же героями;
- 3) термин, обозначающий героя, который объединяет множество разных мифов.

11. Характеристика «глобальное ментальное образование», «сгусток культуры в сознании человека», «то, посредством чего человек сам входит в культуру» отражает такое явление, как:

- 1) лексическое значение слова;
- 2) концепт;
- 3) текст.

12. Совокупность концептов, значимых для той или иной общности людей, этноса в целом, называется

- 1) персоносферой;
- 2) мифологемой;
- 3) концептосферой;
- 4) топосферой.

13. В автобиографическом романе И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» говорится о посещении главным героем места, где было родовое имение Лермонтовых. Где находилась усадьба Лермонтовых?

- 1) в селе Хрущево Елецкого уезда Орловской губернии;
- 2) в селе Кропотово Ефремовского уезда Тульской губернии;
- 3) в селе Петровка Липецкого уезда Тамбовской губернии;
- 4) в селе Урусово Раненбургского уезда Рязанской губернии.

14. Заполните пропуски.

[1] _____ (указать имя, отчество, фамилию – до замужества и после замужества бабушки Пушкина) – бабушка А.С. Пушкина. В [2] _____ (указать город) [3] _____ губернии она жила вместе со своими родителями, по одним данным – здесь она родилась в 1745 г.; здесь в 1773 г. в Вознесенской церкви, которая, к сожалению, до наших дней не сохранилась, состоялось ее венчание с [4] _____ (указать имя, отчество, фамилию дедушки Пушкина, с которым бабушка обвенчалась в городе [2]) – сыном знаменитого арапа Петра Великого ([4] _____ направила в [2] _____ [5] _____ (указать царствующую особу) для осмотра и ревизии железоделательных заводов); сюда она вернулась после развода с мужем вместе с [6] _____ (указать имя и отношение родства человека, с которым бабушка Пушкина вернулась в родной город) – будущей матерью Александра Пушкина. Считается, что именно [1] _____ Пушкин обязан хорошим знанием русского языка и любовью к нему. Няня поэта – [7] _____ (указать имя, отчество) – была крепостной его бабушки, в год рождения Александра она была взята к детям Надежды Осиповны Пушкиной (1775–1836). Этим двум женщинам мы должны быть благодарны за то, что в России появился гениальный реформатор русского языка. В детстве он заслушивался правильной русской речью [1] _____, народной речью [7] _____, их рассказами о старине, порядках, царивших в старинных дворянских семьях. В романе «Пушкин», написанном [8] _____ (указать имя, отчество, фамилию автора), изложены мысли бабушки Пушкина, готовящейся к встрече гостей, приглашенных в московский дом Пушкиных по случаю крестин недавно родившегося внука Александра. Значительное место в ее размышлениях занимает город [2] _____, недалеко от которого была усадьба ее отца и в котором она жила, когда была барышней. Именно этот уездный город бабушка Пушкина считает «основательным местом и вообще основным местом своей жизни».

15. Какое литературное направление определяет литературный процесс 1990–2000-х гг.?

- а) реализм,
- б) постмодернизм,
- в) постреализм.

16. Укажите, как называется художественное направление (течение) в искусстве и литературе второй половины XVIII века, для которого характерен повышенный интерес к человеческой личности (независимо от сословия), ее чувствам и переживаниям

- а) сентиментализм
- б) реализм,
- в) классицизм,
- г) романтизм.

17. Какое из определений относится к понятию «сарказм»

- а) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.
- б) Один из видов комического, изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеяния.
- в) Один из видов комического, иносказание, выражающее насмешку
- г) Один из видов комического, не отвергает комическое в жизни и утверждает его как неизбежную сторону бытия, выражающую жизнерадостность и оптимизм

18. Кому из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат эти слова:

«Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

- а) Лопахин,
- б) Петр Трофимов
- в) Гаев,
- г) Симеонов-Пищик.

19. Афоризм – это

а) художественное обоснование поступков персонажей.

б) краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравочение.

в) часть лексики, слова и обороты, употребляющиеся в прошлом для обозначения каких-либо предметов, для создания исторического колорита.

20. Укажите, к кому из героинь относится следующая портретная характеристика:

«А у нее красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболь мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенен был темным пушком...»

- а) Анна Сергеевна Одинцова («Отцы и дети»),
- б) Фенечка («Отцы и дети»),
- в) княгиня Вера Шеина («Гранатовый браслет»),
- г) героиня «Чистого понедельника».

21. Укажите, кому из героев принадлежит эта комната: «Комната... с первого взгляда казалась прекрасно убранною... Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей... Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти десогит неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью... Ковры были в пятнах. ...На этажерках, правда, лежали две-три развернутые книги, но страницы, на которых развернуты были книги, покрылись пылью и пожелтели».

- а) Базарову (И.С. Тургенев «Отцы и дети»),
- б) Павлу Петровичу Кирсанову (И.С. Тургенев «Отцы и дети»),
- в) Обломову (И.А. Гончаров «Обломов»),
- г) Кукшиной (И.С. Тургенев «Отцы и дети»).

22. Укажите, кому из героев принадлежат эти слова: «А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды. Та, про которую сказано – «сильна, как смерть»?.. Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться».

- а) Евгению Базарову (И.С. Тургенев «Отцы и дети»),
- б) Обломову (И.А. Гончаров «Обломов»),
- в) генералу Аносову (А.И. Куприн «Гранатовый браслет»),
- г) герою «Чистого понедельника» И.А. Бунина.

23. Укажите размер стихотворения В.В. Маяковского «Нате».

*Через час отсюда в чистый переулочек
вытечет по человеку ваш обрюзгий жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулочек,
я – бесценных слов мот и транжир.*

- а) хорей,
- б) акцентный стих,
- в) дольник,
- г) дактиль.

24. Укажите, как называется стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо члена предложения

- а) антитеза
- б) эллипсис
- в) параллелизм
- г) инверсия

25. Укажите, как называется троп, в основе которого лежит перенос наименования по смежности

- а) метафора
- б) метонимия
- в) олицетворение
- г) перифраза

26. Укажите средства художественной изобразительности в отрывке из стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

*Ветром опита,
льдом обута,
улица скользила.
Лошадь на круп
грохнулась,
И сразу
за зевакой зевака,
итаны пришедшие Кузнецким клёшить,
сгрудились,
смех зазвенел и зазвякал...*

- а) аллитерация,
- б) оксюморон,
- в) метафора
- г) метонимия
- д) повтор

27. Литературный язык – это

- а) национальный язык;
- б) язык художественной литературы;
- в) высшая форма национального языка;
- г) совокупность всех средств общения.

28. Активный словарь современного образованного человека составляет

- а) 7-9 тысяч разных слов;
- б) 11-13 тысяч слов;
- в) 1-2 тысячи слов;
- г) более 20 тысяч слов.

29. Под чистотой речи понимается...

- а) произносительная, лексическая, грамматическая и стилистическая выразительность;
- б) отсутствие в речи лишних слов, слов-сорняков и слов-паразитов;
- в) необходимость ограничения использования слов, находящихся на периферии словарного состава языка;
- г) богатый запас слов.

30. Нарушают чистоту речи

- а) жаргонизмы;
- б) плеоназмы;
- в) варваризмы;
- г) эвфемизмы.

31. Ударение в русском языке

- а) фиксированное;
- б) разноместное;
- в) подвижное;
- г) неподвижное.

32. Слова и выражения, свойственные речи коллектива, объединенного каким-либо одним родом трудовой деятельности, называются...

- а) просторечием; в) тропами;
- б) клише и штампами; г) профессионализмами.

33. Под термином «диалекты» понимают...

- а) условный язык обособленной группы;
- б) местный народный говор;
- в) средство общения на определенной территории;
- г) отклонения от норм литературного языка, присущие городской речи.

34. Принятые в языковой практике образованных людей правила произношения, употребления слов, использования грамматических и стилистических средств – это...

- а) язык научного стиля; в) язык художественной литературы;
- б) литературная норма; г) разговорная речь

35. Чтобы уточнить значения слов «романтический – романтичный – романический», можно воспользоваться...

- а) этимологическим словарём; в) словарём паронимов;
- б) словарём омонимов; г) словарём синонимов.

Ключи:

- | | |
|-----------|---------|
| 1 – 2; | 8 – 1; |
| 2 – 1, 3; | 9 – 3; |
| 3 – 3; | 10 – 1; |
| 4 – 2; | 11 – 2; |
| 5 – 1; | 12 – 3; |
| 6 – 4; | 13 – 2; |
| 7 – 2; | |

14 – [1] – Мария Алексеевна Пушкина (Ганнибал), [2] – Липецке, [3] – Тамбовской, [4] – Осипом Абрамовичем Ганнибалом, [5] – Екатерина II, [6] – дочерью Надеждой, [7] – Арина Родионовна, [8] – Юрием Николаевичем Тыняновым

15 – а;
 16 – а;
 17 – а;
 18 – б;
 19. б;
 20 – г;
 21 – в;
 22 – в;
 23 а;
 24 – б; 25. б;

26 – а, в, г, д;
 27 – в;
 28 – б;
 29 – б, в;
 30 – а, в;
 31 – б, в;
 32 – г;
 33 – б, в;
 34 – б;
 35 – в.

2.1. Учебный план

№	Наименование модуля	Всего часов	Аудиторные занятия, ч		Самостоятельная работа, ч	Текущий контроль
			лекционные	практические и семинарские		
РАЗДЕЛ 1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ «РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК» И «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»						
1.1.	Изучение учебных предметов «Русский родной язык» и «Родная русская литература»: цели, место в учебном плане, основные подходы к отбору содержания курса	2	2			
1.2.	Разработка рабочих учебных программ предметов «Русский родной язык» и «Родная русская литература»	10		4	6	Практическая работа
РАЗДЕЛ 2. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУРСОВ « РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК» И «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ						
2.1.	Язык и культура	12	4		8	
2.2.	Культура речи	8	2		6	
2.3.	Речь. Речевая деятельность. Текст	12	4		8	
2.4.	Использование прецедентных текстов региональной направленности, связанных с родным краем, при изучении учебного предмета «Русский родной язык»	14	6		8	

2.5.	Провинциальный текст в русской литературе	14	4	4	6	Практическая работа
РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ «РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК» И «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»						
3.1.	Формирование банка заданий по учебным предметам «Русский родной язык» и «Родная русская литература»	18			18	
3.2.	Тематика проектов обучающихся по учебным предметам «Русский родной язык» и «Родная русская литература» и специфика их реализации	8			8	
4	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	10			10	
	ИТОГО	108	22	8	78	

**2.2. Содержание программы повышения квалификации
«Научно-методические основы курсов «Русский родной язык» и «Родная (русская) литература» для 5-9 классов**

Раздел 1. Нормативно-правовое обеспечение введения учебных предметов «Русский родной язык» и «Родная русская литература»

1.1. Изучение учебных предметов «Русский родной язык» и «Родная русская литература»: цели, место в учебном плане, основные подходы к отбору содержания курса.

1. Примерная программа по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования.
2. Требования к результатам освоения программы.
3. Содержание учебного предмета «Русский родной язык».
4. Региональный компонент при изучении учебных предметов «Русский родной язык» и «Родная русская литература».
5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования по литературе.
6. Примерная образовательная программа по родной литературе народов Российской Федерации. Программа по учебному предмету «Родная литература (русская)».
7. Проблемно-тематический, концентрический, хронологический принципы формирования программы по учебному предмету «Родная литература (русская)».

1.2. Разработка рабочих программ учебных предметов «Русский родной язык» и «Родная русская литература».

Раздел 2. Научно-методические основы курсов «Русский родной язык» и «Родная (русская) литература» для 5-9 классов»

2.1. Язык и культура.

1. Формирование культуроведческой компетенции в курсе «Русский родной язык».
2. Вопрос о соотношении языка и культуры. Язык – неотъемлемая и важнейшая часть любой национальной культуры.

3. Словообразование, морфология и синтаксис как феномены национальной культуры.

4. Национально-культурная особенность ономастической лексики.

5. Этимология слова как источник культурной информации.

6. Лексика как источник национально-культурной информации:

а) слова-экзотизмы;

б) национально-культурная семантика слов, имеющих эквиваленты в других языках (*болото, солнце, ласточка, дуб*);

в) ключевые слова культуры.

7. Фразеологизмы и их роль в передаче культурных ценностей.

2.2. Культура речи.

1. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Коммуникативные качества речи.

2. Литературный язык и его нормы.

3. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка.

4. Лексические нормы современного русского литературного языка: стилистическая оценка жаргонизмов и заимствованных слов.

5. Грамматические нормы современного русского литературного языка:

а) трудные случаи употребления имен существительных, прилагательных, числительных и глаголов;

б) синтаксические нормы.

6. Речевой этикет и сетевой этикет как неотъемлемая часть культуры языковой личности.

2.3. Речь. Речевая деятельность. Текст.

1. Примерная схема комплексного филологического анализа текста (Экстралингвистические параметры текста. Межтекстовые (интертекстуальные) связи в тексте, виды и формы их проявления. Лексическая структура (семантическое пространство) текста. Структурная организация текста. Способы выражения авторской модальности. Средства речевой выразительности (тропы и фигуры) и стилистические приемы. Обобщение результатов анализа текста, общий вывод).

2. Анализ поэтического текста (Ф.И. Тютчев «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.»).

