

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЛГПУ
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского


Н.В. Федина
«29» октября 2020 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ**

**Направление подготовки
44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Магистерская программа
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В СОВРЕМЕННОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ**

Липецк – 2020

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ МАГИСТРОВ**

44.04.01 – Педагогическое образование;

МАГИСТЕРСКОЙ ПРОГРАММЕ

«Русская литература в образовательной и социокультурной среде.»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступительное испытание в магистратуру ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Русская литература в образовательной и социокультурной среде) проводятся в устной форме. Вступительное испытание проводится на русском языке.

Максимальный балл – 100 баллов.

Минимальный положительный балл – 40 баллов.

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта по направлению «Педагогическое образование»

Магистры педагогики становятся преподавателями широкого блока литературных и культурологических дисциплин в образовательных учреждениях, а также приобретают знания, умения и навыки, необходимые для профессиональной квалификации сотрудников научно-исследовательских институтов, специалистов СМИ и др. Некоторые магистры педагогики получают направление для продолжения обучения в аспирантуре.

Цели и задачи вступительных испытаний

Цель – определение уровня подготовленности абитуриента к осуществлению профессиональной деятельности в сферах педагогики, социально-культурной работы, просветительской, общественной, непосредственно связанных с литературными и литературоведческими знаниями, что предполагает углубленное изучение фундаментальных основ истории русской литературы и литературоведения, занятия научно-исследовательской работой.

Задачи:

- проверить уровень подготовленности претендента к обучению по программе магистратуры;
- определить склонности к научно-исследовательской деятельности;
- выяснить мотивы поступления в магистратуру;
- определить область научных интересов.

Данная программа включает вопросы для подготовки к вступительным испытаниям при поступлении.

На вступительных испытаниях соискатель должен продемонстрировать знание основ курсов «История русской литературы», «Теории литературы», владение принципами литературного и литературоведческого анализа, а также обнаружить культурологическую и филологическую эрудицию в объеме учебной программы.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

История древнерусской литературы.

Идейно-художественное своеобразие древнерусской литературы и проблемы ее периодизации в трудах Д.С. Лихачева.

Принципы изображения человека и мира в произведениях древнерусской литературы. Формирование монументально-исторического стиля (XI–XII вв.). Первые русские жития как отражение национального религиозного сознания. «Житие Бориса и Глеба». «Повесть временных лет»: содержание, жанровая специфика, особенности отражения истории Киевской Руси. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, осмысление национального бытия в христианском контексте. «Слово о полку Игореве». Особенности выражения авторской позиции. Идея единства Русской земли. Образы русских

князей. Фольклорная традиция. «Поучение Владимира Мономаха»: опыт духовного наставления государственного деятеля.

Литература эпохи татаро-монгольского нашествия (XIII-XIV вв.). Общая характеристика. «Моление Даниила Заточника». Своеобразие стиля произведения. Героический эпос. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Агиографическая литература. «Повесть о житии Александра Невского».

Становление Московской Руси в литературных памятниках XIV-XVI вв. Идея Москвы как Третьего Рима. Идеология и мифология «священного царства»; метафизика «священства» царской власти. Мирозренческое значение переписки Ивана Грозного с А. Курбским.

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Автобиографический характер записок. Личность автора. Стилистические особенности повествования. «Домострой» как книга, регламентирующая нормы бытовой жизни в контексте христианских идей. «Повесть о Петре и Февронии». Разрушение жанровых норм агиографической литературы.

Своеобразие литературного развития XVII века. Усиление индивидуально-авторского начала. Светская и переводная литература. Реалии русской политической истории в «Сказании» Авраамия Палицына и цикле повестей о Смутном времени. Проявления секулярного сознания в литературе и жизни. Духовно-нравственное самочувствие человека переходной эпохи в «Повести о Горе-Злочастии», «бытовых» и сатирических повестях XVII века. Феномен церковного раскола и его художественно-идеологическая фиксация в «Житии протопопа Аввакума». Личность и религиозная позиция Аввакума, полемика против «никониан»; принципы «староверия» и отражение традиционалистского мирозерцания человека Древней Руси в «Житии...». Значение памятника и образа «огненного протопопа» в плане творческого самосознания русской литературы.

