МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
_____ А.А. Комков
«___» _____ 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
в области изобразительного искусства
подготовительных курсов обучения по рисунку для поступающих в вуз
«Перспектива»

Разработчики программы:
институт культуры и искусства
кафедра изобразительного,
декоративно-прикладного искусства и дизайна,
доцент В.И. Лукьянчиков

Липецк – 2026

1. Общая характеристика дополнительной общеобразовательной программы (дополнительной общеразвивающей программы)

1.1. Нормативные правовые акты, в соответствии с которыми разработана программа:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.2. Тип дополнительной общеобразовательной программы: дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства (далее – программа).

1.3. Реализация программы направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческой самореализации учащихся;
- формирование общей культуры учащихся;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для дальнейшего освоения общеразвивающих и профессиональных образовательных программ в области изобразительного искусства.

1.4. К освоению программы допускаются: лица от 16 лет и старше, имеющие интерес и склонность к изобразительной деятельности без учета уровня начальной подготовки.

1.5. Срок освоения программы: 128 часов в течение 32 учебных недель. Срок освоения может определяться договором об образовании при реализации обучения по отдельным темам модуля программы.

Период освоения программы: со 02 ноября 2026 г. по 28 июня 2027 г. включительно.

1.6. Форма обучения: очная.

1.7. Категория учащихся: все желающие обучаться академическому рисунку в возрасте от 16 лет, готовящиеся к поступлению в вуз, и имеющие первичные навыки изобразительной деятельности.

1.8. Формы аттестации обучающихся: текущая аттестация в форме коллегиальных просмотров выполненных учащимися практических работ по завершении обучения по программе одного или нескольких выбранных модулей, итоговый коллегиальный просмотр всех выполненных в период обучения учащимися практических работ.

1.9. Документ об обучении: лицам, успешно освоившим программу курса и прошедшим итоговую аттестацию в форме коллегиального просмотра выполненных в период обучения работ, выдается сертификат об обучении по дополнительной общеразвивающей программе установленного ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» образца.

2. Цель обучения

Целью обучения является совершенствование и (или) получение новых специальных компетенций, необходимых для дальнейшего освоения общеразвивающих или профессиональных образовательных программ в области изобразительного искусства и самостоятельной творческой деятельности.

Программа подготовительных курсов нацелена на решение следующих конкретных профессиональных задач:

- дать специальные знания, умения и навыки выполнения академического рисунка, в соответствии с требованиями к вступительным испытаниям в вуз творческой профессиональной направленности;
- раскрыть основные теоретические аспекты рисовальной грамоты: цельность видения и восприятия натуры, основные законы графической композиции, правилах выполнения академического рисунка с натуры;
- через работу над различными постановками с натуры развить творческие способности учащегося в области цельного видения натуры и ее изображения на плоскости через выявление формы, объема и пространственных характеристик изобразительными средствами рисунка карандашом и другими графическими материалами;
- дать основные сведения о композиционной организации изобразительной плоскости, правилах линейной перспективы построения изображения, этапах выполнения академического рисунка с натуры и сформировать соответствующие практические навыки;
- выполнить несколько учебных натюрмортов с натуры и иных творческих работ в технике рисунка карандашом и другими мягкими графическими материалами.

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания, умения и навыки, необходимые для получения или качественного изменения имеющихся специальных компетенций в области изобразительной деятельности:

– знания терминологии изобразительного искусства, особенности процессов визуального восприятия и мышления, формирования представления о предмете и его изображении на плоскости;

– умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира в технике академического рисунка;

– умения создавать завершенную композицию в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

– навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, поисковыми эскизами;

– навыков передачи объема и формы, конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

– знания основных этапов и особенностей длительной работы над натюрмортом с натуры в технике рисунка карандашом;

– знания способов передачи пространства, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

– умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

– навыков анализа композиционного строя графической работы;

– умения использовать полученные теоретические знания в изобразительной деятельности;

– умения применять рисовальные навыки, приобретенные в рамках одного предмета, в смежных творческих дисциплинах.

Указанные знания, умения и навыки могут стать для обучающихся первичной основой для профессионального образования в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики, и последующей профессиональной деятельности в области изобразительного творчества.

4. Учебный план

№ п/п	Наименование модулей, разделов модулей	Всего час.	В том числе, час.		
			Л	ПР	СР
1.	**Модуль «Рисунок»**	128	6	122	
ИА	Итоговая аттестация в форме итогового просмотра выполненных учебных творческих работ обучающихся после освоения модуля				
	Всего по программе	128			

Примечание: Л – лекции, ПР – практическая работа, СР – самостоятельная работа, ИА – итоговая аттестация.