3. Анализ прозаического текста (фрагмент из романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»).

2.4. Использование прецедентных текстов региональной направленности, связанных с родным краем, при изучении учебного предмета «Русский родной язык».

1. Прецедентные тексты, прецедентные тексты региональной направленности: к определению понятий.

2. Корпус прецедентных текстов региональной направленности, образующих Провинциальный текст русской литературы.

3. Целесообразность использования прецедентных текстов региональной направленности в школьном филологическом образовании.

4. Примеры прецедентных текстов региональной направленности, их анализ.

5. Примеры заданий, разработанных на материале прецедентных текстов региональной направленности, для уроков русского родного языка.

6. Тексты, описывающие родной край, как средство формирования национальной, культурной и гражданской идентичности.

2.5. Провинциальный текст в русской литературе.

1. История формирования понятия «провинциальный (локальный) текст».

2. Локальный текст в контексте художественного провинциального дискурса.
3. Современный провинциальный текст в произведениях Т. Щегловой, Т. Скрундзь, А. Харлановой, Б. Бужора, А. Новосельцева, А. Тамбовской, В. Петрова и др.

Раздел 3. Организация проектной и исследовательской деятельности обучающихся по предметам «Русский родной язык» и «Родная русская литература»

3.1. Формирование банка заданий по учебным предметам «Русский родной язык» и «Родная русская литература».

1. Как в первой главе романа Т. Щегловой «Без нот» «Прелюдия. Открывание мира» представлен мир взрослых людей? Откуда возникает равнодушие? Почему бабушки в произведении не безразличны к людям? Почему Настя после спасения, ощущает себя внутренне грязной?

2. Найдите среди современных музыкальных композиций такие, которые продолжали бы тему текста Т. Щегловой.

3. Как связаны сюжеты сказки «Аленький цветочек» и «Прелюдии. Открывание мира»?

4. Прочтите работу Ивана Ильина «Духовный мир сказки». Как вы понимаете слова философа: «И не сказка отжила свой век, если мы разучились жить ею; а мы исказили свой душевно-духовный уклад, и мы выветриваемся и отмираем, если мы потеряли доступ к нашей народной сказке»?

5. Как в рассказе Т. Скрундзь «Бздюх» взаимодействуют традиционное и новаторское в изображении детства?

6. Прочитайте рассказы Т. Скрундзь «Кукушка», «Птичий поцелуй», «Царствие белых лошадей». Подумайте, что объединяет эти произведения и сближает их с рассказом «Бздюх». И чем отличается авторская позиция в рассказе «Бздюх» от предложенных текстов.

7. Т. Скрундзь – не только писатель, но и поэт. В Интернете можно найти все ее произведения. Познакомьтесь с ее прозой и книгой стихов «Се человек». Попробуйте составить творческий портрет автора.

8. Подготовьте анализ рассказа Т. Скрундзь «Первая женщина» («Нева» 2017, №5), подумайте о месте этого рассказа в школьной программе по родной (русской) литературе.

9. Как эволюционирует тема провинциального мира в отечественной литературе?

10. Что такое Провинциальный текст русской литературы, и какое влияние он оказывает на историко-литературный процесс?

11. Как понимает И.А. Бунин любовь к родине? Насколько актуально такое понимание для современной молодежи?

12. Почему тема «отцов» и «детей» не теряет своей актуальности в отечественной литературе? В чем заключается современный конфликт «отцов» и «детей»?

13. Чем отличается изображение провинциального города в романе И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» и в романе современного автора Б. Бужора «ДК»?

14. Прочитайте книгу И.А. Ильина «Путь к очевидности». Что понимает автор под «духовностью инстинкта»? Как, по мнению И.А. Ильина, следует воспитывать любовь к родине в ребенке?

15. Как вы думаете, насколько концепция книги И.А. Ильина актуальна для современного учителя?

16. Как вы думаете, какие формы, способы воспитания патриотизма актуальны для современного ученика?

17. Прочитайте циклы Анны Харлановой «Чудесные рассказы» и «Добрые рассказы». Какие произведения вы выбрали бы для школьного изучения? Аргументируйте свою точку зрения.

18. Согласны ли Вы с пониманием лирики как психологически углубленного и философски насыщенного исследования о человеке, его месте в мире и в культуре? Обоснуйте свою точку зрения.

19. Охарактеризуйте основные тенденции развития отечественной поэзии на современном этапе.

20. Прочитайте статью Н.В. Беляевой «Взгляд на современную поэзию». Какие новые подходы в осмыслении современной поэзии предлагает автор?

21. Чем объясняется падение интереса школьников к чтению и изучению лирических произведений? Как, на Ваш взгляд, можно исправить эту ситуацию?

22. Какой из путей анализа лирического произведения, предложенного Ю.М. Лотманом, Вы считаете наиболее эффективным и почему?

23. Назовите приемы изучения лирического произведения на разных этапах. Охарактеризуйте основные из них.

24. Познакомьтесь с творчеством С.В. Мекшен. Что сближает ее стихи о любви с поэзией А.А. Ахматовой?

25. Проанализируйте стихотворение В.Г. Зорина «Большаки». Найдите в нем реминисценции из творчества А.А. Блока, определите их роль.

26. Познакомьтесь с философской лирикой Л. Парщиковой. В чем заключается идейно-художественное своеобразие ее стихотворений?

27. Как раскрывается тема Родины в лирике А. Тамбовской?

28. Что представляет собой издательская деятельность? Чем политика советских издательств отличалась от политики современных, например издательства «АСТ-ЭКСМО»?

29. Как вы думаете, какое произведение может вызвать интерес у современного читателя?

30. Как вы считаете, что важнее для читателя эмоциональное или интеллектуальное восприятие художественного текста?

31. Прочитайте рассказ Б. Бужора «Море». Подумайте, как его можно сопоставить с рассказом «Стрижи улетают»?

3.2. Тематика проектов обучающихся по учебным предметам «Русский родной язык» и «Родная русская литература» и специфика их реализации.

1. Примерные темы проектов (1. Образ промышленного города в региональной русской литературе. 2. «Литературная тропа» как экскурсионный и образовательный проект. 3. Дети в XXI веке (на материале современной отечественной литературы). 4. Литературное краеведение. 5. Литературная карта родного края. 6. Традиции классики в изображении родины в современной отечественной литературе. 7. Семья как культурно-бытовой феномен в отечественной литературе. 8. Быт и культура XX века в современной региональной литературе и др.).

2. Развитие предметных результатов, связанных с умением осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты, владеть навыками работы с разными источниками информации и различными способами ее обработки и презентации.

4. Итоговая аттестация (10 ч.)

3. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение включает наличие минимальных условий реализации программы: компьютерной базы с выходом в интернет. Обучение осуществляется на базе образовательной онлайн-платформы <https://www.lspu-online.ru/>.

Для слушателей необходимо наличие доступа к сети интернет, оснащение компьютерным оборудованием. Материально-техническая база должна соответствовать

действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивать проведение всех видов и форм образовательной деятельности.

4. Учебно-методическое обеспечение программы

№	Наименование модуля	Учебно-методическое оборудование	Литература
Раздел 1. Нормативно-правовое обеспечение введения учебных предметов «Русский родной язык» и «Родная русская литература»			
1.1.	Нормативно-правовое обеспечение введения учебных предметов «Русский родной язык» и «Родная русская литература»	презентационные материалы	<p>1. «Примерная программа по учебному предмету “Русский родной язык” для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования» (Программа одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 31 января 2018 года № 2/18).</p> <p>2. Александрова О.М. Русский родной язык. Примерные рабочие программы. 5-9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / О.М. Александрова, Ю.Н. Гостева, И.Н. Добротина. – М.: Просвещение, 2020. – 160 с.</p> <p>3. Примерная программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования (Программа одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 17 сентября 2020 года № 3/20).</p>
1.2.	Разработка рабочих программ учебных предметов «Русский родной язык» и «Родная русская литература».	презентационные материалы	<p>1. «Примерная программа по учебному предмету “Русский родной язык” для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования» (Программа одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 31 января 2018 года № 2/18).</p> <p>2. Александрова О.М. Русский родной язык. Примерные рабочие программы. 5-9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / О.М. Александрова, Ю.Н. Гостева, И.Н. Добротина. – М.: Просвещение,</p>

			2020. – 160 с. 3. Примерная программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования (Программа одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 17 сентября 2020 года № 3/20).
Раздел 2. Научно-методические основы курсов «Русский родной язык» и «Родная русская литература» для 5-9 классов»			
2.1	Язык и культура.	презентационные материалы	1. Преподавание русского языка и литературы в школе. Практические материалы: учебно-методическое пособие / Научные редакторы Е.А. Попова, В.С. Расторгуева. – Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. Выпуск второй. 2. Прохоров, В.А. Липецкая топонимия / В.А. Прохоров. – Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1981. 3. Рогожникова, Р.П. Школьный словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII – XX вв. / Р.П. Рогожникова, Т.С. Карская. – М.: Просвещение, 1996.
2.2.	Культура речи.	презентационные материалы	Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова: РАН. Ин-т рус. яз. 9-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 2001.
2.3.	Речь. Речевая деятельность. Текст.		1. Преподавание русского языка и литературы в школе. Практические материалы: учебно-методическое пособие / Научные редакторы Е.А. Попова, В.С. Расторгуева. – Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. Выпуск второй. 2. Провинциальный (Липецкий) текст русской литературы: корпус прецедентных текстов региональной направленности. Учебное пособие / Отв. ред. Е.А. Попова. – Липецк: Липецк-Плюс, 2018. 3. Солганик, Г.Я. От слова к тексту: Книга для учащихся старших классов / Г.Я. Солганик. – М.: Просвещение, 1993.

			4. Солганик, Г.Я. Стилистика текста: Учеб. пособие / Г.Я. Солганик. – М.: Флинта: Наука, 2001.
2.4.	Использование прецедентных текстов региональной направленности, связанных с родным краем, при изучении учебного предмета «Русский родной язык».	презентационные материалы	1. Преподавание русского языка и литературы в школе. Практические материалы: учебно-методическое пособие / Научные редакторы Е.А. Попова, В.С. Расторгуева. – Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. Выпуск второй. 2. Провинциальный (Липецкий) текст русской литературы: корпус прецедентных текстов региональной направленности. Учебное пособие / Отв. ред. Е.А. Попова. – Липецк: Липецк-Плюс, 2018.
2.5.	Провинциальный текст в русской литературе.	презентационные материалы	1. Абашеев В.В. Пермь как текст. Пермь в русской культуре и литературе XX века / В.В. Абашев. – Пермь: Издательство Пермского университета, 2000. – 404 с. 2. Викторovich, В.А. Коломенский текст русской литературы: к определению понятия / В.А. Викторovich // Коломна и Коломенская земля: история и культура: Сборник статей / Составители А.Г. Мельник, С.В. Сазонов. – Коломна: Лига, 2009. – С. 336-346. 3. Провинциальный (Липецкий) текст русской литературы: корпус прецедентных текстов региональной направленности. Учебное пособие / Отв. ред. Е.А. Попова. – Липецк: Липецк-Плюс, 2018. 4. Преподавание русского языка и литературы в школе. Практические материалы: учебно-методическое пособие / Научные редакторы Е.А. Попова, В.С. Расторгуева. – Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. Выпуск второй. 5. Преподавание русского языка и литературы в школе. Практические материалы: учебно-методическое пособие / Научные редакторы Е.А. Попова, В.С. Расторгуева. – Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. Выпуск первый. 6. Прокофьева, В.Ю. Категория

			<p>пространство в художественном преломлении: локусы и топосы / В.Ю. Прокофьева // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета (ОГУ). – 2005. – № 11. – С. 87-94.</p> <p>7. Томпсон, Д.Э. Память и поэтика / Д.Э. Томпсон // «Братья Карамазовы и поэтика памяти». – СПб.: Академический проект, 1999.</p> <p>8. Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. Избранное / В.Н. Топоров. – М.: Издательская группа «Прогресс» – «Культура», 1995.</p> <p>9. Худoley, Н.В. Культурный литературный код современного российского читателя / Н.В. Худoley // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – Вып. № 29, т. 1. – С. 155-164.</p> <p>10. Расторгуева, В.С. Провинциальный текст русской литературы: Стальной Город и Человек (по произведениям липецких писателей) / В.С. Расторгуева // Научный диалог. – 2018. – № 12. – С. 220-232.</p> <p>11. Провинциальный (Липецкий) текст русской литературы: корпус прецедентных текстов региональной направленности. Второй выпуск. Учебное пособие / Научные редакторы: Т.В. Гончарова, И.П. Черноусова. Отв. редактор Е.А. Попова. – Липецк: Липецк-Плюс, 2020.</p> <p>12. Провинциальный (Липецкий) текст: лингвокультурологические аспекты и ментально-сущностные характеристики: монография / Отв. редактор Е.А. Попова. – Липецк: Липецк-Плюс, 2020.</p>
Раздел 3. Организация проектной и исследовательской деятельности обучающихся по предметам «Русский родной язык» и «Родная русская литература»			
3.1	Формирование банка заданий по учебным	презентационные материалы, система учебных заданий	Преподавание русского языка и литературы в школе. Практические материалы: учебно-методическое

	предметам «Русский родной язык» и «Родная (русская) литература»		пособие / Научные редакторы Е.А. Попова, В.С. Расторгуева. – Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. Выпуск второй.
3.2	Тематика проектов обучающихся по учебным предметам «Русский родной язык» и «Родная (русская) литература» и специфика их реализации	презентационные материалы, система учебных заданий	<p>1. «Примерная программа по учебному предмету “Русский родной язык” для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования» (Программа одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 31 января 2018 года № 2/18).</p> <p>2. Провинциальный (Липецкий) текст русской литературы: корпус прецедентных текстов региональной направленности. Учебное пособие / Отв. ред. Е.А. Попова. – Липецк: Липецк-Плюс, 2018.</p> <p>3. Провинциальный (Липецкий) текст русской литературы: корпус прецедентных текстов региональной направленности. Второй выпуск. Учебное пособие / Научные редакторы: Т.В. Гончарова, И.П. Черноусова. Отв. редактор Е.А. Попова. – Липецк: Липецк-Плюс, 2020.</p> <p>4. Провинциальный (Липецкий) текст: лингвокультурологические аспекты и ментально-сущностные характеристики: монография / Отв. редактор Е.А. Попова. – Липецк: Липецк-Плюс, 2020.</p> <p>5. Ковыршина, О.А. Родная (русская) литература. На материале текстов региональной направленности: учебное пособие / О.А. Ковыршина, В.С. Расторгуева. – Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021.</p>
4	Итоговая аттестация	презентационные материалы, система учебных заданий	<p>1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://www.school-collection.edu.ru</p> <p>2. Инструктивно-методические материалы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, ФГБУ «Федеральный центр тестирования» и ФИПИ по проведению ГИА в 2022 году.</p>

5. Формы аттестации

Оценка результатов освоения слушателями программы проводится в форме промежуточной и итоговой аттестации оценивания.

