

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»  
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**Липецк – 2026**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат:00d3d17879261d7a912242d248a35528db  
Владелец: Федина Нина Владимировна  
Действителен: с 11.02.2025 по 07.05.2026

## Задания для письменного экзамена по литературе

### Инструкция по выполнению экзаменационных заданий.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа. Она включает в себя тесты и вопросы на проверку знания и понимания программных литературных произведений, а также теоретико-литературной и историко-литературной осведомленности абитуриентов. Оценивается в 100 баллов. По 1 баллу за каждое тестовое задание, по 1-2 балла за задание с неразвернутым ответом, по 5 баллов за задание с развернутым ответом (5 – 10 предложений)

Отвечая на тестовые вопросы с выбором одного из четырех предложенных ответов, следует обвести кружком соответственный буквенный вариант. Выполняя задания, требующие неразвернутого и развернутого ответа, следует вписать соответствующий ответ в указанное (подчеркнутое) место.

Если абитуриенту необходимо изменить свой ошибочный ответ, он должен зачеркнуть первоначальный ответ («кружок» или слово) и отметить или написать новый вариант ответа, а рядом (на полях) сделать пометку: исправленному верить. Нельзя сдавать работу, не выбрав ответы на все задания.

### ЧАСТЬ I

#### Задание № 1.

Через час урядник принес мне пропуск, подписанный каракульками Пугачева, и позвал меня к нему от его имени. Я нашел его готового пуститься в дорогу. Не могу изъяснить то, что я чувствовал, расставаясь с этим ужасным человеком, извергом, злодеем для всех, кроме одного меня. Зачем не сказать истины? В эту минуту сильное сочувствие влекло меня к нему. Я пламенно желал вырвать его из среды злодеев, которыми он предводительствовал, и спасти его голову, пока еще было время. Швабрин и народ, толпящийся около нас, помешали мне высказать все, чем исполнено было мое сердце. Мы расстались дружески. Пугачев, увидя в толпе Акулину Памфиловну, погрозил пальцем и мигнул значительно; потом сел в кибитку, велел ехать в Берду, и когда лошади тронулись, то он еще раз высунулся из кибитки и закричал мне: «Прощай, ваше благородие! Авось увидимся когда-нибудь». Мы точно с ним увиделись, но в каких обстоятельствах

1. Укажите автора и название произведения \_\_\_\_\_

2. Укажите имя и фамилию главного героя произведения \_\_\_\_\_

За задания 1,2 – 2 балла ставятся, если выполнены все условия задания,

1 балл ставится, если выполнено только одна часть задания

3. Как называется герой, от имени которого ведется повествование? \_\_\_\_\_

Максимальный балл – 1

4. Почему герой сочувствует Пугачеву и хочет ему помочь? Как отношение к Пугачеву характеризует героя?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Задание № 2

Покамест слуги управлялись и возились, господин отправился в общую залу. Какие бывают эти общие залы – всякий проезжающий знает очень хорошо: те же стены, выкрашенные масляной краской, потемневшие вверху от трубочного дыма и залосненные снизу спинами разных проезжающих, а еще более туземными купеческими, ибо купцы по торговым дням приходили сюда сам-шест и сам-сём испивать свою известную пару чаю; тот же закопченный потолок; та же копченая люстра со множеством висящих стеклышек, которые прыгали и звенели всякий раз, когда половой бегал по истертым клеенкам, помахивая бойко подносом, на котором сидела такая же бездна чайных чашек, как птиц на морском берегу; те же картины во всю стену, писанные масляными красками, – словом, все то же, что и везде; только и разницы, что на одной картине изображена была нимфа с такими огромными грудями, каких читатель, верно, никогда не видывал. Подобная игра природы, впрочем, случается на разных исторических картинах, неизвестно в какое время, откуда и кем привезенных к нам в Россию, иной раз даже нашими вельможами, любителями искусств, накупившими их в Италии по совету везших их курьеров

1. Укажите автора и название произведения \_\_\_\_\_

2 балла ставятся, если выполнены все условия задания,  
1 балл ставится, если выполнено только одна часть задания

2. К какому жанру принадлежит произведение? \_\_\_\_\_

3. К какому литературному направлению принадлежит произведение? \_\_\_\_\_

4. Назовите фамилию главного героя произведения. \_\_\_\_\_

Задания 2,3,4 оцениваются по 1 баллу

5. Охарактеризуйте интерьер «общей залы». Как данный интерьер характеризует героев произведения?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Задание № 3