История русской литературы XVIII века

Значение петровских реформ для развития общества и литературы. Литература петровского периода. Специфика историко-литературного процесса в 18 века. Процессы европеизации и секуляризации литературы. Основные направления. Классицизм и сентиментализм.

Значение литературной деятельности М. В. Ломоносова для становления новой русской литературы и ее культурно-эстетического самосознания. Теоретическое наследие («Письмо о правилах российского стихотворчества», «Риторика», «Российская грамматика», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» и др.), оды и «ученая» поэзия Ломоносова. Ломоносов как ярчайший представитель национально-государственной, патриотически-ориентированной линии в русском классицизме. Своеобразие оды 1747 года «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны». Реформа русского стихосложения. Характер поэтической разработки основных тем, идей, мотивов творчества.

Идеология Просвещения, ее отражение в искусстве классицизма. Художественно-эстетические принципы, жанрово-стилевые формы классицизма. Одическая поэзия и драматургия, их доминирующий характер в культурном сознании XVIII века. Специфика русской оды. Русская комедия. Общая динамика литературного процесса; эволюция идей, литературных направлений, принципов художественного освоения действительности. Комедия Д. Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма. Черты раннего русского реализма в «Недоросле». Стародум как герой-резонер. Критика екатерининского двора. Идеал государственности в комедии.

Ведущие литературно-идеологические тенденции второй половины XVIII века. Возникновение журнальной полемики. Темы, образы, жанры. Роль Екатерины в развитии русской журналистики. Литературно-общественная деятельность, жизненная и творческая судьба Н. И. Новикова. Феномен «сатирической журналистики».

Поэзия Г.Р. Державина. Разрушение жанрово-стилевой системы классицизма в одах поэта. «Фелица», «Бог». Сентиментализм в лирике Н.Г. Державина. Стихотворение «Памятник» как первое в русской литературе осмысление поэтического бытия автора.

Философские и социально-политические взгляды А. Н. Радищева. Ода «Вольность» и «Путешествие из Петербурга в Москву»: идеологическая, социальная проблематика, художественное своеобразие.

Эстетико-философские основы сентиментализма; историко-типологическая соотносительность классицизма и сентиментализма. Вершины «сентиментальной» литературы в России: М. Н. Муравьев, И. А. Дмитриев, Н. М. Карамзин и др. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира, «чувствительное сердце». Концепция «сентиментальной» любви. Повесть «Бедная Лиза». Противопоставление природного, естественного мира общественному, искусственному. Психологизм; эстетика «милого, приятного, любезного». Значение литературной деятельности Н. М. Карамзина. Роль Карамзина в становлении русской историософии. «Истории государства Российского».

История русской литературы первой половины XIX в.

Этапы развития русского реализма. Европейское влияние и национальная самобытность. «Байронизм» в русском романтизме. Полемика «шишковистов» и «карамзинистов». В.А. Жуковский как романтик. Значение творчества Жуковского для развития национальной поэзии. «Светлана» как первая национальная баллада. Романтические и сентиментальные мотивы в элегиях поэта. «Славянка», «Вечер». Образ «гения чистой красоты» в стихах Жуковского «Лала Рук». Романтическая концепция творчества в стихотворении «Невыразимое».

Поэты-романтики пушкинской эпохи. Д. Давыдов. Н. Языков, К.Н. Батюшков, Е.А. Боратынский и др. Темы, образы, проблематика произведений. Романтические мотивы в лирике А.С. Пушкина южного периода. Проблемы романтизма в лирике М.Ю. Лермонтова.

Становление реализма в эпоху романтизма. Драматургия А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума» как отражение общественной и историко-литературной ситуации 1820 гг. Чацкий как тип «лишнего человека». Авторская позиция в комедии. Своеобразие конфликта в пьесе. Слабость и сила характера Чацкого. Оценка героя А.С. Пушкиным и И.А. Гончаровым. Традиции школьного изучения комедии.