Для оценки освоения отдельных модулей программы, а также при проведении итоговой аттестации используются система «зачет» и «незачет» в соответствии с критериями оценивания.

5.1. Промежуточная аттестация

5.1.1. Промежуточная аттестация предусматривает проверку знаний после завершения изучения соответствующего модуля программы и проводится в форме тестирования и практической работы после освоения соответствующего модуля.

Практическая работа предусмотрена после изучения следующих тем:

1) темы 1.2 (Раздел 1) Разработка рабочих программ учебных предметов «Русский родной язык» и «Родная русская литература».

Задание: Создать методическую разработку одной из тем курса «Русский родной язык» с привлечением регионального материала или «Родная русская литература» на основе изучения произведений региональной литературы (по выбору).

2) темы 2.5 Провинциальный текст в русской литературе (Раздел 2)

Задания: 1. Дайте определение понятия «провинциальный текст в литературе».

2. Проследите историю формирования понятия «провинциальный текст» в русской литературе.

3. Проследите историю формирования одного из локальных ответвлений Провинциального текста и его особенности.

5.1.2. Допуск слушателя к изучению каждого последующего модуля программы обеспечивается после прохождения промежуточной аттестации предыдущего модуля при условии ее успешного прохождения, подтверждаемого оценкой «зачтено».

5.2. Итоговая аттестация

5.2.1. Итоговая аттестация осуществляется в виде контрольной работы после освоения всех модулей программы и успешного прохождения всех промежуточных тестов программы и подтверждается оценкой «зачет» или «незачет».

5.2.2. Итоговая аттестация проводится аттестационной комиссией, которая оценивает результат выполнения итоговой аттестации как одного из главных показателей эффективности обучения слушателей и принимает решение о выдаче слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, удостоверения о ПК.

5.2.3. Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы и (или) отчисленным из ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского».

5.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ТЕМАМ «ЯЗЫК И КУЛЬТУРА», «КУЛЬТУРА РЕЧИ»

1. Найдите в отрывках из рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки» устаревшие и диалектные слова, соответствующие данным ниже значениям. Поставьте в этих словах ударения.

Осень, идут беспрерывные дожди; на улице дребезжат извозчичьи экипажи, и с гулом, с грохотом катятся среди толпы тяжелые конки; по целым дням сижу я за работой, гляжу в окно, на мокрые вывески и серое небо, и все деревенское далеко от меня. Но по вечерам я читаю старых поэтов, родных мне по быту, по душе и даже по местности, –

средней полосе России. А ящики моего письменного стола полны антоновскими яблоками, и здоровый аромат их – запах меда и осенней свежести – переносит меня в помещичьи усадьбы, в тот мир, который скудел, дробился, а теперь уже гибнет, о котором через пятьдесят лет будут знать только по нашим рассказам...

.....

Склад мелкопоместной дворянской жизни, который теперь стал сбиваться уже на мещанский, в прежние года, да еще и на моей памяти, – очень недавно, – имел много общего со складом богатой мужицкой жизни по своей домовитости и сельскому, старосветскому благополучию. Такова, например, была усадьба тетки Анны Герасимовны Кологривовой, жившей от Выселок верстах в двенадцати. Пока, бывало, доедешь до этой усадьбы, уже совсем ободняется. С собаками на сворах ехать приходится шагом, да и спешить не хочется, – так весело в открытом поле в солнечный и прохладный день! Местность – ровная, видно далеко. Небо – легкое и такое просторное и глубокое. Солнце сверкает сбоку, и дорога, укатанная после дождей телегами, замаслилась и блестит, как рельсы. Вокруг раскидываются широкими косяками свежие, пышно-зеленые озими. Взовьется откуда-нибудь ястребок в прозрачном воздухе и замрет на одном месте, трепеща острыми крылышками. А в ясную даль убегают четко видимые телеграфные столбы, и проволоки их, как серебряные струны, скользят по склону ясного неба. На них сидят копчики, – совсем черные значки на нотной бумаге.

Слово	Значение
Кѡнка	Городская рельсовая железная дорога с конной тягой, существовавшая в крупных городах до появления электрического трамвая; вагон такой дороги.
	Относящийся к извозчику, т.е. кучеру наемного экипажа, повозки.
	Общее название легких рессорных повозок для перевозки пассажиров.
	Принадлежащий помещику, т.е. землевладельцу из дворян.
	В царской России – дом помещика с примыкавшими к нему строениями и угодьями (садом, огородом и т.п.).
	В царской России – крестьянин.
	Одежда, наряд.
	Обл. Хлеб домашней выпечки, испеченный из просеянной муки.
	Старинный русский слабоалкогольный напиток; пиво домашнего приготовления.

2. Прочитайте надпись на памятнике (обелиске) Петру I, который был открыт в Липецке в 1839 г. Об этом памятнике писали П.И. Бартоломеев («Воспоминания»), Г.И. Успенский (Письма). Найдите слова, которые в настоящее время пишутся иначе, чем тогда. Когда и по какой причине эти слова изменили свое написание?



Ответ

Изменили написание слова **вездѣ, всемъ, въ немъ, цѣлебные, новыя, срѣдства, народнаго**. Сейчас эти слова пишутся следующим образом: **езде, всем, в нем, целебные, новые, средства, народногo**. Изменения в написании этих слов произошли в результате реформы русской орфографии 1917–1918 гг. Реформа устранила букву «ять» (ѣ), так как она была фонетическим дублетом буквы е; букву «ер» (ѣ) в конце слов после твердых согласных, так как эта буква не обозначала никакого звука, а писалась по традиции. Реформа затронула ряд орфографических правил, два из которых можно проиллюстрировать примерами из анализируемой надписи: 1) в родительном падеже единственного числа прилагательных и причастий вместо окончаний *-аго (-яго)* следуют писать *-ого (-его)*: *народнаго* → *народногo*; 2) в именительном и винительном падежах множественного числа женского и среднего родов вместо окончаний *-ыя, -ія* следует писать окончания *-ые, -ие*: *новыя (срѣдства)* → *новые*.

3. Прочитайте фрагменты из «Воспоминаний» и статьи Петра Ивановича Бартенева (1829–1912), историка, первого пушкиниста, основоположника пушкинистики, основателя и издателя историко-литературного журнала «Русский архив». Выпишите из этих фрагментов устаревшие слова, с помощью словарей определите их значения. Расставьте в выписанных словах ударения.

1) Наверху был чудесный, так называемый «казенный сад» со скамейками. Сидя там, я любовался видом на озеро и на село Студенки влево. По правой стороне внизу находилось заведение железно-минеральных вод, открытых Петром Великим, которому памятник поставлен откупщиком Небучиновым на полугоре, когда ехать с Дворянской улицы вниз в торговую часть города. Вообще Липецк очень живописен, и, сопровождавший в 1837 году наследника Александра Николаевича, В.А. Жуковский занес в свой дорожный альбом два вида нашего Липецка с его прекрасным собором. (П.И. Бартенов. «Воспоминания»).

2) В старину деньги ценились очень дорого и все норовили не тратить покупоного; отвезти меня из Липецка до Рязани и потом из Рязани в Липецк (250 верст) было довольно дешево. В огромную бричку впрягалась тройка крестьянских лошадей, которыми правил их же хозяин, а на козла садился наш буфетчик, старый папенькин костромич Прокофий; я же благодумствовал в бричке, в которую наложено было много овса. На первой стоянке откладывалось в постоялом дворе точно такое же количество овса, которое употреблено было лошадьми; на 2-й тоже и т.д. до самой Рязани. А на обратном пути Прокофий останавливался на тех же самых станциях, где лежал запасенный овес. Таким образом платить приходилось только за сено, да по 30 коп. за постой с самоваром. Помню, как однажды остановились мы ночевать в поле и на маленьком костре согревали бывшие у нас в изобилии домашние снeди. Еще памятна мне зимняя к Рождеству поездка домой. Поднялась метель, и мы кое-как добрались до раненбургского сельца Колыбельского. Пристали к курной избе, освещенной лучиною, баба пряла пряжу и распевала духовные песни про Алексея – Божьего человека. Мне пришлось лежать на полу в предупреждение

от угара на другое утро, когда дымом наполнялась курная изба. (П.И. Бартенев. «Воспоминания»).

3) По преданию, сообщенному мне моею теткою, которая помнит еще Державина губернатором в Тамбове и, как дочь липецкого городничего, была коротко знакома с бабкою и матерью Пушкина, Абрам Петрович слыл суровым человеком, по крайней мере, в старости. (П.И. Бартенев. «Род и детство Пушкина»).

● Почему слово **губернатор** включено в словари русского языка, отражающие языковые изменения конца XX – начала XXI вв.? Какое значение имеет это слово в современном русском языке? Могут ли слова переходить не только из активного запаса в пассивный, но и из пассивного в активный? Если могут, то по какой причине это происходит.

● О каких местах, достопримечательностях Липецка пишет П.И. Бартенев в 1-м фрагменте? Дайте их краткое описание.

● О каких известных личностях идет речь в 1-м и 3-м фрагментах? Как эти личности связаны с Липецким краем?

● Какие названия населенных пунктов (топонимы) упоминаются П.И. Бартевым? Каково происхождение этих названий?

Ответ

Казённый. Содержимый за счет казны, оплачиваемый казной.

Заведёние. Учреждение (обычно предназначенное для помощи кому-либо).

Откупщик. Купец, который за деньги приобрел право на какой-либо род государственных доходов, налогов, т.е. приобрел откуп. **Откуп.** Право на взимание с населения налогов, а также на монопольное ведение торговли (по преимуществу вином, табаком) или на устройство предприятий, предоставляемое государством частному лицу за деньги. При этом сумма, собираемая откупщиком, во много раз превышала сумму, уплачиваемую государству.

Наслédник. Сын монарха или другое лицо, к которому должна перейти власть, в монархическом государстве.

Верста́. Русская мера длины, равная 1,06 км, применявшаяся для определения расстояния до введения метрической системы.

Бри́чка. Легкая полукрытая дорожная повозка, большей частью с откидным кожаным верхом, обитая внутри.

Тро́йка. В дореволюционной России – упряжка из трех лошадей, экипаж с запряженными в него тремя лошадьми.

Кóзла(-ы). Сиденье для кучера в передней части экипажа.

Буфётчик. Слуга, состоявший при буфете (буфетной) (в барском доме). **Буфетная** (в знач. суц.). Комната в барских домах, где хранилась посуда, столовые принадлежности, приготовлялись закуски и т.п.

Стáнция. Пункт остановки на большой дороге, почтовом тракте, где проезжающие меняли лошадей.

Курна́я избá (чёрная избá). Изба, отапливаемая по-черному, т.е. не имеющая трубы, вследствие чего дым выходит наружу через открытую дверь или отверстие в потолке. Стены и потолок ее обычно покрыты черной копотью.

Постóй. Разг. Ночевка, временное проживание в нанятом помещении.

Лучи́на. Сухая длинная щепка из сосны или березы, использовавшаяся для освещения избы.

Ба́ба. Замужняя крестьянка.

Губерна́тор. В дореволюционной России – начальник губернии, высшее должностное лицо губернской администрации.

Городни́чий. В России (1775–1862 гг.) – старшее должностное лицо, управляющее уездным городом.

К устаревшим словам следует отнести прилагательное **раненбургский**, образованное от топонима (названия города) *Раненбург* (старое название Чаплыгина; в 1948 г. Раненбург был переименован в Чаплыгин в честь Сергея Алексеевича Чаплыгина (1869–1942), одного из основоположников современной аэромеханики и аэродинамики, уроженца Раненбурга).