Вот (он набил трубку, затянулся и начал рассказывать), вот изволите видеть, я тогда стоял в крепости за Терекком с ротой — этому скоро пять лет. Раз, осенью, пришел транспорт с провиантом; в транспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти. Он явился ко мне в полной форме и объявил, что ему велено остаться у меня в крепости. Он был такой тоненький, беленький, на нем мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе у нас недавно. «Вы, верно, — спросил я его, — переведены сюда из России?» — «Точно так, господин штабс-капитан», — отвечал он. Я взял его за руку и сказал: «Очень рад, очень рад. Вам будет немножко скучно... ну, да мы с вами будем жить по-приятельски. Да, пожалуйста, зовите меня просто Максим Максимыч, и, пожалуйста, — к чему эта полная форма? Приходите ко мне всегда в фуражке». Ему отвели квартиру, и он поселился в крепости.

— А как его звали? — спросил я Максима Максимыча.

— Его звали... Григорьем Александровичем Печориным. Славный был малый, смею вас уверить; только немножко странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте; все иззябнут, устанут — а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнёт, уверяет, что простудился; ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет; а при мне ходил на кабана один на один; бывало, по целым часам слова не добьешься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвешь со смеха... Да-с, с большими странностями, и, должно быть, богатый человек: сколько у него было разных дорогих вещиц!..

1. Укажите автора и произведение, из которого взят данный фрагмент

2 балла ставятся, если выполнены все условия задания, 1 балл ставится, если выполнено только одна часть задания

2. К какому жанру относится произведение? \_\_\_\_\_

Максимальный балл 1

3. Как можно охарактеризовать Максима Максимовича по данному отрывку?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Задание № 4

Свист и удар! В пяти шагах от него взрыло сухую землю и скрылось ядро. Невольный холод пробежал по его спине. Он опять поглядел на ряды. Вероятно, вырвало многих; большая толпа собралась у 2-го батальона.



Ниже хутора он перешел Дон по синему, изъеденному ростепелью, мартовскому льду, крупно зашагал к дому. Еще издали он увидел на спуске к пристани Мишатку и еле удержался, чтобы не побежать к нему.

Мишатка обламывал свисавшие с камня ледяные сосульки, бросал их и внимательно смотрел, как голубые осколки катятся вниз, под гору.

Григорий подошел к спуску, задыхаясь, хрипло окликнул сына:

– Мишенька!.. Сынок!

Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшном на вид человеке отца...

Все ласковые и нежные слова, которые по ночам шептал Григорий, вспоминая там, в дубраве, своих детей, сейчас вылетели у него из памяти.

Опустившись на колени, целуя розовые холодные ручонки сына, он сдавленным голосом твердил только одно слово:

– Сынок... сынок...

Потом Григорий взял на руки сына. Сухими, иступленно горящими глазами жадно всматриваясь в его лицо, спросил:

– Как же вы тут?.. Тетка, Полюшка – живые-здоровые?

По-прежнему не глядя на отца, Мишатка тихо ответил:

– Тетка Дуня здоровая, а Полюшка померла осенью... От глотошной. А дядя Михаил на службе...

Что ж, и сбилось то немного, о чем бессонными ночами мечтал Григорий.

Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына...

Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром.

1. Укажите автора и произведение \_\_\_\_\_

2 балла ставятся, если выполнены все условия задания, 1 балл ставится, если выполнено только одна часть задания

2. Назовите фамилию героя. \_\_\_\_\_

Максимальный балл - 1

3. Как по этому фрагменту можно охарактеризовать героя?

---

---

---

---

---

---

---

---

## ЧАСТЬ II

### Задание 1.

Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой,

Ни темной старины заветные преданья

Не шевелят во мне отрадного мечтанья.  
Но я люблю — за что, не знаю сам —  
Ее степей холодное молчанье,  
Ее лесов безбрежных колыханье,  
Разливы рек ее, подобные морям;  
Проселочным путем люблю скакать в телеге  
И, взором медленным пронзая ночи тень,  
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,  
Дрожащие огни печальных деревень;  
Люблю дымок спаленной жнивы,  
В степи ночующий обоз  
И на холме средь желтой нивы  
Чету белеющих берез.  
С отрадой, многим незнакомой,  
Я вижу полное гумно,  
Избу, покрытую соломой,  
С резными ставнями окно;  
И в праздник, вечером росистым,  
Смотреть до полночи готов  
На пляску с топаньем и свистом  
Под говор пьяных мужичков.