Феномен А.С. Пушкина: «русский гений», «наше все», «солнце русской поэзии». Периодизация жизни и творчества. Новаторство поэтического мира А.С. Пушкина. Ранняя лирика. «Товарищам», «Краев чужих неопытный любитель...», «Каверину», «Сказки No1». Реалистическая концепция поэтического творчества. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт» «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Лелеющая душу поэзия». Гуманизм лирики А.С. Пушкина. Философские мотивы лирики. «Пророк«Бесы», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Два чувства...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др.

Драматургия А.С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов»: историософская концепция А.С. Пушкина. Борис Годунов, Пимен, Гришка Отрепьев: три судьбы – три выбора. Роль народа в истории. Народ как толпа и народ как духовная личность в трагедии. «Маленькие трагедии»: человек в космосе культуры.

Роман в стихах «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Драматизм судьбы Онегина и Татьяны. Национальный тип русской женщины в романе. Смысл лирических отступлений и открытого финала.

Проза А.С. Пушкина. Образ маленького человека в «Станционном смотрителе». Евангельские мотивы в произведении. «Дубровский»: темы, образы, проблематика. «Капитанская дочка»: философские, христианские, социальные мотивы произведения. Смысл названия. Преодоление социального разъединения. Гринев и Пугачев. Тема чести рода в романе.

Сказки А.С. Пушкина. Нравственно-философское содержание. «Сказка о золотом петушке» как исторический прогноз и предупреждение.

Основные темы, мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Почему Лермонтов «поэт совсем иной эпохи» (В.Г. Белинский), нежели Пушкин. Пушкинские мотивы в лирике. «Пророк А.С. Пушкина и «Пророк» М.Ю. Лермонтова. Два образа поэта в стихотворениях «Смерть поэта» и «Поэт». Христианская концепция поэта у А.С. Пушкина и М.Ю.

Лермонтова. Трагичность любви в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема родины и народа в лирике поэта. «Бородино», «Родина». Конфликт лермонтовского героя и светского общества. «Как часто пестрою толпою окружен...» Социальное и вечное в лирике Лермонтова. Философский смысл стихотворения «Выхожу один я на дорогу...». Эволюция поэтического мира М.Ю. Лермонтова. Образ поколения «Дума».

Поэмы М.Ю. Лермонтова. Тема свободы в поэме «Мцыри». Образ гордого человека. Конфликт человека и природы. Историко-конкретное и вечное в поэме. «Песня про купца Калашникова»: конфликт индивидуального и соборного начал. «Демон»: конфликт человека и Бога.

«Герой нашего времени» как философский и психологический роман. Особенности композиции. Авторская позиция. Образы рассказчиков. Почему Печорин обречен на одиночество. Драматизм судьбы главного героя.

Эволюция творчества Н.В. Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» до поэмы «Мертвые души». Развитие реализма в прозе Н.В. Гоголя. Тип маленького человека. Вечное и социальное в повести «Шинель». Трагедия «расчеловечивания» человека в цикле «Петербургские повести». Личность и чин. Экзистенциально-мистические мотивы, мотивы деформации реальности и абсурда, гротеск в повествовательной ткани произведений. Постановка проблемы «искусство и действительность»; гоголевские размышления над проблемой духовно-творческой миссии художника. Героический эпос. «Тарас Бульба».

Комедия «Ревизор». Христианский и социально-обличительный контекст в пьесе. Смысл эпиграфа, названия и открытого финала. Смех как положительное лицо комедии. Роль литературы в духовном воспитании общества.