• Слово **губернатор** включено в словари русского языка, отражающие языковые изменения конца XX – начала XXI вв. потому, что оно возвратилось из пассивного лексического запаса в активный. В современном русском языке слово **губернатор** употребляется в значении «глава администрации региона России, являющегося самостоятельным субъектом Федерации». Переход слов из активного запаса в пассивный и из пассивного в активный обусловлен изменениями, происходящими в обществе (революции, перестройки общественной системы и т.п.), так как лексический уровень языка наиболее чутко реагирует на все изменения, происходящие в обществе. Подобные примеры слов, перешедших из пассивного лексического запаса в активный: **департамент, гимназия, гимназист, лицей, лицейст, кадет**.

• П.И. Бартенев упоминает ряд липецких микротопонимов, многие из которых до сих пор являются названиями главных достопримечательностей Липецка: Христорождественский собор («прекрасный собор»), Петровский пруд («озеро»), Верхний парк («казенный сад»), памятник Петру I, Липецкий курорт минеральных вод («заведение железно-минеральных вод»), Петровский пруд («озеро»), Дворянскую улицу (ныне – улица Ленина).

Визитной карточкой Липецка является **памятник (обелиск) Петру I**, созданный по инициативе и на средства купца Павла Небученова в 1839 г. Памятник находится на Петровском спуске. Создание памятника связано с открытием Петром I в наших местах в 1700 г. минеральных источников и устройством железоделательных и чугуноплавильных заводов. Изготовили памятник на Тамбовском чугунолитейном заводе, в 1839 г. состоялось открытие обелиска. Обелиск представляет собой чугунную трехгранную пирамиду с барельефами с двух сторон. На одном изображен римский бог Вулкан, покровитель кузнецов, на другом – богиня здоровья, Гигея. Эти изображения символизируют заслуги Петра I, сделанные в Липецке, а именно создание заводов и открытие минеральных источников.

Христорождественский собор – православный храм города Липецка, находящийся на Соборной площади. Занимая вершину Соборной горы, он возвышается над центральной частью города и позволяет любоваться своими величественными классическими формами со многих точек Липецка. Архитектор – Томазо Адамини. Согласно традиционной точке зрения, строительство каменной соборной церкви Рождества Христова началось в 1791 г. Строительство храма продолжалось более 50 лет. В 1931 г. собор был закрыт. В советское время храм начал приходить в ветхое состояние, поэтому при создании главной площади города – Ленина (ныне – Соборной) встал вопрос о его сносе. Чтобы не потерять памятник архитектуры, в его стенах разместили Липецкий областной краеведческий музей. В 1991 г. храм вернули верующим, тогда же он стал кафедральным.

Петровский пруд – утраченная достопримечательность Липецка, так как до наших дней не сохранился. Он был сооружен в XVIII в. для питания водой расположенных рядом Липских железоделательных заводов и располагался на территории Нижнего парка; в царской России это был самый большой рукотворный водоем, его площадь составляла 70 га. С конца XIX в. с его дна добывали целебные грязи. В конце 1860-х гг. Петровский пруд был засыпан.

Верхний парк – парк в Правобережном округе г. Липецка. Верхний (или Дворянский) парк был заложен в 1811 г. Располагается в верхней части крутого правого склона долины реки Воронеж, между улицей Ленина (бывшей Дворянской) и улицей Салтыкова-Щедрина.

Липецкий курорт минеральных вод – курорт в Липецке. Расположен на территории Нижнего парка. Предшественником курорта был «госпиталь для мастеровых» при Липецких заводах. Лечебную воду брали из колодца, над которым было сооружено здание наподобие небольшой часовни. Указ о создании курорта «Липецкие минеральные воды» был подписан Александром Первым 25 апреля (8 мая) 1805 года. Усилиями липецкого врача доктора Вандера была учреждена особая дирекция для управления курортом. Под него отвели территорию на месте закрытого ранее Липского железодельного завода. Курорт расположился на берегу Петровского пруда. В том же 1805 году курорт приобрел государственное значение. Были построены минеральные ванны (арх. А.Н. Воронихин и С. Мельников), здание которых сохранилось до наших дней. В настоящее время Липецкий санаторий – активно действующий курорт для лечения широкого спектра заболеваний.

Дворянская улица – центральная улица Липецка; сформировалась в процессе коренной перестройки Липецка в 1-й половине XIX века при реализации генерального плана города, утвержденного в 1805 г. Открытие курорта минеральных вод привлекло в Липецк большое количество дворян, которые пожелали здесь селиться. Им отводились участки в лучшем месте города: на высоком берегу против Петровского пруда. Образовавшаяся здесь улица была названа Дворянской. Улица проходит по краю Соборной горы. Застройка на четной стороне сейчас практически отсутствует; вместо нее – Верхний парк. Улица была парадной, поэтому и селились на ней богатые липчане. 6 ноября 1918 г. решением Липецкого исполкома улица была переименована из Дворянской в Советскую. 23 января 1924 г. ей дали имя Ленина.

- В 1-м фрагменте упоминаются бывавшие в Липецк император Петр Великий, наследник Александр Николаевич (будущий император Александр II), поэт В.А. Жуковский.

Русский царь-реформатор, в царствование которого Россия стала империей, **Петр Великий** бывал в Липецке, где по его указу в начале 1700-х гг. стали строить железодельные заводы, на них делали пушки и другое оружие для русской армии и флота, якоря. Таким образом, именно благодаря Петру I в Липецке зародилось металлургическое производство. Петр первым заметил целебные свойства липецкой минеральной воды, что позволило впоследствии создать в городе курорт.

В Липецком крае бывал **Василий Андреевич Жуковский** (1783–1852) – поэт, переводчик, один из основоположников романтизма в русской поэзии, литературный наставник А.С. Пушкина. В 1826–1841 гг. Жуковский был наставником и учителем русского языка наследника русского престола – великого князя Александра Николаевича (будущего императора Александра II (1818–1881), отменившего в России крепостное право). В 1837 г., сопровождая наследника во время обзорного путешествия по России, Жуковский побывал в Липецке, Ельце, Задонске, Усмани, ряде сел нашего края, встречался с жившими здесь людьми. Впечатления от этого путешествия нашли отражение в дневниковых записях В.А. Жуковского. Во время посещения Липецка В.А. Жуковский сделал в дорожном альбоме зарисовки Соборной горы, Нижнего парка, Древне-Успенской церкви.

Путешествие с великим князем по России – специальный сюжет в дневниках Жуковского. Девятнадцатилетний наследник русского престола Александр Николаевич, только что закончивший основной курс обучения, отправился с большой свитой из Царского Села в длительное путешествие, длившееся более полугода, с мая по декабрь 1837 г. Одним из участников свиты был и В.А. Жуковский, который придавал большое значение этому событию. Путешествие наследника по России входило в план обучения, первоначально начертанный Жуковским еще в 1826 г.

В 3-м фрагменте упоминаются Г.Р. Державин, липецкий городничий Петр Тимофеевич Бурцев, мать и бабушка А.С. Пушкина – Надежда Осиповна и Мария Алексеевна, прадед Пушкина – Абрам Петрович Ганнибал, которого часто называют

арапом Петра Великого (сам он в Липецке не бывал, зато сюда приезжал его сын Осип Абрамович).

Бурцев Петр Тимофеевич (1726–1826), проживший сто лет, был липецким городничим. В доме Петра Тимофеевича в Липецке останавливался **Гавриил Романович Державин** (1743–1816) (поэт, государственный деятель), когда был губернатором Тамбовской губернии (1785–1788) и приезжал в Липецк, входивший в состав Тамбовской губернии.

Мария Алексеевна Пушкина (Ганнибал) (1745–1818) – «липецкая» бабушка А.С. Пушкина: в Липецке она жила вместе со своими родителями, по одним данным – здесь она родилась; здесь в 1773 г. в Вознесенской церкви, которая, к сожалению, до наших дней не сохранилась, состоялось ее венчание с Осипом Абрамовичем Ганнибалом (1744–1806) – сыном знаменитого арапа Петра Великого (Осипа Ганнибала направила в Липецк Екатерина II для осмотра и ревизии железоделательных заводов); сюда она вернулась после развода с мужем вместе с малолетней дочерью Надеждой – будущей матерью Александра Пушкина. Считается, что именно Марии Алексеевне Пушкин обязан хорошим знанием русского языка и любовью к нему. Няня поэта – знаменитая Арина Родионовна (1754–1828) – была крепостной его бабушки, в год рождения Александра она была взята к детям Надежды Осиповны Пушкиной (1775–1836). Этим двум женщинам мы должны быть благодарны за то, что в России появился гениальный реформатор русского языка. В детстве он заслушивался правильной русской речью Марии Алексеевны, народной речью Арины Родионовны, их рассказами о старине, порядках, царивших в старинных дворянских семьях.

• П.И. Бартенев упоминает города **Липецк, Рязань, Тамбов, Раненбург** (образованное от названия этого города прилагательное **раненбургский**), села **Студенки, Колыбельское**).

Липецк (первоначально село *Липовка*) получил свое название по реке *Липовка* – притоку реки Воронеж, протекающему через всю территорию города. *Липовка* получила свое название по дереву *липа*. При Петре I была организована обработка местной руды, и населенный пункт стал называться *Липецкие железные заводы*. Такое название указывает на то, что речка прежде называлась *Липец*. В 1779 г. *Липецкие железные заводы* были преобразованы в город *Липецк*.

Рязань. Первоначально это название (впервые упоминается в 1054 г.) относилось не к современной Рязани, а к городу, расположенному на правом берегу реки Оки (ныне – село *Старая Рязань*). Современная *Рязань* находилась значительно выше по Оке, время ее основания точно неизвестно, впервые упоминается в 1198 г. под названием *Переяславль-Рязанский*. В XII в. столица Рязанского княжества была перенесена в *Переяславль-Рязанский*, на который перешло название *Рязань*. О происхождении названия высказано несколько догадок: 1) в основе названия города – слово *ряса* «топкое место» (в Центральной России есть несколько рек с таким названием); 2) название означает *эрьянь* «эрьяньский» (мордовское племя эрзя обитало вплоть до среднего течения Оки во время прихода туда русских).

В Липецкой области (Чаплыгинский район) есть деревня **Рязанка**. Известна по документам с XVII в. Название говорит о том, что первопоселенцы сюда пришли из-под Рязани (раньше эти места относились к Рязанской губернии). В Рязанке находится родовое имение Семеновых. Здесь родился и провел детские годы выдающийся русский географ, путешественник, общественный деятель Петр Петрович Семенов-Тян-Шанский (1827–1914). Сохранился дом Семенова-Тян-Шанского, а также парк, посаженный братом ученого Николаем Петровичем Семеновым. В парке были акклиматизированы редкие древесные породы из многих стран мира.

Тамбов. Однозначного ответа о происхождении названия города нет. Есть версии, связывающие название города с реками *Лесной Тамбов* и др., с эрзянскими словами *томбака* «омут», *томбакс* «топкий».

Раненбур́г. Первоначально село *Слободско́е*. Петр I заложил в Слободском небольшую крепость по голландскому образцу, которой дал название *Ораниенбур́г* (нем. *Oranienburg* – «апельсиновая крепость» или «крепость Оранского»). Название города никакого отношения к разведению апельсинов не имело, это было присвоение городу немецкого названия, что было распространено в XVIII в. (ср. *Петербург*, *Кронштадт*, *Ораниебаум* (ныне – *Ломоносов*) и др.). Вполне вероятно, что здесь имело место простое заимствование немецкого названия, восходящего к наименованию Оранской династии (Вильгельм III Оранский был кумиром Петра I). Название крепости постепенно распространилось и на село, причем в народном языке оно превратилось сначала в *Ранинбур́г*, а затем *Раненбур́г*. В 1702 году село Слободское и крепость были подарены А.Д. Меншикову – ближайшему сподвижнику и фавориту Петра I. В 1778 г. по указу Екатерины II село Слободское получило статус уездного города с официальным названием *Раненбург*. С 1948 г. город называется *Чаплыгин* (см. выше).

Студёнки – поселок Студёновского рудоуправления, чаще всего называемый липчанами «Карьер», – историческая часть в Правобережном округе Липецка. Студёнки расположены между ул. Гагарина, рекой Студёновкой и поселком Трубного завода. В составе Липецка с 1 февраля 1933 г. Раньше здесь находилось село *Большие Студёнки* (или просто Студёнки); название дано по речке *Студёновке* (правому притоку реки Воронеж), впадавшей в Петровский пруд. Название реки происходит от слова *студёный* «холодный».

Колыбёльское – село Чаплыгинского района Липецкой области. Расположено на правом берегу реки Становой Рясы при впадении в нее небольшого ручья. Упоминается в документах XVII в. Название – по ручью, вытекающему из *колыбели* «родника».

На территории Липецкого края находятся города *Липецк* (село *Студенки* в настоящее время входит в состав *Липецка*), *Чаплыгин* (старое название – *Раненбург*), село *Колыбельское*. До Октябрьской революции *Липецк* и *Липецкий уезд*, *Лебедянь* и *Лебедянский уезд*, *Усмань* и *Усманский уезд* входили в состав *Тамбовской губернии*. К *Рязанской губернии* относились *Раненбург* и *Раненбургский уезд*, *Данков* и *Данковский уезд*.

