МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)

Утверждаю:
Проректор
по образовательной деятельности

_____А.А. Комков
«___» _____ 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(дополнительная общеразвивающая программа)
в области изобразительного искусства
«Основы ювелирного мастерства»

Разработчик программы:
институт культуры и искусства
кафедра изобразительного,
декоративно-прикладного искусства и дизайна
Акиньшин В.П., старший преподаватель кафедры ИДД

Липецк – 2026

1. Общая характеристика дополнительной общеобразовательной программы (дополнительной общеразвивающей программы)

1.1. Нормативные правовые акты, в соответствии с которыми разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2. Тип дополнительной общеобразовательной программы: дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа).

1.3. Реализация программы направлена:

- на углубленное развитие определенных навыков и способностей связанных с обработкой металла;
- использование теоретических и практических способностей в ювелирном мастерстве;
- формирования художественного вкуса;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда.

1.1.4. К освоению программы допускаются: лица от 18 лет и старше, имеющие интерес и склонность к изобразительной деятельности без учета уровня начальной подготовки.

1.1.5. Срок освоения программы: 136 часов в течение 34-х учебных недель. Срок освоения может определяться договором об образовании при реализации обучения по отдельным темам модуля программы.

1.1.6. Форма обучения: очная.

1.1.7. Категория обучающихся: все желающие обучаться ювелирному мастерству в возрасте от 18 лет.

1.1.8. Формы аттестации обучающихся: итоговая аттестация по завершении обучения по программе выбранных модулей.

1.1.9. Документ об обучении: лицам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается сертификат об обучении установленного ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» образца.

2. Цель обучения:

Целью обучения является: изучение обучающимися теоретических и практических основ ювелирного дела; приобретение практических навыков

для разработки дизайн-проектов украшений и выполнения в материале ювелирных изделий различной степени сложности.

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы учащийся должен:

знать:

- правила техники безопасности при работе в мастерской;
- виды металла и его свойства;
- основные способы и приемы обработки металла;
- основные термины и терминологию в металлообработки;
- историю развития различных видов металлообработки.

уметь:

- выполнять ювелирные работы и создавать изделия в разных стилях и жанрах декоративно-прикладного искусства.

владеть:

- навыками работы с металлами, с горячими, холодными и живописными эмалями; последовательности ведения творческой работы;
- художественной обработки цветных металлов и других материалов с использованием различных приемов и техник.

Указанные знания, умения и навыки могут стать для учащегося первичной основой для последующей профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

4. Учебный план

№ п/п	Наименование модулей	Всего (час.)	В том числе (час.)		
			Л	ПЗ	СР
1.	Модуль **«Основы ювелирного мастерства».**	136	4	132	
3.	Итоговая аттестация в форме итогового просмотра учебных творческих работ после освоения модуля				
	Всего по программе:	136			

Примечание: Л – лекции, ПР – практическая работа, СР – самостоятельная работа, ИА – итоговая аттестация

5. Календарный учебный график

Наименование разделов модулей	Периоды обучения									
	1 месяц обучения	2 месяц обучения	3 месяц обучения	4 месяц обучения	5 месяц обучения	6 месяц обучения	7 месяц обучения	8 месяц обучения	9 месяц обучения	
«Основы ювелирного мастерства»	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
Итоговая аттестация									+	

6. Рабочие программы модулей

Модуль. **«Основы ювелирного мастерства».**

Цель освоения программы «Основы ювелирного дела» является обучение слушателей художественной обработке металлов.

Тематическое содержание модуля

№	Наименование тем модуля 1	Всего (час.)
	Перечень тем для лекционных занятий	
1.1.	Ознакомление с инструментом и оборудованием. Способы использования оборудования. Техника безопасности в работе ювелира Техника безопасности в использование инструмента. Техника безопасности в использование профессионального оборудования и станков Виды эмали. Термическая обработка металлов.	4
	Перечень тем для практических занятий	
2.1.	Технологические приемы изготовления ювелирных украшений	16
2.2.	Разработка и создание эскиза–проекта ювелирного изделия	16
2.3.	Технические приёмы обработки материалов в процессе производства изделий декоративно-прикладного искусства	16
2.4.	Создание художественного образа. Функционал изделия	24
2.5.	Способы использования материалов и оборудования	12
2.6.	Методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного изделия	16
2.7.	Индивидуальный выбор темы работы, творческие интересы и возможности	32
	Итого	136
	Итоговая аттестация	
	Итоговая аттестация в форме просмотра после изучения всех тем модуля	зачет

Требования к уровню освоения содержания модуля

Обучающийся применяет правила техники безопасности в работе с оборудованием и инструментарием, с различными художественными материалами; формулирует закономерности создания художественного произведения в ювелирном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве, использует основные техники, навыки и технологии при создании произведений в области ювелирного искусства

При освоении курса максимально используются технические средства и наглядно-демонстрационный материал.