5. Календарный учебный график

Наименование модулей	Периоды обучения							
	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь
Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+
Итоговая аттестация (просмотр)								+

6. Рабочая программа подготовительных курсов модуля «Рисунок»

6.1. Цели и задачи модуля:

Познакомить с материалами и техникой академического рисунка, дать специальные знания, умения и навыки в области рисунка с натуры, необходимые слушателю для дальнейшего обучения и работы по профилю изобразительного искусства, развить его творческие способности, улучшить теоретическую базу знаний и дать возможность применить их на практике, научить передавать объем, пространство, текстуру и материальность в технике рисунка графическим карандашом в соответствие с требованиями вузовских вступительных испытаний творческой направленности.

6.2. Тематическое содержание модуля

№	Название тем модуля	Всего часов
Тема1 Рисунок как вид изобразительного искусства. Виды академического рисунка.	Рисунок как вид изобразительного искусства. Цели и задачи академического рисунка. Виды рисунка: длительная штудия, наброски, зарисовки. Элементы наблюдательной перспективы: линия горизонта, точка схода, линия схода и т.д. как применить знания о линейной перспективе на практике в построении предметов и передаче пространства. Основные выразительные средства рисунка: линия, пятно, штрих. Их применение в зависимости от выбранного материала и поставленной задачи. Разнообразие графических материалов, их особенности и специфика.	2 (Л)

Тема 2 Рисунок простых геометрических тел (на примере цилиндра и куба).	Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Закономерности светотени. Построение простых геометрических тел на примере цилиндра и куба. Линейно-конструктивный рисунок цилиндра и куба, их моделировка тоном выполняется графитным карандашом на формате А2.	8 (ПЗ)
Тема 3 Натюрморт из простых геометрических тел.	Натюрморт из простых геометрических тел. Постановка ниже линии горизонта. Выполняется графитным карандашом на формате А2 с целью изучения перспективы, конструктивного анализа формы, линейно-конструктивных построений, а также выявления объемно-пространственных характеристик предметов посредством светотени.	8 (ПЗ)
Тема 4 Натюрморт из геометрических тел с шестигранной призмой в ракурсе.	Рисунок группы геометрических тел, включая шестигранную призму, которая расположена в ракурсе. Постановка ниже линии горизонта. Выполняется графитными карандашами на формате А2 с целью изучения перспективы, конструктивного анализа формы, линейно-конструктивных построений, а также выявления объемно-пространственных характеристик предметов посредством светотени.	12 (ПЗ)
Тема 5 Натюрморт с бытовыми предметами и драпировками.	Натюрморт с бытовыми предметами и драпировками. Постановка ниже линии горизонта. Рисунок выполняется графитными карандашами на формате А2. Данное задание направлено на изучение особенностей построения сложной формы, работа с пропорциями и передача разного материала и фактуры предметов.	12 (ПЗ)
Тема 6 Натюрморт из предметов разной тональности, материальности и фактуры.	Натюрморт из предметов разной тональности, материальности и фактуры. Задание выполняется на тонированной бумаге с применением мягкого материала (одного или нескольких). Знакомство с различными приемами и техниками в работе с данными материалами.	12 (ПЗ)

Тема 7 Рисунок драпировки.	Рисунок драпировки. Работа выполняется графитными карандашами на формате А2. Особенности построения складок на ткани, выявление материальности мягкой фактуры предмета.	12 (ПЗ)
Тема 8 Сложный натюрморт с геометрическими телами, предметами быта и драпировками.	Сложный натюрморт с геометрическими телами, предметами быта и драпировками. Работа выполняется графитными карандашами на формате А2. С помощью полученных ранее знаний создать выразительный графический натюрморт с отражением основных особенностей натуры.	16 (ПЗ)
Тема 9 Наброски и зарисовки.	Наброски и зарисовки. Выполнении быстрых рисунков различными графическими материалами на разные темы, выявление главного, умение быстро запечатлеть тот или иной мотив.	10 (ПЗ)
Тема 10 Особенности рисования архитектурных элементов.	Особенности рисования геометрических элементов. Применение метода обрубовки в построении сложных архитектурных объектов, принцип работы от общего к частному, технический прием работы парными точками над симметричными формами, развитие пространственного мышления, умение отобразить пластические особенности сложной формы, работа над объемно-пространственными характеристиками объектов.	4 (Л)
Тема 11 Рисунок гипсовой розетки.	Рисунок гипсовой розетки (растительный мотив или геометрический орнамент). Работа выполняется карандашом на формате А2. Изучаются принципы построения сложной формы, работа парными точками, выявления пластических особенностей гипсового рельефа.	8 (ПЗ)
Тема 12 Рисунок дорической капители.	Рисунок дорической капители. Постановка выше линии горизонта. Бумага, карандаш, формат А2. Освоение построения сложного архитектурного элемента с учетом основных закономерностей построения и пропорций данного объекта.	12 (ПЗ)