4. Прочитайте фрагмент стихотворения А.С. Пушкина «Наперсница волшебной старины...» (1822), адресованное его бабушке Марии Алексеевне Пушкиной (Ганнибал). Выпишите из стихотворения устаревшие слова, определите их значения. Распределите выписанные слова на 2 группы (историзмы, архаизмы). Расставьте в словах ударения.

Наперсница волшебной старины,
Друг вымыслов игривых и печальных,
Тебя я знал во дни моей весны,
Во дни утех и снов первоначальных.
Я ждал тебя; в вечерней тишине
Являлась ты веселою старушкой
И надо мной сидела в шушуне,
В больших очках и с резвою гремушкой.
Ты, детскую качая колыбель,
Мой юный слух напевами пленила
И меж пелен оставила свирель,
Которую сама заворожила <...>

Ответ

Напёрсница. О женщине, которая пользуется особым доверием и благосклонностью кого-либо, любимица.

Шушун. Старинная женская верхняя одежда, преимущественно короткая (род телогреи, душегрейки).

Гремушка. Детская игрушка, погремушка.

Пелён или **пелён** (множественное число от *пелена*). Пеленки.

О́трок. Мальчик-подросток в возрасте между ребенком и юношей.

Му́за. *Трад.-поэт.* Символ поэзии; источник поэтического вдохновения, олицетворяемый в образе женщины.

К архаизмам относятся слова *наперсница, гремушка, пелена, отрок, муза. Шушун* – историзм.

5. Прочитайте фрагменты из повести И.А. Бунина «Деревня» (1910) и рассказа «На Базарной» (1930). Выпишите устаревшие слова, объясните их значения. Какую роль выполняют эти слова в данных текстах? Расставьте в этих словах ударения.

1) Деду Красовых удалось получить вольную. <...> А родитель Красовых был мелким шибаем. Ездил по уезду, жил одно время в родной Дурновке, завел было там лавочку, но прогорел, воротился в город и помер. Послужив по лавкам, торгашили и сыновья его, Тихон и Кузьма.

2) Он (Кузьма) маклерствовал в Воронеже, потом маклерствовал в Ельце, торговал в свечной лавке в Липецке, был конторщиком в экономии Касаткина.

3) На Базарной улице всем торгуют: тут магазины красного товара, часовой магазин, аптекарский магазин, москательные и колониальные лавки, скобяные, посудные, а еще дальше, совсем возле базара, те растворы и сараи, где выставлены наружу метла, гробы, лопаты, грабли, новые, черно-блестящие по втулкам колеса... Июль, будни, день сухой и жаркий, на Базарной улице пусто – всего один случайный покупатель, мужик из уезда: рысью прогремел от собора, снизу, – сразу видно, что по спешному делу, – и остановился перед самым большим раствором. Бросил веревочные вожжи на свою кобыленку с дробными, как у осла, ногами, соскочил с грядки пыльной телеги, набитой соломой, двинул на затылок горячую шапку, стоит и смотрит.

Ответ

Вольная. Документ, выдаваемый крепостному крестьянину его владельцем, который удостоверял, что он отпущен на волю, т.е. освобожден от крепостной зависимости (сокращение от официального сочетания – *вольная запись*).

Шибай. *Прост.* Мелкий торговец-перекупщик.

Уезд. Административно-территориальная единица, составная часть губернии в России до 1929 г.

Лавка. Мелкое торговое заведение, небольшой магазин, принадлежащий купцу.

* В старину лавками называли самые различные торговые помещения (слово «магазин» стало входить в широкое употребление лишь с 60-х гг. XIX в.). Выбор товаров в лавках был достаточно широк и приспособлен к нуждам покупателей. В небольших галантерейных, табачных, молочных, овощных и других лавках продавали не только товары, указанные на вывеске, но и другие мелкие товары (нитки, иголки, духи, помаду, писчую и почтовую бумагу и т.д.).

Лавочка. *Уменьш.* к лавка.

Красный товар. Ткани, мануфактура.

Маклерствовать. Заниматься маклерством, т.е. посредничеством в торговых сделках. **Маклер**. Профессиональный посредник при заключении торговых и биржевых сделок в дореволюционной России.

Конторщик. Конторский служащий.

Экономия. Имение (так его стали называть в некоторых губерниях России после отмены крепостного права), а также хозяйство помещика, владельца земли.

Мужик. В царской России – крестьянин.

Раствор. Маленькое торговое помещение, шириною в раствор дверей, в торговых рядах.

Москательный. *Прил. к москатель* (от перс. musk – мускус). Разные химические вещества (краски, клей, машинное масло и др.) как предмет торговли.

Колониальный. Привозимый из других частей света, из колоний. К числу колониальных товаров, которые могли продаваться в колониальных лавках, относились чай, кофе, пряности и др.

Скобяной. Относящийся к производству или продаже легких железных изделий (скоб, крюков, задвижек и т.д.).

И.А. Бунин в этих произведениях описывает дореволюционную, современную ему, Россию (в рассказе «На Базарной», созданном в эмиграции, он описывает Россию такой, какой она осталась в его памяти). Устаревшие слова (во времена Бунина они относились к активному запасу языка, за исключением слова *вольная*) помогают современным читателям представить Россию такой, какой она была во времена Бунина, т.е. более ста лет назад.

6. Прочитайте фрагменты из произведений И.А. Бунина. Выпишите из этих фрагментов устаревшие названия одежды, тканей, материалов, из которых в старину изготавливали одежду и обувь. Определите значения выписанных слов. К какой(-им) группе(-ам) устаревшей лексики они относятся?

1) Он (Ростовцев) вошел, снял в маленькой прихожей картуз и чуйку и остался в одной легкой серой поддевке, которая вместе с вышитой косовороткой и ловким опойковыми сапогами особенно подчеркивала его русскую ладность. («Жизнь Арсеньева»).

2) В кабинете отца висел на стене старый охотничий кинжал. Я видел, как отец иногда вытаскивал из ножен его белый клинок и тер его полой архалука. («Жизнь Арсеньева»).

3) В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу, усыпанная соломой, и самый шалаш, около которого мещане обзавелись за лето целым хозяйством. Всюду сильно пахнет яблоками, тут – особенно. В шалаше устроены постели, стоит одноствольное ружье, позеленевший самовар, в уголке – посуда. Около шалаша валяются рогожи, ящики, всякие истрепанные пожитки, вырыта земляная печка. В полдень на ней варится великолепный кулеш с салом, вечером греется самовар, и по саду, между деревьями, расстилается длинной полосой голубоватый дым. В праздничные же дни около шалаша – целая ярмарка, и за деревьями поминутно мелькают красные уборы. Толпятся бойкие девки-одноворки в сарафанах, сильно пахнущих краской, приходят «барские» в своих красивых и грубых, дикарских костюмах, молодая старостиха, с широким сонным лицом и важная, как холмогорская корова. На голове ее «рога», – косы положены по бокам макушки и покрыты несколькими платками, так что голова кажется огромной; ноги, в полусапожках с подковками, стоят тупо и крепко; безрукавка – плисовая, занавеска длинная, а панева – черно-лиловая с полосами кирпичного цвета и обложенная на подоле широким золотым «прозументом»... («Антоновские яблоки»).

Ответ

Картуз. В России XIX в. – мужской головной убор с жестким козырьком; неформенная фуражка без отличительных ведомственных и других знаков. Чаще всего его носили отставные чиновники, деревенские помещики, управляющие.

Чуйка. Верхняя мужская одежда в виде суконного кафтана, распространенная в городской мещанской среде XIX – начала XX в.

Поддёвка. Старинная верхняя мужская одежда, род пальто со сборками по талии и с застежкой сбоку от плеча.

Косоворотка. Мужская рубашка с застежкой на левой стороне груди и высоким воротом-стойкой; русская рубашка.

Опоек. Из тонкой и мягкой кожи, выделанной из шкуры телят, которого поили молоком. Ср. **опоек** – тонкая кожа, выделанная из шкур молодых телят.

Архалук. Мужская стеганая куртка без пуговиц, из плотной шелковой или хлопчатобумажной ткани, как правило, с орнаментом в виде разноцветных полос;

застегивался крючками. В помещичье-дворянском быту использовался как домашняя одежда. [От тюркск. *arkaluk* – куртка.]

Убо́р. Одежда, наряд.

Сарафа́н. Старинная русская национальная женская одежда, род платья без рукавов, надеваемого поверх рубашки с длинными рукавами.

Пли́совый. Сделанный из плиса – хлопчатобумажной ворсистой ткани, похожей на бархат.

Панёва. *Обл.* Старинная русская поясная одежда замужней женщины-крестьянки: юбка, сшитая из трех полотнищ шерстяной, обычно полосатой или клетчатой ткани.

Все эти слова относятся к историзмам.

7. Из фрагмента рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки» (см. предыдущее задание) выпишите устаревшие слова, отражающие дореволюционное устройство русского общества. К какой группе устаревшей лексики относятся эти слова? И.А. Бунин часто использует в своих произведениях диалектные слова. В анализируемом фрагменте из рассказа «Антоновские яблоки» найдите диалектные слова (диалектизмы), определите их значения. С какой целью автор их использует? Для каких говоров, какой местности характерны эти слова?

• Во всех выписанных словах расставьте ударения.

Ответ

Мещани́н. Лицо, принадлежащее к мещанству. **Мещанство.** В дореволюционной России – городское сословие, состоящее преимущественно из мелких торговцев, купцов, ремесленников, служащих, занимающих низкие должности.

Однодво́рка. Женщина из семьи однодворца. **Однодво́рец.** Потомок особого, сложившегося к XVIII в. разряда служилых людей, владевших небольшим, в один двор, земельным участком, на правах служилого поместья. Эту землю однодворцы обрабатывали и платили за нее в казну, кроме налогов общественного характера (подушной подати), оброк, вдвое меньше помещичьего. Впоследствии однодворцы были приравнены к общественным крестьянам.

Ста́ростиха. *Простореч.* Жена старосты. **Ста́роста.** В царской России – выборное из крестьян или назначенное помещиком лицо для ведения дел в хозяйстве помещика.

Ба́рский. Относящийся к барину, принадлежащий барину. **Ба́рин.** Лицо привилегированного класса, владелец земель и поместий в царской России; дворянин, помещик.

Эти слова относятся к историзмам, так как являются наименованиями вышедших из употребления предметов и понятий, их единственными обозначениями, не имеющими синонимов среди слов активного запаса.

К диалектизмам относятся слова *кулеш, панёва, занавеска, рога, прозумент.*

Кулеш. *Обл.* Жидкая каша, похлебка.

Занавеска. *Обл.* Женский передник, который мог быть с короткими рукавами и лифом или без них.

Рога́. *Обл.* Женский головной убор, кичка.

Прозуме́нт. *Обл.* Позумент (тесьма, обычно шитая золотом или серебром).

Панёва. См. выше (это слово является и устаревшим, и диалектным).

Бунин использует диалектизмы (причем все они употреблены в авторской речи) для того, чтобы создать картину жизни, характерную для сельской местности, для описания персонажа. Некоторые из диалектизмов заключены в кавычки («рога», «прозумент»), что придает им экспрессивность в отличие от слов литературного языка. Эти диалектизмы характерны для южнорусских говоров, которые распространены на территории Липецкой области. Рассказ «Антоновские яблоки» написан в селе Васильевском Елецкого уезда (ныне – село Васильевка Измалковского района Липецкой области), где находилась усадьба двоюродной сестры Бунина – Софьи Николаевны Пушешниковой. Здесь Бунин часто бывал и жил.

8. Прочитайте фрагменты из автобиографического романа М.М. Пришвина «Кашеева цепь». Выпишите старые названия единиц административного деления. К историзмам или архаизмам они относятся? Какие устаревшие слова, относящиеся к другим тематическим группам, встречаются в этих фрагментах? Определите значения этих слов. Расставьте в этих словах ударения.

Родился я в 1873 году в селе Хрущево, Соловьевской волости, Елецкого уезда, Орловской губернии, по старому стилю 23 января, когда прибавляется свет на земле и у разных пушных зверей начинаются свадьбы. Село Хрущево представляло собой небольшую деревеньку с соломенными крышами и земляными полами. Рядом с деревней, разделенная невысоким валом, была усадьба помещика, рядом с усадьбой – церковь, рядом с церковью – «Поповка», где жил священник, дьякон и псаломщик. Это маленькое имение, около двухсот десятин, было куплено дедом моим Дмитрием Ивановичем Пришвиным, елецким потомственным гражданином, у дворянина Левшина, кажется, генерала. После семейного раздела Пришвиных Хрущево досталось моему отцу, Михаилу Дмитриевичу Пришвину.

Вот так случилось, что елецкий купеческий сын, мой отец, сделался помещиком.

Ответ

К старым названиям единиц административного деления относятся слова **волость, уезд, губерния**.

Вóлость. В царской России – административно-территориальная единица в составе уезда, состоящая из нескольких сел и деревень с окружающей их землею.

Уéзд. Административно-территориальная единица, составная часть губернии в России до 1929 г.

Губéрния. В царской России – основная территориальная единица административного деления, находящаяся под управлением губернатора.

Эти слова относятся к историзмам.