1841

1. Назовите автора и название данного стихотворения. \_\_\_\_\_

2 балла ставятся, если выполнены все условия задания, 1 балл ставится, если выполнено только одна часть задания

2. Подчеркните в тексте примеры анафоры

3. Выпишите из текста примеры эпитетов

4. Выпишите из текста примеры метафоры. \_\_\_\_\_

Задания 2,3,4, – оценивается по 1 баллу

6. Почему герой называет свою любовь к Отчизне странной?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Здание № 2

К. Б. (Я встретил вас, и все былое...)

Я встретил вас — и все былое  
В отжившем сердце ожило;  
Я вспомнил время золотое —

И сердцу стало так тепло...  
Как поздней осени порою  
Бывают дни, бывает час,  
Когда повеет вдруг весною  
И что-то встрепенется в нас, —  
Так, весь обвеян дуновеньем  
Тех лет душевной полноты,  
С давно забытым упоеньем  
Смотрю на милые черты...  
Как после вековой разлуки,  
Гляжу на вас, как бы во сне, -  
И вот — слышнее стали звуки,  
Не умолкавшие во мне...  
Тут не одно воспоминанье,  
Тут жизнь заговорила вновь, -  
И то же в вас очарованье,  
И та ж в душе моей любовь!..  
1870

1. Укажите автора данного стихотворения. \_\_\_\_\_

2. Подчеркните в тексте примеры инверсии

Вопросы 1,2 оцениваются по 1 баллу

3. Что открыла герою встреча с бывшей возлюбленной?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Задание № 3

Лиличка!

Вместо письма

Дым табачный воздух выел.  
Комната –  
глава в крученыховском аде.  
Вспомни –  
за этим окном  
впервые  
руки твои, иступленный, гладил.  
Сегодня сидишь вот.  
сердце в железе.  
День еще –  
выгонишь.  
может быть, изругав.  
В мутной передней долго не влезет  
сломанная дрожью рука в рукав.

1. Кому из поэтов 20 века принадлежат эти строки? \_\_\_\_\_

2. К какому течению «серебряного века» принадлежал автор этих строк?

а) символизм, б) акмеизм, в) футуризм

3. Подчеркните в тексте метафоры

Вопросы 1,2, 3, оцениваются по 1 баллу

4. Как можно охарактеризовать героя по данному фрагменту?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### Задание № 4

Безмолвное море, лазурное море,  
Стою очарован над бездной твоей.  
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,  
Тревожною думой наполнено ты.  
Безмолвное море, лазурное море,  
Открой мне глубокую тайну твою.  
Что движет твое необъятное лоно?  
Чем дышит твоя напряженная грудь?

1. Укажите автора и название произведения, из которого взят данный отрывок? \_\_\_\_\_

2 балла ставятся, если выполнены все условия задания, 1 балл ставится, если выполнено только одна часть задания

2) К какому жанру отнес это стихотворение автор?

а) элегия, б) сонет, в) ода, г) песня

3) К какому направлению принадлежит данное стихотворение?

а) романтизм, б) сентиментализм, в) классицизм, г) реализм

4) Определите размер стихотворения

а) дактиль, б) хорей, в) ямб, г) анапест, д) амфибрахий

Задания 2,3,4 оцениваются по 1 баллу

6. Как по этим строчкам можно охарактеризовать лирического героя?

---

---

---

**Часть 3.**  
**Задание № 1**  
Явление 7 (отрывок)

П р а в д и н. Я родился в Москве, ежели вам то знать надобно, а деревни мои в здешнем наместничестве.

С к о т и н и н А смею ли спросить, государь мой, — имени и отчества не знаю, — в деревеньках ваших водятся ли свинки?

Г-ж а П р о с т а к о в а. Полно, братец, о свиньях-то начинать. Поговорим-ка лучше о нашем горе. (*К Правдину.*) Вот, батюшка! Бог велел нам взять на свои руки девицу. Она изволит получать грамотки от дядюшек. К ней с того света дядюшки пишут. Сделай милость, мой батюшка, потрудись, прочти всем нам вслух.

П р а в д и н. Извините меня, сударыня. Я никогда не читаю писем без позволения тех, к кому они писаны.

С о ф ь я. Я вас о том прошу. Вы меня тем очень одолжите.

П р а в д и н. Если вы приказываете. (*Читает.*) «Любезная племянница! Дела мои принудили меня жить несколько лет в разлуке с моими ближними; а дальность лишила меня удовольствия иметь о вас известии. Я теперь в Москве, прожив несколько лет в Сибири. Я могу служить примером, что трудами и честностию состояние свое сделать можно. Сими средствами, с помощью счастья, нажил я десять тысяч рублей доходу...»

