

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»  
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«Хореография»  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ  
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ  
ПО ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ПОДГОТОВКИ  
44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профилю подготовки «Дополнительное образование в области  
хореографического искусства» (бакалавриат)**

**Липецк – 2026**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат:00d3d17879261d7a912242d248a35528db  
Владелец: Федина Нина Владимировна  
Действителен: с 11.02.2025 по 07.05.2026

**ПРОГРАММА**  
**вступительного испытания «Хореография»**  
**по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование»,**  
**профилю подготовки «Дополнительное образование в области**  
**хореографического искусства» (бакалавриат)**

**Требования и условия проведения экзамена:**

Вступительное испытание по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Дополнительное образование в области хореографического искусства» (бакалавриат) включает в себя творческое испытание - практический показ, состоящий из двух частей:

**1. Классический танец.**

Часть урока по классическому танцу, базовый экзерсис у станка (материал предлагается членом предметной экзаменационной комиссии).

- Plie (плие),
- Battement tendu (батман тандю),
- Battement tendu jete (батман тандю жете),
- Rond de jambe par terre (ронд де жам партер),
- Adagio (адажио),
- Gr. battement jete (гран батман).

Прыжки на середине:

- по 6 позиции трамплинные (стопы вместе, руки на талии),
- temps leve saute (соте) по 1 позиции.

**2. Сольный хореографический номер** (или фрагмент танца) длительность 1 - 2 минуты, в любом близком для исполнения хореографическом стиле:

- неоклассика;
- классика (вариация);
- народно-сценический;
- современный;
- бальный.

Форма одежды:

Девушки - купальник, колготки, юбка (короткая) или облегающее трико, футболка, волосы убраны в кичку (пучок).

Юноши - облегающее трико, футболка.

**Критериями оценки результатов вступительного экзамена по специальности являются:**

- хорошие физические данные, пригодные для занятия хореографией (танцевальный шаг, выворотность, стопа, гибкость, прыжок, фактура);
- чувство ритма и координация движений;
- базовые знания, умения и навыки в области классического и народно-

сценического танца;

- хороший уровень исполнительского мастерства;
- творческий потенциал и эмоциональная выразительность.

Оценивание вступительного экзамена по дисциплине «Хореография» осуществляется:

- 86-100 баллов – высокий уровень (отлично);
- 70-85 баллов – средний уровень (хорошо);
- 40-69 балла – низкий уровень (удовлетворительно);
- 0-39 балла – предельно низкий уровень (неудовлетворительно).

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Александрова Н.А. Балет, Танец, Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. СПб. Изд-во: Планета музыки. 2014.
2. Александрова Н.А., Васильева А.Л. Вальс. История из школы танца. Изд-во: Планета музыки. 2013.
3. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. Изд-во: Планета музыки. 2014.
4. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев. Изд-во: Планета музыки. 2014.
5. Бахрушин Ю. История русского балета: Учебное пособие. /Ю. Бахрушин – СПб. Планета музыки, 2015.
6. Богданов, Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения/ Г.Ф. Богданов. - М.: ВЦХТ. 2014.
7. Богданов, Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения / Г. Ф. Богданов. - Вып. 1. - М.: ВЦХТ 2015.
8. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью / Г.Ф. Богданов. - М.: ВЦХТ, 2014.
9. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца. Изд-во: Планета музыки. 2014г
10. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. - СПб. Планета музыки, 2016.
11. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства. Изд-во: Планета музыки. 2014.
12. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века (хореографы). Изд-во: Планета музыки. 2014.
13. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века (танцовщики). Изд-во: Планета музыки. 2014.
14. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введения в классический танец. Изд-во: Планета музыки. 2014.