В этих фрагментах также можно выделить следующие тематические группы устаревших слов: 1) слова, обозначающие явления минувшей социальной жизни и ушедших общественных взаимоотношений (*дворянин, помещик, купеческий, потомственный гражданин, имение, усадьба*); 2) названия мер (*десятина*). В особую группу следует отнести слова, связанные с религией (обозначающие религиозные понятия) (*священник, дьякон, псаломщик, церковь*). В годы советской власти эти слова вышли из широкого употребления, перестали быть общеупотребительными, употреблялись как церковные термины, т.е. перешли из активного запаса языка в пассивный. Об этом свидетельствует включение данных слов в словари устаревших слов (см.: Рогожникова Р.П., Карская Т.С. Школьный словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII – XX вв. – М.: Просвещение, 1996). В 90-е гг. XX в. православная лексика начала возвращаться с периферии общественного языкового сознания в активный языковой запас, что связано с возрождением духовной жизни и нового обращения к вере в нашей стране.

Дворяни́н. Лицо, принадлежавшее к высшему привилегированному сословию, дворянству.

Помéщик. В царской России – землевладелец из дворян.

Потóмственный граждани́н. Звание, которое присваивалось лицам недворянского сословия за какие-либо заслуги в отношении какого-либо города, его жителей.

Име́ние. Помещичье земельное владение, обычно с усадьбой и барским домом, а также с крестьянами; поместье.

Уса́дьба. В царской России – дом помещика с примыкавшими к нему строениями и угодьями (садом, огородом и т.п.).

Купéческий. Относящийся к купцу; принадлежащий купцу; из семьи купца.
Купéц. В дореволюционной России – лицо, принадлежащее купеческому сословию, занимающееся торговлей; владелец торгового предприятия.

Десяти́на. Русская мера земли, равная 1,09 гектара, применявшаяся до введения метрической системы мер; участок земли, равный этой мере.

Священник. Духовное звание (сан) в православной церкви; лицо, носящее сан.

Дья́кон. В православной церкви – служитель культа, имеющий первую степень священства, помощник священника при совершении церковной службы.

Псаломщик. Низший церковный служитель в православной церкви, в обязанность которого входило чтение псалмов.

Цéрковь. Здание, в котором происходит христианское богослужение; православный храм.

8. Из текстов выпишите устаревшие слова, определите их значения. Распределите выписанные слова по тематическим группам, заполнив таблицу. Во всех словах расставьте ударения.

1) В гимназии я пробыл четыре года, живя нахлебником у мещанина Ростовцева, в мелкой и бедной среде: попасть в иную среду я не мог, богатые горожане в нахлебниках не нуждались. (*И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева»*).

2) Я так радостно выскочил с драгоценной книгой на улицу, что чуть не сбил с ног какую-то худенькую девочку лет пятнадцати в сереньком холстинковом платье, только что вышедшую из тарантаса, который стоял возле тротуара. Тарантас был запряжен тройкой странных лошадей, – все они были пегие, все крепкие и небольшие, масть в масть, лад в лад. Еще странней был кучер, сутуло сидевший на козлах: донельзя сухой, поджарый и донельзя оборванный, но чрезвычайно щеголеватый рыжий кавказец с заломленной назад коричневой папахой. А в тарантасе сидела дородная и величавая барыня в широком чесучовом пальто. Барыня взглянула на меня довольно строго и удивленно, девочка же отшатнулась в сторону с настоящим испугом, чудесно мелькнувшем в ее черных чахоточных глазах и на всем тонком и чистом личике несколько сиреневого оттенка с какими-то трогательно-болезненными губами. Я потерялся еще более, с излишней горячностью и изысканностью воскликнул: «Ах, простите ради Бога!» – и, не оглядываясь, полетел вниз по улице, к базару, с единственной мыслью поскорее заняться хотя бы беглым просмотром книги и выпить чаю в трактире. Однако встрече этой не суждено было кончиться так просто.

Мне в этот день решительно везло. В трактире сидели батуринские мужики. Мужики эти, увидав меня с тем радостным удивлением, с которым всегда встречаются в городе односельчане, дружно закричали:

– Да никак это наш барчук? Барчук! Милости просим к нам! Не побрезгуйте! Подсаживайтесь! (*И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева»*).

2) Крепостного права я не знал и не видел, но, помню, у тетки Анны Герасимовны чувствовал его. Въедешь во двор и сразу ощутишь, что тут оно еще вполне живо. Усадьба – небольшая, но вся старая, прочная, окруженная столетними березами и лозинами. Надворных построек – невысоких, но домовитых – множество, и все они точно слиты из темных дубовых бревен под соломенными крышами. Выделяется величиной или, лучше сказать, длиной только почерневшая людская, из которой выглядывают последние могикане дворового сословия – какие-то ветхие старики и старухи, дряхлый повар в отставке, похожий на Дон-Кихота. Все они, когда въезжаешь во двор, подтягиваются и низко-низко кланяются. Седой кучер, направляющийся от каретного сарая взять лошадь, еще у сарая снимает шапку и по всему двору идет с обнаженной головой. Он у тетки ездил фореитором, а теперь возит ее к обеду, – зимой в возке, а летом в крепкой, окованной железом тележке, вроде тех, на которых ездят попы. (*И.А. Бунин. «Антоновские яблоки»*).

Тематическая группа	Примеры
1) Государственное устройство, социальное положение, общественные взаимоотношения	
2) Средства передвижения и все, что с ними связано	
3) Заведения и помещения	
4) Одежда, ткани	

• *Какое значение имеет слово «обедня»? Почему оно входит и в словари устаревших слов, и в словари, отражающие языковые изменения конца XX – начала XXI вв.?*

• *Какие слова из 1-го фрагмента в современном русском языке употребляются в других значениях, чем в произведениях И.А. Бунина? Укажите значения этих слов.*

Ответ

Нахлѣбник. Человек за плату получавший помещение и питание в чужой семье.

Мещани́н. В России с 1775 г. до 1917 г. – горожанин низшего разряда, облагавшийся подушными сборами и подлежавший призыву на солдатскую службу; к мещанам относились ремесленники, не записанные в купечество, мелкие торговцы, домовладельцы, низшие служащие и т.п.

Гимна́зия. В России до 1917 г. – среднее общеобразовательное учебное заведение, в котором (в отличие от реального училища) преимущество отдавалось преподаванию гуманитарных дисциплин.

Тарантáс. Четырехколесная крытая дорожная повозка для длительных поездок.

Кучер. В старину – возница, работник, который правит запряженными в экипаж лошадьми.

Тро́йка. В дореволюционной России – упряжка из трех лошадей, экипаж с запряженными в него тремя лошадьми.

Кóзлы. Сиденье для кучера, возницы в передней части экипажа.

Ба́рыня. В дореволюционной России – дворянка, помещица, владеющая землями и поместьями; жена барина.

Барчу́к. Малолетний сын барина; мальчик из дворянской семьи. // *Прост.* Обращение лиц низших сословий к малолетнему или молодому сыну барина (сфера общения – обиходно-бытовая).

Чесучо́вый. Прил. к *чесуча́*; из *чесучи́*, т.е. плотной шелковой ткани, обычно желтовато-песочного цвета.

Холсти́нковый. Сшитый, изготовленный из холстинки. **Холсти́нка.** Легкая льняная или хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения (обычно полосатая или в клетку).

Чахо́точный. Такой, какой бывает при чахотке (туберкулезе).

Тракти́р. В дореволюционной России – ресторан низшего разряда, обычно с гостиницей.

* Трактиры в городах играли роль клуба, биржи, где за едой и выпивкой, за «парой чая» (*парой чая* в России до 1917 г. называли два фарфоровых чайника, вместе подававшиеся в трактирах: один, среднего размера, с крепко заваренным чаем, другой, большой, с кипятком, и к ним 4 больших куска сахара на блюде. Кипятку можно было требовать сколько угодно, пока не заканчивался заваренный чай) заключались коммерческие сделки. Были специализированные трактиры: извозчи́чи, с запасами фуража и возможностью накормить и напоить лошадь; артистические; студенческие; охотничьи, куда можно было приходиться с собаками. Трактиры славились русским блюдами; нередко сам хозяин встречал гостей в зале. Название *трактир* связывают со словом *тракт* (в России до 1917 г. – широкая грунтовая дорога между городами для

почтовых перевозок с установленными на ней верстовыми столбами), поскольку трактиры ставились на трактах для нужд проезжающих.

Мужик. В царской России – крестьянин.

Крепостное право. Совокупность юридических норм, закреплявших наиболее полную форму феодальной зависимости крестьян от помещика: прикрепление их к земле, право помещика распоряжаться личностью, трудом и имуществом принадлежащих ему крестьян.

Усадьба. В царской России – дом помещика с примыкавшими к нему строениями и угодьями (садом, огородом и т.п.).

Людская. В барском доме – жилое помещение для крепостных слуг или домашней прислуги.

Каретный сарай. Сарай для карет, экипажей.

Форейтор. Верховой, сидевший на передней лошади при запряжке цугом и криком освобождавший путь экипажу.

Дворовый. Прил. к *дворня*. **Дворня.** *Собир.* Прислуга при барском доме, дворе; дворовые люди (в отличие от крестьян, живших в деревне и занятых земледелием).

Сословие. В дореволюционной России – группа лиц, объединенных профессиональными интересами.

Возок. Зимняя крытая повозка на полозьях, с дверцами и окнами.

Тележка. Повозка с сиденьем и с козлами для возницы.

Тематическая группа	Примеры
1) Государственное устройство, социальное положение, общественные взаимоотношения	Нахлебник, мещанин, крепостное право, барыня, барчук, мужик, дворовое сословие, <i>кучер, форейтор.</i>
2) Средства передвижения и все, что с ними связано	Тарантас, тройка, козлы, <i>кучер, форейтор, возок, тележка.</i>
3) Заведения и помещения	Гимназия, трактир, усадьба, людская, каретный сарай.
4) Одежда, ткани	Чесучовый, холстинковый.

Выделенные слова (*кучер, форейтор*) могут быть отнесены к 2-м тематическим группам.

• **Обедня.** Главная церковная служба в православной церкви, совершаемая утром или в первой половине дня до обеда; *церк.* литургия.

В годы советской власти это слово вместе с другими словами, связанными с религией (прежде всего с православием), обозначающими религиозные понятия (**алтарь, архиерей, Евангелие, ектеня, крестный ход, молебен, мощи, паломничество, причастие** и др.), вышло из широкого употребления, перестало быть общеупотребительным, употреблялось как церковный термин, т.е. перешло из активного запаса языка в пассивный. В 90-е гг. XX в. православная лексика начала возвращаться с периферии общественного языкового сознания в активный языковой запас, что связано с возрождением духовной жизни и нового обращения к вере в нашей стране.

• В других значениях в современном русском языке употребляются слова **гимназия** и **нахлебник**. Слово **нахлебник** употребляется в современном значении «тот, кто живет на чужие средства». Слово **гимназия** после Октябрьской революции стало устаревшим, т.е. вошло в пассивный запас языка. В 90-е гг. XX в. оно из пассивного запаса перешло в активный и употребляется в значении «среднее общеобразовательное учебное заведение (школа) с углубленным преподаванием ряда предметов (преимущественно гуманитарного цикла)». Это слово наряду с другими словами (**губернатор, лицей, кадет**) входит в толковые словари русского языка, отражающие языковые изменения языковые изменения конца XX – начала XXI вв.

9. Прочитайте фрагменты из романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева», в которых описывается крестьянский труд. Что именно описывает И.А. Бунин? Выпишите слова и выражения (в том числе устаревшие, диалектные), которые использует автор для описания крестьянского труда. Определите значения этих слов. Укажите среди выписанных вами слов устаревшие названия сельскохозяйственных орудий. Что вы знаете о селе Васильевском, которое упоминается в 1-м фрагменте? Какое место занимает оно в жизни И.А. Бунина?

1) Из Васильевского я ехал на другой день верхом, под тихим и светлым утренним дождиком, который то переставал, то опять сыпался, среди пашен и паров. Мужики пахали и сеяли. Пахарь, босиком, шел за сохой, качаясь, оступаясь белыми косыми ступнями в мягкую борозду, лошадь разворачивала ее, крепко натуживаясь, горбясь, за сохой вилял по борозде синий грач, то и дело хватая в ней малиновых червей, за грачом большим, ровным шагом шагал старик без шапки, с севалкой через плечо, широко и благородно-щедро поводя правой рукой, правильными полукружиями осыпая землю зерном.

2) А в сентябре я все сидел на гумне. Пошли серенькие, бедные дни. В риге с раннего утра до позднего вечера ревела, гудела, засыпала соломой и густо дымила хоботьем молотилка, бабы и девки одни горячо работали под ней граблями, низко сдвинув запыленные платки на глаза, другие мерно стучали в темном углу веялкой, за ручку крутили внутри нее дующие хлебным ветром крылья и все время однообразно и жалобно-сладко пели, а я все слушал их, то становясь крутить рядом с какой-нибудь из них, то помогая нагрести из-под веялки уже совсем чистое зерно в меру и с удовольствием сливать его потом в раскрытый, подставленный мешок.

Ответ

В 1-м фрагменте описывается весенняя вспашка земли и сев, во 2-м – обмолот зерна после сбора урожая.

Пáшня. Вспаханное поле, используемое под посевы сельскохозяйственных культур.

Пар (мн. ч. **пары**). Поле, оставленное на одно лето незасеянным для очищения от сорняков и удобрения почвы.

Мужик. В царской России – крестьянин. (Это устаревшее слово, историзм.)

Пахáть. Взрыхлять, переворачивая пласт земли, сохой, плугом и другими специальными орудиями для посева.