«Мертвые души» как объективный художественный итог творчества Гоголя. Замысел, сюжет, композиция, образная система произведения. Картины русского быта. Гоголевские принципы типизации в «Мертвых душах»; художественно-идеологическая функция лирических отступлений. Проблема жанра. Полемика вокруг «Мертвых душ» в 40—50-е годы XIX века (В. Г. Белинский — К. С. Аксаков — С. П. Шевырев) и современные прочтения поэмы. Объективно данная проблематика «Мертвых душ». Религиозный вектор поэмы. Концепция национально-духовного развития России в «Мертвых душах» и «Выбранных местах из переписки с друзьями».

История русской литературы второй половины XIX в.

Становление русского реализма в литературе. Формирование нового мировоззрения. Русский позитивизм. Полемика В.Г. Белинского с Н.В. Гоголем. Письмо Белинского Гоголю. Идея Человекобожия в контексте традиций русского эстетического гуманизма. Роль журнала «Современник» в развитии новой литературы «натуральной школы». Ее теоретическое обоснование в статьях В.Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1846 года» и «Взгляд на русскую литературу 1847 года». Вклад литературы «натуральной школы» в становление русского реализма и причины ее ухода с литературной арены. Основные тенденции развития литературы 1850-х гг. Новая эстетика Н.Г. Чернышевского. Раскол в литературном движении. Тургенев и Некрасов. Некрасов и Толстой. Русские позитивисты и русские универсалисты. Полемика вокруг вопроса о роли поэзии и поэта в обществе. Фет, Тютчев, Некрасов. Вечные вопросы и социальные проблемы в литературе 1850-1860-х гг.

Идеологический, мировоззренческий, религиозный кризис эпохи 1870-1890-х гг. и его отражение в литературе. Россия после отмены крепостного права. Перспективы исторического развития. Разрушение патриархальных основ русской жизни. Г. Успенский. Народничество. Эволюция представлений о народе и его миссии. Пессимизм и оптимизм общественного сознания эпохи. Поиск новых форм диалога писателя и читателя. Сказовая форма Н.С. Лескова. «Дневник писателя» Достоевского. Полемика Толстого и РПЦ. Ответ Толстого Синоду. Развитие идей Человекобожия. «Вечерние огни» А. Фета. Комическое как форма новой драмы А.П. Чехова. Романтические и реалистические тенденции в литературном процессе. В. Короленко и В. Гаршин. Эволюция жанровой системы.

Эксперименты в области жанра. Жанровая система как отражение меняющейся картины мира и человека.

Эстетическая позиция журнала «Современник». Тематическое, жанровое своеобразие литературы «натуральной школы». Альманах «Физиология Петербурга». Эволюция темы «человек и среда» в прозе «Современника» 1850-х гг. Н.Г. Помяловский «Очерки бурсы». Ф.М. Решетников «Подлиповцы». Циклы: своеобразие жанра. Диалогический конфликт как структурный принцип жанровой организации реалистического романа 1840-х гг. А.И. Герцен «Кто виноват?». И.А. Гончаров «Обыкновенная история»: диалог языков. Принципы взаимодействия социального и универсального в жанре реалистического романа середины века. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» в свете новой эстетической теории писателя. Проблема жанра: роман-утопия, общественный роман. Явление циклизации. Монологический роман. Полифонический роман Ф.М. Достоевского. Особенности позитивистского мышления Н.Г. Чернышевского. «Антропологический принцип в философии». Естественнонаучный фактор новой аксиологии. Целостная природа человека. Биологическое, социальное и нравственное: механизмы взаимодействия. Проблемы добра и зла, цели и смысла жизни, диалектики, историософии. Этический идеализм и эстетический гуманизм Н.Г. Чернышевского.

Художественная антропология Н.Г. Чернышевского: роман «Что делать?». Новая типология: люди «подвала», «новые люди», «особенный человек», люди будущего. Особенности сюжетостроения. Художественные функции сюжетных линий Автора и Проницательного Читателя, Автора и новых людей. Особенности литературной маски. Трансформация евангельских, агиографических мотивов, их художественные функции в романе.