Тема 13 Рисунок сложного натюрморта с капителью в интерьере.	Рисунок сложного натюрморта с капителью в интерьере. Длительный рисунок выполняется в материале по выбору (карандаш, мягкий материал). Передача сложных пространственных отношений внутри постановки и разной материальности предметов, создание выразительной и цельной композиции.	12 (ПЗ)
	Итого	128

Примечания: Л – лекция, ПЗ – практическое занятие

6.3. Требования к уровню освоения содержания модуля

Основным методом обучения рисунку является рисование с натуры. Данный метод позволяет сформировать необходимые профессиональные навыки и умения в области изобразительного искусства, развивает композиционное мышление, пространственное восприятие, фантазию и творческие способности, активизирует процесс эстетического познания окружающего мира, приобщает к цельному видению и дает возможность развить свой внутренний потенциал. Работа с натуры требует большого усердия, усидчивости, сосредоточенности постоянства и мастерства. Задания в данном модуле выстроены таким образом, чтобы каждое следующее задание подкрепляло и развивало предыдущее, через реализацию базового методического принцип от простого к сложному.

Наряду с длительными работами слушатели выполняют и кратковременные рисунки в виде набросков и зарисовок, что позволяет расширить спектр освоения графических материалов, а также ввести динамичных ритм выполнения заданий, чередование длительной и краткосрочной работы.

Основной упор в данной программе делается на методику поэтапного, последовательного выполнения работы над натюрмортными постановками в соответствии с требованиями академического рисунка.

При освоении курса максимально используются технические средства и наглядно-демонстрационный материал (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы и т.д.).

Творческий и индивидуальный подход к выполнению заданий составляет основу интерактивности технологий преподавания данной дисциплины.

7. Формы аттестации

Оценка результатов освоения учащимися программы проводится в форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации в виде просмотра выполненных в период обучения практических работ.

7.1. Текущая аттестация

Предусматривает проверку знаний, умений и навыков, полученных слушателями в процессе изучения учебных тем программы модуля на основе выполнения практических заданий и проводится в форме текущего просмотра учебных творческих работ с их обсуждением в присутствии учащихся.

Текущий контроль осуществляется в форме просмотра учебных работ на аудиторных занятиях. Текущие просмотры проводятся ведущим дисциплину (модуль) педагогом с приглашением одного или двух преподавателей по смежным дисциплинам. Текущие просмотры имеют целью установить уровень выполнения конкретного задания или группы смежных по времени и содержанию заданий и оценить работу в соответствии с установленным рейтингом. Просмотры проходят в форме открытого обсуждения работ с указанием ошибок и перспектив их исправления. В ходе обсуждения обеспечивается определенный уровень интерактивности – учащийся участвует в обсуждении, корректируя оценку и уточняя непонятные замечания.

Аттестация проводится в форме просмотра учебных творческих работ, представляющих собой подборку практических работ по всем темам модуля и раскрывающих индивидуальные образовательные достижения учащихся в области академического рисунка.

Подборка практических работ представляет собой практические графические работы, выполненные в рамках аудиторной работы по модулю в течение всего периода обучения. Сюда входят как обязательные все итоговые и подготовительные работы программных заданий модуля.

7.2. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра выполненных учащимся за весь период обучения практических работ.

Итоговый просмотр осуществляется после освоения всех учебных тем программы модуля и успешного прохождения всех текущих аттестаций программы и подтверждается оценкой «зачтено» или «не зачтено».

Итоговый просмотр проводится коллегиально группой преподавателей кафедры, которые оценивают результаты выполнения программы курса и принимают согласованное решение о выдаче слушателям, успешно освоившим программу в полном объеме, сертификата об освоении общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства.

Лицам, не справившиеся с освоением программы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к академическому рисунку, показавшие на итоговом просмотре неудовлетворительные результаты и получившие оценку «не зачтено», а также лицам, освоившим часть программы и (или) отчисленным из ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского».

8. Оценочные материалы

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей промежуточной аттестации

Текущие просмотры.

Текущий просмотр проводится на завершающем этапе выполнения одного или нескольких связанных между собой творческих заданий с целью оценки уровня владения знаниями и умениями, предусмотренными содержанием и требованиями заданий и выставления рейтинга учащегося.