Сéять. Разбрасывать семена на подготовленную для посева почву.

Пáхарь. Крестьянин, который пашет землю. (Это устаревшее слово, историзм.)

Сохá. Земледельческое деревянное орудие для распахивания земли, широко распространенное на Руси. Соха внешне напоминает плуг, но в отличие от него не подымает и оборачивает пласт земли, а разрывает его; вспашка сохой требовала больших усилий от пахаря. (Это устаревшее слово, историзм.)

Бороздá. Длинный прорез, глубокая черта, проведенная на поверхности земли плугом или другим пахотным орудием.

Сéвалка и севáлка. Обл. Лукошко с зерном, навешиваемое на плечо при ручном посеве. (Это слово является устаревшим и диалектным.)

Гумно́. Обл. Площадка для молотбы сжатого хлеба; сарай для сжатого хлеба. (Это слово является устаревшим и диалектным.)

Рига́. Постройка для сушки снопов с местом для обмолота. (Это устаревшее слово, историзм.)

Хоботье́. Обл. Мякина, солома, оставшаяся после веяния хлеба. (Это слово является устаревшим и диалектным.)

Молотилка. Машина для обмолота различных сельскохозяйственных культур.

Ба́ба. Замужняя крестьянка. (Это устаревшее слово, историзм.)

Дéвка. Крестьянская девушка. (Это устаревшее слово, историзм.)

Грабли. Колодка с зубьями, насаженная на длинную рукоятку, для сгребания сена, соломы и разрыхления огородной и садовой земли.

Вялка. Сельскохозяйственная машина для очистки зерна после молотбы от мякины и сора.

Мера. Русская народная единица емкости для сыпучих тел, вмещающая приблизительно один пуд зерна, а также сосуд для измерения сыпучих тел, вмещающий количество, равное этой единице емкости. (Это устаревшее слово, историзм.)

Зерно. *Собир.* Семена хлебных злаков.)

К устаревшим названиям сельскохозяйственных орудий относятся *соха, севалка*.

• **Васильевское (Глово)** – село Васильевка в Измалковском районе Липецкой области, ранее Предтечевской волости Елецкого уезда Орловской губернии. Здесь находилось усадьба Пушешниковых – близких родственников И.А. Бунина. Писатель с детства часто бывал в Васильевском. Отсюда в 1917 г. он отправился в изгнание. В Васильевском написаны многие произведения Бунина дореволюционной поры: «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга», «Антоновские яблоки» и др. Действие повести «Митина любовь» разворачивается в Васильевском).

ЗАЧЕТНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ «РЕЧЬ. РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ТЕКСТ»

1. Прочитайте фрагменты из автобиографического романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» и скажите, произведения каких авторов входили в круг чтения главного героя романа Алексея Арсеньева. Назовите упоминаемые и цитируемые произведения. Какие из этих произведений вы читали? Вспомните, какие тексты называются прецедентными. Входят ли упоминаемые и цитируемые произведения из приведенных фрагментов в корпус прецедентных текстов современных носителей русского языка? Назовите других авторов, произведения которых представляют собой прецедентные тексты. Можно ли назвать интертекстом фрагменты из автобиографического романа И.А. Бунина?

1) Пушкин поразил меня своим колдовским прологом к «Руслану»:

У Лукоморья дуб зеленый,
Златая цепь на дубе том...

Казалось бы, какой пустяк – несколько хороших, пусть даже прекрасных, на редкость прекрасных стихов! А меж тем они на весь век вошли во все мое существо, стали одной из высших радостей, пережитых мною на земле.

У Гоголя необыкновенное впечатление произвели на меня «Старосветские помещики» и «Страшная месть». Какие незабвенные строки! Как дивно звучат они для меня и до сих пор, с детства войдя в меня без возврата, тоже оказавшись в числе того самого важного, из чего образовался мой, как выражался Гоголь, «жизненный состав».

Эти «поющие двери», этот «прекрасный» летний дождь, который «роскошно» шумит по саду, эти дикие коты, обитавшие за садом в лесу, где «старые древесные стволы были закрыты разросшимся орешником и походили на мохнатые лапы голубей...» А «Страшная месть»!

«Шумит, гремит конец Киева: есаул Горобець празднует свадьбу своего сына. Наехало много людей к есаулу в гости...»

«Приехав и названный брат есаула, Данило Бурульбаш, с другого берега Днепра, с молодою женой Катериною и с годовым сыном. Дивились гости белому лицу пани Катерины, черным, как немецкий бархат, бровям, сапогам с серебряными подковами, но еще больше дивились тому, что не приехал вместе с нею старый отец...»

«Страшная месть» пробудила в моей душе то высокое чувство, которое вложено в каждую душу и будет жить вовеки – чувство священной законности возмездия, священной необходимости конечного торжества добра над злом и предельной беспощадности, с которой в свой срок зло карается.

Это чувство есть несомненная жажда Бога, есть вера в Него. В минуту осуществления Его торжества и Его праведной кары оно повергает человека в сладкий ужас и трепет и разрешается бурей восторга как бы злорадного, который есть на самом деле взрыв нашей высшей любви и к Богу и к ближнему...

2) Пушкин был для меня в ту пору подлинной частью моей жизни.

Когда он вошел в меня? Я слышал о нем с младенчества, и имя его всегда упоминалось у нас с какой-то почти родственной фамильярностью, как имя человека вполне «нашего» по тому общему, особому кругу, к которому мы принадлежали вместе с ним. Да он и писал все только «наше», для нас и с нашими чувствами. Буря, что в его стихах мглой крыла небо, «вихри снежные крутя», была та самая, что бушевала в зимние вечера вокруг Каменского хутора. Мать иногда читала мне (певуче и мечтательно, на старомодный лад, с милой, томной улыбкой): «Вчера за чашей пуншевою с гусаром я сидел» – и я спрашивал: «С каким гусаром, мама? С покойным дяденькой?» Она читала: «Цветок засохший, безуханный, забытый в книге, вижу я» – и я видел этот цветок в ее собственном девичьем альбоме... Что же до моей юности, то вся она прошла с Пушкиным.

Никак не отделим был от нее и Лермонтов:

Немая степь синее, и кольцом
Серебряным Кавказ ее объемлет,
Над морем он, нахмурясь, тихо дремлет.
Как великан, склонившись над щитом,
Расскажет волн кочующих внимая,
А море Черное шумит, не умолкая...

Какой дивной юношеской тоске о далеких странствиях, какой страстной мечте о далеком и прекрасном и какому заветному душевному звуку отвечали эти строки, пробуждая, образуя мою душу! И все-таки больше всего был я с Пушкиным. Сколько чувств рождал он во мне! И как часто сопровождал я им свои собственные чувства и все то, среди чего и чем я жил!

Вот я просыпаюсь в морозное солнечное утро, и мне вдвойне радостно, потому что я восклицаю вместе с ним: «мороз и солнце, день чудесный» – с ним, который не только так чудесно сказал про это утро, но дал мне вместе с тем и некий чудесный образ:

Еще ты дремлешь, друг прелестный...

Вот, проснувшись в метель, я вспоминаю, что мы нынче едем на охоту с гончими, и опять начинаю день так же, как он:

Вопросами: тепло ль? утихла ли метель,
Пороша есть иль нет?
И можно ли постель
Оставить для седла, иль лучше до обеда
Возиться с старыми журналами соседа?

Вот весенние сумерки, золотая Венера над садом, раскрыты в сад окна, и опять он со мной, выражает мою заветную мечту:

Спешу, моя краса,
Звезда любви золотая
Взошла на небеса!

Вот уже совсем темно, и на весь сад томится, томит соловей:

Слыхали ль вы за рощей глас ночной
Певца любви, певца своей печали?

Вот я в постели, и горит «близ ложа моего печальная свеча», – в самом деле печальная сальная свеча, а не электрическая лампочка, – и кто это изливает свою юношескую любовь или, вернее, жажду ее – я или он?

Морфей, до утра дай отраду
Моей мучительной любви!

А там опять «роняет лес багряный свой убор, и страждут озими от бешеной забавы» – той самой, которой с такой страстью предаюсь и я:

Как быстро в поле, вкруг открытом,
Подкован вновь, мой конь бежит,
Как звонко под его копытом
Земля промерзлая стучит!

Ночью же тихо всходит над нашим мертвым черным садом большая мгlisto-красная луна – и опять звучат во мне дивные слова:

Как привидение, за рощею сосновой
Луна туманная взошла, –

и душа моя полна несказанными мечтами о той, неведомой, созданной им и навеки пленившей меня, которая где-то там, в иной, далекой стране, идет в этот тихий час –

К берегам, потопленным шумящими волнами...

3) И от Лобанова я повернул наконец назад. Проехал Шипово, потом въехал в ту самую Кроптовку, где было родовое имение Лермонтовых. Тут я отдохнул у знакомого мужика, посидел с ним на крылечке, выпил квасу. Перед нами был выгон, за выгоном – давно необитаемая мелкопоместная усадьба, которую красил немного только сад, неподвижна поднимавший в бледно-голубом небосклоне, за небольшим старым домом, свои черные верхушки. Я сидел и, как всегда, когда попадал в Кроптовку, смотрел и думал: да ужели это правда, что вот в этом самом доме бывал в детстве Лермонтов, что почти всю жизнь прожил тут его родной отец? <...>

Да, вот Кроптовка, этот забытый дом, на который я никогда не могу смотреть без каких-то бесконечно-грустных и неизъяснимых чувств... Вот бедная колыбель его, наша общая с ним, вот его начальные дни, когда так же смутно, как и у меня некогда, томилась его младенческая душа, «желанием чудным полна», и первые стихи, столь же, как и мои, беспомощные... А потом что? А потом вдруг «Демон», «Мцыри», «Тамань», «Парус», «Дубовый листок оторвался от ветки родимой...». Как связать с этой Кроптовкой все то, что есть Лермонтов? Я подумал: что такое Лермонтов? – и увидел сперва два тома его сочинений, увидел его портрет, странное молодое лицо с неподвижными темными глазами, потом стал видеть стихотворение за стихотворением, и не только внешнюю форму их, но и картины, с ними связанные, то есть то, что и казалось мне земными днями Лермонтова: снежную вершину Казбека, Дарьяльское ущелье, ту, неведомую мне, светлую долину Грузии, где шумят, «обнявшись, точно две сестры, струи Арагвы и Куры», облачную ночь и хижину в Тамани, дымную морскую синеву, в которой чуть белеет вдали парус, молодую ярко-зеленую чинару у какого-то уже совсем сказочного Черного моря... Какая жизнь, какая судьба! Всего двадцать семь лет, но каких бесконечно-богатых и прекрасных, вплоть до самого последнего дня, до того темного вечера на глухой дороге у подошвы Машука, когда, как из пушки, грянул из огромного старинного пистолета выстрел какого-то Мартынова и «Лермонтов упал, как будто подкошенный...».

Ответ

В 1-м фрагменте цитируются поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» и «Страшная месть».

Во 2-м фрагменте цитируются следующие стихотворения А.С. Пушкина: «Зимний вечер» («вихри снежные крутя»), «Слеза» («Вчера за чашей пуншевою с гусаром я сидел»), «Цветок» («Цветок засохший, безуханный, забытый в книге, вижу я»), «Зимнее утро» («мороз и солнце, день чудесный», «Еще ты дремлешь, друг прелестный...»), «Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю...» («Вопросами: тепло ль? утихла ли метель, / Пороша есть иль нет?» и т.д.), «К Делии» («Спеши, моя краса, / Звезда любви золотая / Взошла на небеса!»), «Певец» («Слыхали ль вы за рощей глас ночной / Певца любви, певца своей печали?»), «Ночь» («близ ложа моего печальная свеча»), «К Морфею» («Морфей, до утра дай отраду / Моей мучительной любви!»), «Как быстро в поле, вкруг открытом...» («Как быстро в поле, вкруг открытом, / Подкован вновь, мой конь бежит, /

Как звонко под его копытом / Земля промерзлая стучит!», «19 октября» («роняет лес багряный свой убор»), «Ненастный день потух; ненастной ночи мгла...» («Как привидение, за рощею сосновой / Луна туманная взошла», «К брегам, потопленным шумящими волнами...»). В этом же фрагменте цитируется стихотворение М.Ю. Лермонтова «Памяти А.И. Одоевского» («Немая степь синее, и кольцом / Серебряным Кавказ ее объемлет, / Над морем он, нахмурясь, тихо дремлет»).

В 3-м фрагменте упоминаются поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», «Мцыри» (цитируется строчка из этой поэмы – «обнявшись, точно две сестры, струи Арагвы и Куры»), повесть «Тамань» из романа «Герой нашего времени», стихотворение «Парус», цитируется стихотворение «Листок» («Дубовый листок оторвался от ветки родимой...»); слова из «Жизни Арсеньева» «молодую ярко-зеленую чинару у какого-то уже совсем сказочного Черного моря» также отсылают к этому стихотворению – «У Черного моря чинара стоит молодая»).

Прецедентными текстами (от лат. *прецедент* – случай, служащий примером, оправданием для последующих случаев этого же рода) называются тексты, значимые для личности в познавательном и эмоциональном отношениях, имеющие сверхличностный характер, т.е. хорошо известные и широкому окружению данной личности, включая ее предшественников и современников, тексты, обращение к которым возобновляется неоднократно в речи данной языковой личности.