Гончаров и русский позитивизм. Проблемы историософии. Особенности выражения авторской позиции. Мифологический реализм Гончарова. Эволюция художественной картины мира в романах «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Двумерность русской жизни. Мир провинции и мир столицы. Мифологизация художественного пространства в романах «Обломов» и «Обрыв». Особенности диалогического конфликта в романе «Обыкновенная история». Человек в движении жизни. «Обломов». Мир Обломовки. Мифологическое сознание обломовцев. Поэтическое и аналитическое в структуре сознания человека нового времени. «Гамлетовская ситуация» в романе «Обломов». Обломов и Штольц. Обломов и Ольга. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына: традиционное и новое в национальном женском характере. Проблема целостной личности. Идеализм и практицизм, поэтическое и аналитическое как две формы сознания

Древний мир – мир современный: проблема возвращения утраченного рая. Диалогичность авторского повествования. Национальное и общечеловеческое в образе Обломова. Самоопределение личности в романе «Обрыв». Борис Райский, Марк Волохов, Леонтий Козлов, Вера. Отражение духовной ситуации России в романе «Обрыв». Традиционное и современное миропонимание: кризис и обновление. Духовное банкротство позитивизма. Марк Волохов и Вера. Любовь как поединок. Символический подтекст романа.

И.С. Тургенев. «Записки охотника». Традиции «натуральной школы» и новаторство в изображении человека и мира. Система пространственных образов как выражение авторского миропонимания. Национальный характер. Тема жизни и смерти. «Поездка в Полесье», «Фауст», «Довольно». Человек и Природа: характер отношений. Понимание цели и смысла жизни. Отречение от самости, смирение перед древним хаосом и бунт как два выбора человека в его отношении с бытием. Концепция «лишнего человека» в критике В.Г. Белинского и Н.А. Добролюбова и повести И.С. Тургенева «Дневник лишнего человека». Трансформация шекспировских образов в статье «Гамлет и Дон Кихот», очерке «Гамлет Щигровского уезда», повести «Степной король Лир». «Ася». «Песнь торжествующей любви». Философия любви. Характер позднего мистицизма Тургенева.

Трагическая тема и трагический герой в творческом сознании Тургенева. Художественное единство романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и

дети». Человек и Судьба в романах «Рудин», «Дворянское гнездо». Драматизация диалогического конфликта. Человек и жизнь: характер конфликта. Функции символического подтекста в романе «Рудин». Нравственное испытание героя в ситуации любви. Эволюция сознания героя. Человек «дома» и человек «дороги». Трагизм национальной истории в романе «Дворянское гнездо» и поиски путей его преодоления. Ситуация выбора в романе. Роман «Накануне». Проблема самоопределения личности. Елена Стахова как трагическая героиня. «Быть или не быть» в контексте дворянского и народного миропонимания. «Отцы и дети». Базаров как выразитель идей русского позитивизма. Проблемы отечественной истории и русского народа в сознании дворянина и разночинца. Противоречия Базарова. Идея Человекобожия в сознании главного героя. Любовь как духовное испытание героя. Эволюция сознания Базарова. Человек перед лицом вечности. Трагическое и героическое в структуре образа. Позиция героя и автора в романе .

А.Н. Островский. Драма жизни в пьесах 1850-х гг. «Пьесы жизни». «Свои люди – сочтемся». Мир семьи и мир рынка. Утрата целостности личности. Внутренний конфликт человека как драма противостояния онтологического и исторического, Христа и Иуды, Человека и купца. Духовная драма Самсона Большова. Смысл финала. Жанровое своеобразие: комедия как форма воплощения драмы жизни. «Доходное место». Вышневецкий и Жадов. Две ситуации выбора. Два способа жизни. Победа или поражение Жадова в конфликте с Вышневецким? Открытость финала.

«Гроза» как трагедия. Мифологические основы сюжета. Структура конфликта: онтологическое и историческое. Мир природы и мир города: характер противостояния. Мир города и мир человека. Внутреннее пространство личности. Марфа Игнатьевна Кабанова и Катерина: смысл конфликта. Эволюция главной героини. Ситуация выбора в пьесе. Катерина как трагическая героиня.