Темы учебных творческих заданий с обозначением рейтингового значения баллов:

1. Рисунок простых геометрических тел (на примере цилиндра и куба). Бумага формата А2, карандаш.

Грамотно расположить изображение на листе (закомпоновать), построить с применением законов линейной перспективы, выявить конструкцию и пропорции, тонально смоделировать объем предметов простой геометрической формы. 1 работа. 0-5 баллов.

2. Натюрморт из простых геометрических тел. Бумага формата А2, карандаш.

Передать конструктивно-объемные характеристики группы геометрических объектов простых форм, выявить объемно-пространственные характеристик предметов посредством светотени. 1 работа. 0-10 баллов.

3. Натюрморт из геометрических тел с шестигранной призмой в ракурсе. Бумага формата А2, карандаш.

Создать целостную, выразительную композицию, передав сложные пространственные отношения внутри постановки и конструктивно-объемные характеристики группы геометрических тел, одно из которых расположено в ракурсе, выявить объемно-пространственные характеристик предметов посредством светотени. 1 работа. 0-10 баллов.

4. Натюрморт с бытовыми предметами и драпировками. Бумага формата А2, карандаш.

Передать конструктивные особенности, пропорции и объем бытовых предметов, сложных по форме, выявить их светотональные характеристики, передать пластические и конструктивные особенности такого объекта как драпировка. 1 работа 0-10 баллов.

5. Натюрморт из предметов разной тональности, материальности и фактуры. Тонированная бумага, мягкий графический материал (уголь, сангина, сепия, соус) формат А2.

Отобразить пространство в натюрморте посредством построения перспективного изображения предметов разной тональности, фактуры и материальности с применением мягкого графического материала. 1 работа. 0-10 баллов.

6. Рисунок драпировки. Бумага формата А2, карандаш. Выявить конструктивные и выразительно-пластические особенности ткани на изображении. 1 работа. 0-10 баллов.

7. Сложный натюрморт с геометрическими телами, предметами быта и драпировками. Бумага формата А2, карандаш.

Построить пространство через предметы с учетом точки зрения и линии горизонта, передать конструктивно-объемные характеристики объектов, отразить различную фактуру и текстуру предметов. 1 работа. 0-10 баллов.

8. Наброски и зарисовки. Бумага форматов А4, А5, карандаш, мягкий материал.

Передать в быстрых рисунках характер формы, живость линии, выразительность композиции, организовать формат. Не менее 20 работ. 0-5 баллов.

9. Рисунок гипсовой розетки. Бумага формата А2, карандаш.

Передать в рисунке сложную форму гипсового орнамента с учетом конструктивных особенностей, пропорций и моделировки объема. 1 работа. 0-10 баллов.

10. Рисунок дорической капители. Бумага, карандаш, формат А2.

Познакомиться со строением и пропорциональными особенностями сложного архитектурного элемента, выявить объемно-пространственные характеристики посредством светотени. 1 работа. 0-10 баллов.

11. Рисунок сложного натюрморта с капителью в интерьере. Бумага, карандаш или бумага, мягкий материал, формат А2. Создать законченную композицию из нескольких предметов, главный из которых – капитель, закомпоновать, построить, смоделировать объем. 1 работа. 0-10 баллов.

Максимальное количество баллов за задание - 10 баллов.

Общее максимальное количество баллов за выполнение всех заданий – 100 баллов. Оценка «зачтено» ставится, если набрано не менее 60 баллов.

Критерии оценки.

Критерии оценок по каждому заданию тесно связаны с его содержанием. В целом они базируются на диалектике формальных и содержательных аспектов изображения. При этом учитываются следующие параметры:

- уровень осмысления возможностей используемого материала;
- организация изобразительного пространства;
- конструктивное изображение предметов и построения пространства с учетом знаний о линейной перспективе в выбранном формате;
- передача объема с помощью светотеневых градаций;
- адекватность применяемых графических средств и приемов содержанию работы и учебной задаче;
- технический уровень исполнения;
- целостность работы;
- другие требования, вытекающие из специфики задания.

8.2. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации

Итоговый просмотр.

Итоговый просмотр осуществляется после освоения всех учебных тем программы модуля и успешного прохождения всех текущих аттестаций программы и подтверждается оценкой «зачтено» или «не зачтено».

Критерии оценивания

Выполнение практических заданий обучающимся в рамках данного курса оценивается на основании требований, предъявляемых к академическому рисунку с натуры.

Программа считается успешно освоенной, если по итогам текущей аттестации и итогового просмотра, обучающимся получено не менее 60 баллов.