К числу прецедентных текстов носителей русского языка, прежде всего, относятся произведения писателей-классиков: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина и др.

Интертекст – текст, в котором отражено диалогическое взаимодействие текстов, в котором содержатся отсылки к другим текстам. В интертексте обычно происходит обращение к прецедентным текстам. Свойство (признак) текстов, выражающееся в наличии связи между ними, называется **интертекстуальностью**. Эта связь между текстами создается за счет цитирования (при этом цитата может быть видоизмененной), упоминания известных из литературы образов, использования крылатых слов и выражений. Художественная литература пронизана интертекстуальностью. Фрагменты из автобиографического романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» – это интертекст, так в них цитируются и упоминаются произведения других авторов.

2. Почему посещение Кропотова, Шипова вызывает у героя романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» особо благоговейное отношение? С чьим именем связаны эти места?

Ответ

Кропотово – имение Лермонтовых в Ефремовском уезде Тульской губернии (ныне деревня Кропотово-Лермонтово Становлянского района Липецкой области), где жил отец М.Ю. Лермонтова – Юрий Петрович. М.Ю. Лермонтов бывал в Кропотове несколько раз: в 1827 и 1831 году. **Шипово** – село Ефремовского уезда Тульской губернии (ныне Становлянского района Липецкой области, в 3-х километрах от деревни Кропотово-Лермонтово), в котором бывал М.Ю. Лермонтов и где был первоначально похоронен его отец – Ю.П. Лермонтов.

3. Соберите «рассыпанные» предложения в текст. Какие признаки характерны для текста? К какому стилю и типу речи относится данный текст? Определите значение устойчивого словосочетания земля-матушка.

Все как есть дотла сгорели. Лишь из густого дыма стая снежно-белых лебедушек вылетела с прощальным курлыканьем... Ударил тогда старик по воде посохом волшебным, и тут же вместо родника хлынул из-под земли поток железный, пламенный. Вмиг залил он огнем текучим и жен русских, и силушку хазарскую.

Как вроде бы жар тот страшный долгие-долгие века наша **земля-матушка** остужает. С тех пор и бьют здесь ключи с целебной водой. Студеными потом эти ключи прозвали. По нему и город позже встал, Липецк. Святослав же с войском черниговским, сюда вернувшись, прямо меж распавшихся холмов в честь деда Липата слободу выстроил Липскую, нынешнее Городище.

Говорят, вода наша великую жизненную силу имеет и от всякой хвори человека избавляет. Даже и памятник в честь этой самой воды поставлен на **Петровском спуске**. И, гляди-ка ты, со всей России стали ездить к нам лечиться этой водой, в давние еще времена с железом смешанной. А чуть ниже, у самого входа в Нижний парк, громадная каменюка лежит – часть того самого священного валуна...

Ну а в том месте земли, где белые лебедушки, из огня вылетев, опустились, тоже город славный встал с именем крылатым и нежным – **Лебедянь**... (В.Д. Коршиков. «Студеные ключи Солнцебородого»).

Ответ

Текст (от латинского *textus* – «ткань», «сплетение», «соединение», «структура», «связь») – это речевое произведение, состоящее из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности и объединённых в целое единством темы, основной мысли и с помощью различных языковых средств. Отличается целостностью и оформленностью. Основными признаками текста являются: 1) завершенность, смысловая законченность, 2) связность, 3) стилевое единство, 4) цельность.

Данный текст относится к художественному стилю, тип речи – повествование с элементами описания.

Ударил тогда старик по воде посохом волшебным, и тут же вместо родника хлынул из-под земли поток железный, пламенный. Вмиг залил он огнем текучим и жен русских, и силушку хазарскую. Все как есть дотла сгорели. Лишь из густого дыма стая снежно-белых лебедушек вылетела с прощальным курлыканьем...

С тех пор и бьют здесь ключи с целебной водой. Студеными потом эти ключи прозвали. Как вроде бы жар тот страшный долгие-долгие века наша **земля-матушка** остужает. Святослав же с войском черниговским, сюда вернувшись, прямо меж распавшихся холмов в честь деда Липата слободу выстроил **Липскую**, нынешнее Городище. По нему и город позже встал, **Липецк**.

И, гляди-ка ты, со всей России стали ездить к нам лечиться этой водой, в давние еще времена с железом смешанной. Говорят, вода наша великую жизненную силу имеет и от всякой хвори человека избавляет. Даже и памятник в честь этой самой воды поставлен на **Петровском спуске**. А чуть ниже, у самого входа в **Нижний парк**, громадная каменюка лежит – часть того самого священного валуна...

Ну а в том месте земли, где белые лебедушки, из огня вылетев, опустились, тоже город славный встал с именем крылатым и нежным – **Лебедянь**... (В.Д. Коршиков. «Студеные ключи Солнцебородого»).

Устойчивое словосочетание **земля-матушка**, характерное для народной словесности, – выражение сущности народных взглядов на землю: отношение к земле как к женскому началу, рождающему и плодоносящему. Восточные славяне, в том числе русские, сохранили культ матери-земли.

4. «ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ В ФОРМАТЕ ОГЭ. СОЧИНЕНИЕ»

Прочтите текст и выполните задания 1-4.

(1) Сегодня я назначен учителем географии в ту самую гимназию, из которой бежал я мальчиком в Америку и потом был исключен учителем географии (ныне покойным) В.В. Розановым.

(2) Завтра иду в гимназию, давать урок по географии; программа 1-й лекции.

(3) До XVII в. боролись между собой два представления о земле: что она есть блин и что шар; 1-е мнение было основано, в общем, на чувстве, второе – на знании (на разуме).

(4) Коперник в XVII в. окончательно доказал, что земля есть шар с двойным вращением, и с этого времени география в полном смысле слова стала *наукой*.

(5) Наша Россия, как родина наша, очень маленькая, такая, какой мы видим ее с нашей родной колокольни, чувство родины дает нам представление, подобное тому чувству, которое в древности создало образ плоской земли. (6) Когда к чувству присоединилось знание – земля стала шаром. (7) Так наша родина Россия, если мы узнаем ее географию, станет для нас *отечеством*: без знания своей родины она никогда не может быть для нас отечеством.

(8) Вопрос: что обозначает слово родина и слово отечество, – какая между ними разница? (9) Ответ: родина – место, где мы родились, отечество – родина, мною созданная.

(10) Путешествие как средство узнать свою родину и создать себе отечество. (М.М. Пришвин)

Ответами к заданиям 1-3 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел.

1. **Анализ содержания текста.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Родина очень маленькая, она связана со старым представлением о плоской земле.

2) Родина и отечество – это одно и то же.

3) Родина – место, где мы родились, отечество – родина, осознанная человеком.

4) Во время путешествия мы узнаем свою родину, но не создаем себе отечество.

5) Автор продумывает план лекции по истории.

2. **Анализ средств выразительности.** Укажите вариант(-ы) ответа(-ов), в котором(-ых) средством выразительности речи является **фразеологизм**:

1) Наша Россия, как родина наша, очень маленькая, такая, какой мы видим ее с нашей родной колокольни, чувство родины дает нам представление, подобное тому чувству, которое в древности создало образ плоской земли.

2) Коперник в XVII в. окончательно доказал, что земля есть шар с двойным вращением, и с этого времени география в полном смысле слова стала наукой.

3) Когда к чувству присоединилось знание – земля стала шаром.

4) Так наша родина Россия, если мы узнаем ее географию, станет для нас отечеством: без знания своей родины она никогда не может быть для нас отечеством.

5) Вопрос: что обозначает слово родина и слово отечество, – какая между ними разница?

3. **Лексический анализ.** *Найдите в тексте антонимы к слову чувство (предложение 3). Выпишите один из этих антонимов.*

4. **Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3.**

9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Александра Ивановича Куприна «Русский язык в умелых руках и опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из почитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.И. Куприна.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл выражения: «Родина – место, где мы родились, отечество – родина, мною созданная».

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

9.3. Как вы понимаете значение слова ОТЕЧЕСТВО?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое отечество?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

5. ЗАЧЕТНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ «Провинциальный текст в русской литературе»

1. Проанализируйте рассказ Т. Скрудзь «Ну, здравствуй Бог» (Как подробности липецкого городского ландшафта вписываются в универсальный хронотоп? Как изображается Человек в контексте социальной типологии? Какие интертекстуальные связи можно обнаружить в рассказе? Можно ли в произведении Т. Скрудзь проследить притчевые мифологические мотивы?)

2. Проанализируйте рассказ Т. Щегловой «Играя на диджериду» (Как в рассказе представлен провинциальный (липецкий) топос? Как в рассказе соотносятся частные и вечные смыслы? Подумайте над смыслом названия).

Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации

ЗАЧЕТНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ: «ПРОЕКТ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ “РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК” И/ИЛИ “РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА”».

Написать проект на одну из тем.

Примерные темы проектов

Прецедентные тексты региональной направленности как составная часть Провинциального текста русской литературы.

Диалектизмы в произведениях И.А. Бунина.

Липецкая топонимика в произведениях М.М. Пришвина.

Липецкая топонимика в произведениях И.А. Бунина.

Липецкая топонимика в произведениях Е.И. Замятина.

Региональная топонимика в русской литературе.

Динамика Провинциального текста (на материале произведений XIX–XXI вв.).

Липецкий край – малая родина П.П. Семенова-Тян-Шанского.

Бунины и Семеновы в истории и культуре России и Липецкого края.

Простор как одна из главных ценностей в русской языковой картине мира.

Образ человека в языке: слова-концепты «дух» и «душа».

Концепт «совесть» как национальный идеал.

Национальная специфика безэквивалентной лексики русского языка.

Произведения устного народного творчества как источник прецедентных феноменов.

Из этимологии фразеологизмов.

Из истории русских имен.

Из истории русских фамилий.

Русские пословицы и поговорки о гостеприимстве и хлебосольстве.

О происхождении фразеологизмов. Источники фразеологизмов.

Словарик пословиц о характере человека, его качествах.

Словарь одного слова (лексический портрет слова).

Календарь пословиц о временах года.

Карта «Названия городов моего края/России».

Лексическая группа существительных, обозначающих понятие время в русском языке.

Названия денежных единиц в русском языке.
Искусство комплимента в русском и иностранных языках.
Формы выражения вежливости (на примере иностранного и русского языков).
Этикет приветствия в русском и иностранном языках.
Средства создания языковой игры в художественной литературе.
Национально-культурная специфика русского речевого этикета.
Провинциальный мир как зеркало большого мира (на примере романа Б. Бужора «ДК»).

Провинциальный топоним в образе города в произведениях Т.Ю. Щегловой (на примере романа «Без нот»).

Мир детства в произведениях Т. Скрудзь и Т. Щегловой.
Родной край в произведениях русских писателей.
Литературное наследие родного края.
Локальные ответвления Провинциального свертка.
Образ промышленного города в региональной русской литературе.
«Литературная тропа» как экскурсионный и образовательный проект.
Дети в XXI веке (на материале современной отечественной литературы).
Литературное краеведение.
Литературная карта родного края.
Традиции классики в изображении родины в современной отечественной литературе.
Семья как культурно-бытовой феномен в отечественной литературе.
Быт и культура XX века в современной региональной литературе.
Дидактический и воспитательный потенциал прецедентных текстов региональной направленности.

5.3.2. Критерии оценивания

Оценка «зачтено» при промежуточной и итоговой аттестации ставится в случае, если слушатель дает глубокий, осмысленный, полный по содержанию ответ, не требующий дополнений и уточнений. Допускаются такие незначительные недочеты в ответе, как отсутствие самостоятельного вывода, нарушение последовательности в изложении, 1-2 речевых ошибки и др.

Оценка «незачтено» при промежуточной и итоговой аттестации ставится в случае, если слушатель не может изложить содержание материала, не знает основных понятий. Слушатель испытывает затруднения в установлении связи теории с практикой, недостаточно доказателен в процессе изложения материала, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

Программа считается освоенной, если успешно выполнены все промежуточные тесты и успешно пройдена итоговая аттестация.

Составители программы:

- Руководитель: Попова Е.А., д.ф.н., профессор, зав. кафедрой русского языка и литературы,

Исполнители:

- Черноусова И.П., д.ф.н., проф. кафедры русского языка и литературы,
- Расторгуева В.С., к.ф.н., доц. кафедры русского языка и литературы,
- Гончарова Т.В., к.ф.н., доц. кафедры русского языка и литературы,
- Плеханова Л.П., к.ф.н., доц. кафедры русского языка и литературы,
- Белая Е.И., к.ф.н., доц. кафедры русского языка и литературы,
- Рошупкина А.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского языка и литературы.

Программа рассмотрена:

на заседании кафедры русского языка и литературы (*Протокол № 8 от «24» января 2022*)
Зав. кафедрой Е.А. Попова

Рецензенты:

Кандидат филологических наук, доцент
кафедры русского языка и литературы

Л.Г. Шуклова

Доктор филологических наук, профессор
кафедры гуманитарных и естественнонаучных
дисциплин ФГБОУ ВО «Российская академия народного
хозяйства и государственной службы при Президенте
Российской Федерации (Липецкий филиал)»

О.Ю. Усачева

Согласовано:

Проректор по образовательной деятельности
ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского

А.А. Комков

Директор НОЦ

Ю.И. Соболева