Эволюция конфликта и героини в пьесах «Бесприданница» и «Таланты и поклонники» как отражение исторических изменений в русском обществе. «Бесприданница». Двойственная природа человека. Кнуров, Паратов, Вожеватов – проблема смены поколений. Комплекс «маленького» человека в Карандышеве. Эволюция героини: три ситуации выбора в финале. Снятие трагических противоречий жизни.

«Таланты и поклонники». Новое состояние жизни и новая свобода выбора. Судьба женщины в свете традиции и с точки зрения представлений разночинцев. Петя Мелузов. Характер выбора главной героини. Александра Негина и Великатов. Самоопределение личности в пьесе. «Предчувствие» чеховского конфликта. Смысл финала.

Особенности конфликта в сатирических пьесах. «На всякого мудреца довольно простоты». Сознательное и бессознательное в структуре образа. Функции слова в изображении внутреннего конфликта героя. Гуманистический смысл сатиры. Проблема идеала. Мотивы игры, зеркала в поэтике сатирических пьес.

Поэзия Ф.И. Тютчева. Философские, исторические, национальные аспекты темы «человек и мир» в лирике. «Двойное бытие» человека: «Как океан объемлет шар земной...», «О чем ты воешь, ветр ночной...», «Silentium», «Maliaria», «О вещая душа моя...». Вселенная как гармонизированный хаос. Микровселенная человека: конфликт сердца и ума. Внутренняя драма человека. Человек в контексте исторического движения: «Через ливонские я проезжал поля...», «Я лютеран люблю богослуженье...», «И гроб опущен уж в могилу...», «Наш век», «Святая ночь на небосклон взошла...». Духовное сиротство человека цивилизации. Проблемы веры и безверья. Философия любви. Любовь как роковой поединок. «Денисьевский» цикл. Особенности лирического сюжета. Проблема диалога. Он и Она в ситуации любви: палач и жертва.

Н.А. Некрасов. Поэтические декларации: «Вчерашний день часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин...». Понятие народности. Народность поэзии Некрасова как отражение народного миропонимания. Драма жизни как предмет поэтического осмысления. Цикл «На улице», «Тройка», «Огородник». Многогеройность поэтического мира. Особенности поэтической организации. Формы выражения авторского сознания. Проблема лирического героя. «Железная дорога»: народ как строительная жертва истории. Мотив Христа в лирике. «Памяти Добролюбова», «Пророк».

Исповедальная лирика. «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Рыцарь на час». «Панаевский» цикл: аспекты темы любви.

Метафора «русского пути» в поэме «Тишина». Языческие, пантеистические и христианские мотивы. Разрушение эпического состояния мира. Проблема пути в поэме «Коробейники». Народное мироощущение в эпоху исторических перемен.

«Мороз, Красный Нос» – поэма-реквием. Художественная целостность поэмы. Особенности поэтики. Архетипы. Трагизм индивидуального бытия и его преодоление. Специфика национального мироощущения.

«Кому на Руси жить хорошо». Символика пространства. Тема пути. Панорама русской жизни. Сказочные мотивы «Пролога» и его художественные функции. Народное понимание счастья. Вольготная и счастливая жизнь: парадоксы национального сознания. «Счастливые» в первой части поэмы. Национальное сознание и национальный характер в поэме. Дворянство и народ: историческая миссия. Оболт-Оболдуев, Шалашников. Яким Нагой, Савелий. Русская безмерность и русская двойственность. «Последыш»: Влас и Клим. Легенды о крестьянском грехе и о разбойнике Кудеяре. Символика пространства главы «Пир на весь мир». Особенности выражения авторской и народной позиции. Образ Гриши Добросклонова. «Русь».

Ф.М. Достоевский. «Двойное бытие» героя Достоевского и явление двойничества. Вечное и конкретно-историческое в поэтике. Пушкинские и гоголевские мотивы в изображении человека социального низа. «Маленький человек» как социально-психологический тип и как «вечный» человек в повестях «Бедные люди», «Двойник». Искажение первоначального образа мира и человека в сознании героя: «овеществление» духовных субстанций Любви и Добра. Смысл финала «Бедных людей» и «Двойника». Функции сказочной символики.