С к о т и н и н и о б а П р о с т а к о в ы. Десять тысяч!

П р а в д и н (*читает*). «...которым тебя, моя любезная племянница, тебя делаю наследницею...»

Г-жа Простакова. Тебя наследницею!

Простаков. Софью наследницею! (*Вместе.*)

С к о т и н и н. Ее наследницею!

Г-ж а П р о с т а к о в а (*бросаясь обнимать Софью*). Поздравляю, Софьюшка! Поздравляю, душа моя! Я вне себя от радости! Теперь тебе надобен жених. Я, я лучшей невесты и Митрофанушке не желаю. То-то дядюшка! То-то отец родной! Я и сама все-таки думала, что бог его хранит, что он еще здравствует.

С к о т и н и н (*протянув руку*). Ну, сестрица, скоряй же по рукам.

Г-ж а П р о с т а к о в а (*тихо Скотинину*). Постой, братец. Сперва надобно спросить ее, хочет ли еще она за тебя вытти?

С к о т и н и н. Как! Что за вопрос! Неужто ты ей докладываться станешь?

П р а в д и н. Позвольте ли письмо дочитать?

С к о т и н и н. А на что? Да хоть пять лет читай, лучше десяти тысяч не дочитаешься.

Г-ж а П р о с т а к о в а (*к Софье*). Софьюшка, душа моя! пойдем ко мне в спальню. Мне крайняя нужда с тобой поговорить. (*Увела Софью.*)

С к о т и н и н. Ба! так я вижу, что сегодни сговору-то вряд и быть ли.

1. Укажите автора и название произведения \_\_\_\_\_

**2 балла ставятся, если выполнены все условия задания, 1 балл ставится, если выполнено только одна часть задания**

2. К какому жанру принадлежит произведение?

комедия, б) трагедия, в) драма, г) водевиль

3. К какому направлению принадлежит произведение?

а) романтизм, б) реализм, в) классицизм, г) сентиментализм.

4. Как называется короткое авторское замечание в тексте, выделенное курсивом и заключенное в скобки? \_\_\_\_\_

5. Кем Скотинин приходится Простаковой? \_\_\_\_\_

**Задания 2,3,4,5 оцениваются по 1 баллу**

6. Охарактеризуйте госпожу Простакову по данному явлению?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Задание № 2

**Лука** (*задумчиво, Бубнову*). Вот... ты говоришь – правда... Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь... Был, примерно, такой случай; знал я одного человека, который в праведную землю верил... Должна, говорил, быть на свете праведная земля... в той, дескать, земле – особые люди населяют... хорошие люди! друг дружку они уважают, друг дружке – завсяко-просто – помогают... и все у них славно-хорошо! И вот человек все собирался идти... праведную эту землю искать. Был он — бедный, жил – плохо... и, когда приходилось ему так уж трудно, что хоть ложись да помирай, – духа он не терял, а все, бывало, усмехался только да высказывал: «Ничего! потерплю! Еще несколько — пожду... а потом – брошу всю эту жизнь и — уйду в праведную землю...» Одна у него радость была – земля эта... И вот в это место — в Сибири дело-то было – прислали ссыльного, ученого... с книгами, с планами он, ученый-то, и со всякими штуками... Человек и говорит ученому: «Покажи ты мне, сделай милость, где лежит праведная земля и как туда дорога?» Сейчас это ученый книги раскрыл, планы разложил... глядел-гляддел – нет нигде праведной земли! Всё верно, все земли показаны, а праведной – нет!.. Человек – не верит... Должна, говорит, быть... ищи лучше! А то, говорит, книги и планы твои – ни к чему, если праведной земли нет... Ученый – в обиду. Мои, говорит, планы самые верные, а праведной земли вовсе нигде нет. Ну, тут и человек рассердился – как так? Жил-жил, терпел-терпел и все верил – есть! а по планам выходит – нету! Грабеж!.. И говорит он ученому: «Ах ты... сволочь эдакой! Подлец ты, а не ученый...» Да в ухо ему – раз! Да еще!.. (*Помолчав.*) А после того пошел домой – и удавился!..

1. Укажите автора и произведение \_\_\_\_\_

**2 балла ставятся, если выполнены все условия задания, 1 балл ставится, если выполнено только одна часть задания**

2. К какому роду литературы оно принадлежит?

а) эпос, б) лирика, в) драма

3. Как называются произведения, написанные для постановки в театре?

---

Задания 2, 3 оцениваются по 1 баллу

5. Какой смысл заключен в истории о праведной земле, рассказанной Лукой?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---