

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«Сценическое искусство»**

Липецк, 2026



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат:00d3d17879261d7a912242d248a35528db
Владелец: Федина Нина Владимировна
Действителен: с 11.02.2025 по 07.05.2026

ПРОГРАММА
вступительного испытания «Сценическое искусство»
по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование»,
профилю подготовки «Музыка»

Требования и условия проведения экзамена:

Экзамен по дисциплине «Сценическое искусство» проводится в специализированной аудитории, оснащенной музыкальным инструментом (рояль, пианино).

Допуск на экзамен производится на основании экзаменационного листа и паспорта. Посторонние лица на экзамен не допускаются.

Абитуриенты, поступающие по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Музыка и дополнительное образование в области музыкально-компьютерных технологий» (бакалавриат) сдают комплексный экзамен профессиональной направленности «Музыка», включающий:

1.Исполнение сольной программы. Исполнить два разнохарактерных вокальных произведения (одно произведение должно быть классического или эстрадного репертуара, другое – народная песня) а капелла или под собственный аккомпанемент (при владении инструментом).

2. Музыкально-теоретическая подготовка. Выполнить устные задания по музыкальной грамоте: спеть предложенные вокальные упражнения, интервалы, повторить по слуху предложенные ритмические последовательности, проанализировать фрагмент музыкального произведения (определить лад произведения, музыкально-выразительные средства).

3. Коллоквиум (собеседование по вопросам выбранной профессии)

Критерии оценки вокального исполнения: грамотность исполнения (соответствие авторскому тексту в отношении нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана, артикуляции, авторских и редакторских указаний); художественная содержательность, музыкальность, яркость и выразительность исполнения.

Критерии оценки по музыкально-теоретической подготовке: интонационная и ритмическая точность пения; владение навыками слухового анализа; уровень знаний в области элементарной теории музыки.

Критерии оценки по коллоквиуму: уровень знаний в области музыкального искусства.

Оценивание вступительного экзамена по дисциплине «Музыка» осуществляется по 100-бальной системе.

- 86-100 баллов – высокий уровень (отлично);
- 70-85 баллов – средний уровень (хорошо);
- 40-69 балла – низкий уровень (удовлетворительно);
- 0-39 балла – предельно низкий уровень (неудовлетворительно).

ПРОГРАММА
вступительного творческого испытания «Сценическое мастерство»
по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура»,
направленности подготовки «Социальные и образовательные проекты в
области сценического искусства» (бакалавриат)

Требования и условия проведения экзамена:

Экзамен «Сценическое мастерство» проводится в специализированной аудитории, оснащенной музыкальным инструментом (рояль, пианино).

Допуск на экзамен производится на основании экзаменационного листа и паспорта. Посторонние лица на экзамен не допускаются.

Абитуриенты, поступающие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Социальные и образовательные проекты в области сценического искусства» (бакалавриат) сдают комплексный творческий экзамен, включающий: «Основы сценической речи», «Основы актерского мастерства», «Музыкальное прослушивание»

- 1. Основы сценической речи.** Исполнение басни или стихотворения малой формы.
- 2. Основы актерского мастерства.** Выполнение этюдного задания.
- 3. Музыкальное прослушивание.** Исполнение вокального произведения а капелла или под собственный аккомпанемент (при владении инструментом).

Критерии оценки по основам сценической речи: владение техникой речи, дыханием, дикционной культурой, знание произносительных норм современного русского языка, правил орфоэпии.

Критерии оценки по основам актерского мастерства: навыки самостоятельной работы актера, творческого самовыражения.

Критерии оценки по музыкальному прослушиванию: грамотность исполнения (чистота интонирования, соответствие авторскому тексту в отношении нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана, артикуляции, авторских и редакторских указаний); художественная содержательность, музыкальность, яркость и выразительность исполнения.

Оценивание вступительного экзамена по творческому испытанию «Сценическое мастерство» осуществляется по 100-бальной системе.