Оценка подборки учебных творческих работ на итоговом коллегиальном просмотре осуществляется группой экспертов из числа штатных преподавателей кафедры. В качестве председателя просмотровой комиссии выступает, являющийся руководителем данной образовательной программы. Он объявляет фамилию автора работ и предлагает преподавателю данного модуля ознакомить с ними присутствующих. Преподаватель оглашает количество баллов, набранных учащимся за каждую представленную работу на текущих просмотрах, и общую сумму баллов за все задания с обязательной мотивировкой. При условии, что общая сумма баллов не менее 60, программа считается успешно освоенной. Если предложенную оценку поддерживают более половины членов комиссии, она утверждается.

Оценка подборки учебных творческих работ на итоговом просмотре складывается не только из оценки отдельных работ, которые должны полностью отражать программу модуля, но также и из оценки профессионального развития учащегося (профессиональный рост учащегося определяется из сравнения уровня выполнения первых и последующих заданий модуля), и общего совокупного результата восприятия экспозиции. Поэтому общая сумма баллов, набранных учащимся на текущих просмотрах, на итоговом просмотре может быть увеличена по усмотрению и решению просмотровой комиссии.

В оценке работ члены комиссии руководствуются следующими параметрами и критериями:

- целостность изображения;
- решение поставленной учебной задачи;
- соответствие выбора формата графически-композиционному замыслу;
- осмысленное использование основных изобразительных и выразительных средств графики и композиции (формат, пятно, линия, штрих, цвет, тон, колорит, свет, фактура, контраст, аналогия, композиционный центр) для создания цельной графической работы и решения определенной учебной задачи;
- техническое владение материалом.

Итоговый просмотр проводится коллегиально группой преподавателей кафедры, которые оценивают результаты выполнения программы курса и принимают согласованное решение о выдаче слушателям, успешно освоившим программу в полном объеме, сертификата об освоении общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства.

Лицам, не справившиеся с освоением программы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к академическому рисунку, показавшие на итоговом просмотре неудовлетворительные результаты и получившие оценку «не зачтено», а также лицам, освоившим часть программы и (или) отчисленным из ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского».

9. Организационно-педагогические условия реализации программы

9.1 Материально-технические условия

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	**Вид учебных занятий или учебных работ**	**Наименование используемого оборудования, программного обеспечения**
1	2	3
Аудитория	Лекции	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Учебная мастерская по рисунку	Практические занятия	Мольберты, планшеты, осветительные приборы, уголки для постановок, предметный фонд, передвижная доска

9.2 Кадровые условия

Программа реализуется штатными педагогических работников, реализующих учебный процесс по кафедре изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна института культуры и искусства ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»: В.И. Лукьянчиковым, кандидатом филос. наук, доцентом, имеющим многолетний опыт практической деятельности по преподаванию академического рисунка в вузе.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

10.1. Перечень основной литературы:

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] /Р. Арнхейм. – М.: Архитектура-С, 2007 – 386 с.

2. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [Текст] /Н.Г.Ли. – М.: ЭКСМО, 2008. - 480 с.

3. Могилевцев, В.А. Основы рисунка [Текст] /В.А. Могилевцев. – СПб.: АРТИНДЕКС, 2007. - 72 с.

4. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] / В. Г.Власов. – в 10 томах. – М.: Азбука-классика, 2004.

5. Осмоловская, О.В., Мусатова, А.А. Рисунок по представлению: Учеб. пособие [Текст] / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатова. – М.: «Архитектура-С»,2008. – 392 с.

10.2. Перечень рекомендуемой дополнительной литературы:

1. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. Учебное пособие [Текст] /В.А. Могилевцев. – СПб.: АРТИНДЕКС, 2009. - 72 с.

2. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок: Учебник для студентов ХГФ [Текст] /Н.Н.Ростовцев - 3-е изд. доп. и перераб. - М.: Просвещение, Владос,1995. – 239 с.

10.3. Перечень рекомендуемых интернет- ресурсов:

1. Словарь терминов изобразительного искусства. Режим доступа: http://artdic.ru/
2. Арт-академия http://www.artsacademy.ru/
3. http://www.glazunov-academy.ru/kaf_academ_paint.html

Составитель программы: Лукьянчиков В.И., к.ф.н., доцент

Программа рассмотрена:
на заседании кафедры ИДД (от «30» августа 2026 г., протокол № 1)
и.о. зав. кафедрой Сорокина Л.И.

Рецензент (внутренний):
С.А. Никитенков
доцент каф. ИДД, к.п.н.

Рецензент (внешний):
Т.В. Ворошилина
и.о. директора ОБУДО ДХШ им. В.С. Сорокина

Согласовано:

Директор ИКИ А.Ю. Рощупкина

Директор НОЦ Т.В. Котова