Творческий и индивидуальный подход к выполнению заданий составляет основу интерактивности технологий преподавания данной дисциплины.

7. Формы аттестации.

Оценка результатов освоения учащимися программы проводится в форме итоговой аттестации.

7.1. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в виде зачета в форме **итогового просмотра учебных творческих работ**, которая включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических заданиях.

Итоговая аттестация проводится после освоения всего модуля программы.

Учащимся, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается сертификат об обучении.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы и (или) отчисленным из ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» до завершения срока освоения программы, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского».

8. Оценочные материалы

8.1. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации

Темы для выполнения итоговых работ

Задание 1. Подготовительные операции филигранных работ: ссучивание проволоки, протяжка, вальцевание.

Задание 2. Изготовление шаблона из стали.

Задание 3. Изготовление низкого глухого каста круглой или овальной

формы.

Задание 4. Разработка проекта на основе образцов и аналогов.

Задание 5. Выполнение изделия по этапам.

Задание 6. Изготовление кабошона из мягких пород камня по шаблону.

Задание 7. Выбор диаметра проволоки и способы её подготовки (скань, гладь, шнурок и др.) Набор скани и подготовка поверхностей для филиграни.

Задание 8. Изготовление зерни и её монтаж на филигранные элементы. Сборка и отделка филигранных элементов. Пайка основного изделия. Обработка изделия (отбеливание, шлифовка, полировка, тонирование).

Задание 9. Разработка проекта изделия по образцам и аналогам. Последовательность создания изделия, изготовление рантов. Пайка и правка (опиливание, шабрение, шлифовка, полировка)

Задание 10. Освоение технологических особенностей выполнения рантов.

Критерии оценивания

Оценка подборки учебных работ на итоговом просмотре осуществляется ведущим дисциплину (модуль) педагогом. Оценка подборки учебных работ на итоговом просмотре складывается не только из оценки отдельных работ, которые должны полностью отражать программу модуля, но также и из оценки профессионального развития слушателя.

В оценке работ преподаватель руководствуются следующими параметрами и критериями:

- методическая последовательность формирования художественного образа;
- художественные и конструктивные особенности композиционного решения любого объемного предмета;
- технологии изготовления изделий применяя сочетание разных материалов;
- создание изделий и умение воплощать их в материале на базовом уровне качества;
- техническое владение материалом.

При условии выполнения всех параметров и критерий ставится «зачет».

9. Организационно-педагогические условия реализации программы

9.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов,	Вид занятий	Наименование оборудования,программного обеспечения

лабораторий		
1	2	3
Аудитория	Лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Учебная «Ювелирная мастерская»	Практические занятия	вытяжная система, заточной станок, станок комбинированный шлифовальный Корвет-52, станок сверлильный, эл. плиткорез Энтузиаст-230 PROF, станок токарный универсальный, станок сверлильный Ferm, точило, тиски, вытяжная система зонт «Эликор», бормашина БЗТ-4, доска фильерная, доска для пайки, заточной станок, станок для шлифовки камней, станок сверлильный Ferm, станок токарный, станок шлифовальный УШМ, фрезер, эл. Лобзик, станок токарный универсальный, компрессор, ригель профильный, тиски, станок сверлильный Корвет-42.

9.1. Кадровые условия

Программа реализуется сотрудником кафедры изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна:

- Акиньшин В.П., старший преподаватель кафедры изобразительного, декоративно-прикладного искусства и искусства.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Перечень основной литературы.

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие / О.Н. Березовикова. — Новосибирск: НГТУ, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/118284

2. Веселова, Ю. В. Дизайн ювелирных украшений. Проектирование. Материалы. Способы декоративной обработки: учебное пособие / Ю. В.Веселова. — Новосибирск: НГТУ, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-7782-2881-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/118148

Дополнительная литература

1. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы: учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830

Интернет-ресурсы
1. Федеральный портал «Российское образование» – www.edu.ru
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – http://window.edu.ru/
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) – www.school-collection.edu.ru
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – www.fcior.edu.ru
5. Сайт «Открытый урок» – www.o-urok.ru

Составители программы: Акиньшин В.П., старший преподаватель кафедры ИДД

Программа рассмотрена:
на заседании кафедры (протокол от «30 августа 2026 г. № 1)
и.о. зав. кафедрой Сорокина Л.И.

Рецензент (внутренний): С.А. Никитенков, доцент каф. ИДД, к.п.н.

Рецензент (внешний): А.В. Тонких, преподаватель ОБУДО «ЛДШИ», член СХ России

Согласовано:

Директор ИКИ А.Ю. Рощупкина

Директор НОЦ Т.В. Котова