Полемика с философией «нового человека» Н.Г. Чернышевского в «Записках из подполья». Двойственная природа человека. Феномен «подпольного» сознания. «Нормальный» человек и «человек из реторты». Проблемы диалога. Этико-философское содержание темы своеволия. Раскольников как выразитель позитивистских идей Чернышевского. Идея сильной личности и ее реализация в преступлении героя. Логика противоречий в сознании Раскольникова. Трансформация пушкинского мотива стихотворения «Элегия» «Я жить хочу» в сознании Раскольникова. Счастье и страдание: столкновение эстетического и этического феноменов в сознании героя. Образы двойников: Лужин, Свидригайлов. Динамика сознания Раскольникова. Соня Мармеладова как «неправильная преступница» в теории героя. Ее роль в эволюции Раскольникова. Проблемы религиозного сознания и народной веры. Человек и жизнь. Страдание и сострадание. Позиция Порфирия Петровича. Художественные функции снов героя. Особенности хронотопа.

Евангельские мотивы в романе «Идиот». Трансформация евангельских сюжетов о Хисте и Иуде, о Хисте и блуднице, о Хисте и лжепророках в сюжете романа. Образ «прекрасного положительного человека» в князе Мышкине. Идея сострадательной любви к человеку в динамике познания мира и России героем. Внутренний конфликт человека. Рогожин: рождение личности через постижение смысла красоты. Настасья Филипповна: бунт гордого человека как путь к самоубийству. Аглая: гордая красавица в ситуации любви и неумения прощать. Лебедев, Ипполит: аспекты богоборчества. Противоречия национального духа. Смысл финала.

Роман «Бесы». Исторические и мифологические основы сюжета. Поэтика романа. Особенности хронотопа. Тема «отцов» и «детей». Истинное и ложное понимание красоты. Степан Верховенский как хранитель красоты Мадонны. Жизнь-игра и путь к спасению. Николай Ставрогин: апокалипсические мотивы в структуре образа. Причины духовной гибели человека в человеке. Идеи Человекобожия и народа-богоносца. Кириллов и Шатов. Мифологические основы образа Хромоножки. Противоречия народного характера. Федька Каторжный: ложное понимание Истинного в Николае Ставрогине. Петр Верховенский как идеолог разрушения основ русской жизни. Откровение Бога в тайне рождения человека. Шатов и Мари. Смысл финала.

Роман «Подросток». Версиров как «русский европеец». Макар Долгорукий как «русский странник». Проблема Бога в сознании «русского европейца». Тайна Бога в сознании «русского странника». Аркадий Долгорукий: развитие темы «отцов» и «детей» («Бесы» – «Подросток»). Образ русской женщины.

«Братья Карамазовы». Случайное семейство. Федор Павлович Карамазов. Идеи богоборческого бунта. Митя Карамазов: неразличение красоты содомской и красоты Мадонны. Широта души русского человека. Опасность духовной безмерности. Алеша Карамазов в ситуации смерти старца Зосимы. Бунт Алеши и возвращение к Богу. Алеша и Грушенька. Смысл легенды о луковке. Иван Карамазов и его досье на мир. Страдание детей как приговор человеку и суд над Богом. Смысл поэмы о Великом Инквизиторе. «Русские мальчики»: причины богоборческого бунта как желание разрешить вековечные вопросы. Путь к Богу Мити. Страдание как способ искупления «слезинок» детей. Сон Мити. Логика Ивана: конфликт иррационального и рационального. Сострадание и самопожертвование как единственно возможный путь преодоления зла в себе и мире

Парные женские образы: Катерина и Грушенька. Образ гордой красавицы. Катерина Ивановна и Митя. Имитация жертвенности как реализация самости. Спасение через любовь. Мотив земли в преображении Алеши и Грушеньки. Образ детей в романе: Илюша Снегирев и Коля Красоткин. Противоречия «русских мальчиков» в детском сознании. Идеи новой соборности в романе. Алеша как собиратель и врачеватель духа русских мальчиков.