- 86-100 баллов – высокий уровень (отлично);
- 70-85 баллов – средний уровень (хорошо);
- 40-69 балла – низкий уровень (удовлетворительно);
- 0-39 балла – предельно низкий уровень (неудовлетворительно).

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. **Барбан Е.** Джазовые портреты / Ефим Барбан – Санкт-Петербург : Композитор, 2006.
2. **Баташев А.** Советский джаз: ист. очерк / А. Баташев; под ред. и с предисл. А. В. Медведева – Москва : Музыка, 1972.
3. **Бернстайн Л.** Музыка всем / Л. Бернстайн; пер. с англ. В. Н. Чемберджи. – Москва : Современный композитор, 1977. – 258 с.
4. **Бондаренко Г.** Главный ход джаза / Г. Бондаренко. – Москва : Альфа-принт, 2004. – 92 с.
5. **Бриль И. М.** Основы джазовой импровизации на фортепиано: учеб.-метод. пособие / М. Бриль. – Москва : Изд-во гос. муз.пед. ин-та им. Гнесиных, 1976.
6. **Станиславский К.С.** Работа актера над собой в творческом процессе переживания. – М.: 1998.
7. **Станиславский К.С. и Немирович-Данченко В.И.** Об искусстве актёра-певца. – М.: Искусство., 1973.
8. **Кнебель М.О.** Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС., 2005.
9. **Покровский Б.А.** Что, для чего и как? – М.: 2003.
10. **Гончаров А.А.** Мои театральные пристрастия. – М.: Искусство., 1997.
11. **Чехов М.** Уроки профессионального актёра. – М.: 2011

Дополнительная литература

1. **Кнебель М.О.** Слово в творчестве актёра. – М.: ГИТИС., 2009. Создание актерского образа. Учебное пособие. – М. ГИТИС., 2008.
2. **Фильштинский В.М.** Открытая педагогика. – СПб.: «Балтийские сезоны», 2006.
3. **Ливнев Д.Г.** Сценическое перевоплощение. – М.: 2012.
4. **Немировский А.Б.** Пластическая выразительность актёра. – М.: 2010.
5. **Зверева Н.А., Ливнев Д.Г.** Словарь театральных терминов». – М.: ГИТИС., 2007.
6. **Гиппиус С.В.** Актёрский тренинг. – СПб.: «Прайм-евро-знак», 2008.
7. **Гротовский Е.** От бедного театра к искусству-проводнику. – М.: Артист. Режиссер. Театр., 2003.
8. **Покровский Б.А.** Сотворение оперного спектакля. – М.: 1985.
9. **Покровский Б.А.** Ступени профессии. – М.: 1984. Колокол мастера: О Борисе Александровиче Покровском». – М.: ГИТИС, 2011.
10. **Буткевич М.М.** К игровому театру. – М.: ГИТИС, 2002.
11. **Голубовский Б.Г.** Наблюдения. Этюд. Образ. – М.: ГИТИС, 2001.
12. **Буров А.Г.** Труд актёра и педагога. – М.: 2007.

13. **Акулов Е.А.** Оперная музыка и сценическое действие. – М.: ВТО., 1978.
14. **Шаляпин Ф.И.** Маска и душа. Предисловие Б.А. Покровского. – М.: ВАГРИУС, 1997.
15. **Вишневская Г.П.** Галина. – М., 1991.
16. **Бармак А.А.** Художественная атмосфера. Этюды. – М.: 2004.
17. **Бармак А.А.** Достоевский TODAY. – М.: 2009.
18. **Фельзенштейн В.** О музыкальном театре. – М.: Радуга., 1984.
19. **Чугунов Ю.** Гармония в джазе: практический курс для эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ / Ю. Чугунов. – Москва : Музыка, 1976. – 152 с.
20. **Фейертаг В. Б.** Джаз в России : краткий энциклопедический справочник. – СанктПетербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2009. – 528 с.
21. **Фейертаг В.Б.** Джаз. Энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2008. – 696 с