Л.Н. Толстой. Диалектика души как художественное открытие Толстого. Автобиографическая трилогия. Самоопределение человека в мире. Фазы духовного взросления. Противопоставление социального и природного в структуре личности. Зарождение будущих противоречий писателя.

Противоречия мира в «Севастопольских рассказах». Гармония природного мира и противоречия общественного мироустройства. Война и мир как состояние общества. «Неразумный» человек. Дворянское и народное сознание. Противоречия внутреннего мира человека. Капитан Михайлов. Проблема единства нации.

«Жизнь в мире», «жизнь в миру» и «жизнь миром» в романе «Война и мир». Вселенская гармония. Мифологическая картина мира. Образ лестницы, оси мира. Трансформация мифа о вечном древе. Светская жизнь как искусственное, механистическое объединение людей, жизнь-игра. Уничтожение личности в человеке. Салон Анны Шерер. «Жить для себя» и «жить для других» в духовной эволюции Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской: логика противоречий. Николай Ростов как посредственный герой. Народное миропонимание. Сцены охоты, встречи на Можайской дороге, выноса иконы Божьей Матери, на батарее Раевского. Образ народа. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Смысл жизни как смысл Бога. Жизнь – Бог – Любовь. 1812 год – символ национального единения.

«Анна Каренина». Новое состояние русской жизни, разрушение ее патриархальных основ, семьи. Человек в меняющемся мире: поиски себя. Анна в ситуации выбора. Мать, жена, женщина. Возможности восстановления целостности героини. Трагедия и вина Анны Карениной: между любовью и ненавистью, между добром и злом. Эволюция образа героини. Выбор Анны: самонаказание, зло как основа отношений между людьми. Смысл эпиграфа. Духовные искания Константина Левина. Автобиографические основы образа героя. Мотивы «Исповеди» в романе. Проблемы жизни и смерти в сознании Левина. Произвол природы и жажда самоопределения личности. Проблема Бога. Народное понимание Бога. Жить так, чтобы «душа Бога помнила». Столкновение сердечного и логического познания. Особенности поэтики. Функции двух сюжетных линий. Авторская позиция.

«Исповедь» как духовная биография писателя. Духовный кризис Толстого и поиски путей его преодоления. Критика учения Церкви. Противопоставление Нагорной проповеди и Символа Веры. Обоснование практического христианства в книге «В чем моя вера?». Основные противоречия жизни. «Разумное сознание». Бессмертие не как мистическая жизнь души, а как категория «разумного сознания». Три уровня жизнепонимания: личное или животное, общественное или языческое, всемирное или

божеское. Этапы духовного развития человечества и человека. Толстой и русский позитивизм. Обоснование Царства Божьего на земле. Историческая концепция писателя.

Творчество 1880-х гг. как отражение философско-религиозных исканий писателя. «Живая» и «мертвая» жизнь в повестях «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцера соната», драме «Живой труп». Духовная эволюция Головина, Позднышева, Протасова: от общественного к божескому непониманию. Внутренний конфликт героев. Пограничное состояние героев. Особенности поэтики. Авторская позиция.

Критика общественных институтов в романе «Воскресение». Внутреннее развитие героев: Нехлюдов и Катюша Маслова. Пути нравственного очищения героев. Образы революционеров. Народная правда и авторская позиция в романе.

М.Е. Салтыков-Щедрин Панорама русской провинциальной жизни в «Губернских очерках». Система рассказчиков. Особенности национальной типологии. Просветительские и сатирические мотивы цикла. Сатирический герой: бессознательное неразумное уничтожение в себе Человека. Специфика выражения авторской позиции.

От города Крутогорска к городу Глупову. Сатира как способ изображения. Литературные маски издателя и летописца-архивариуса. Пародийные основы сознания сатирического героя. Образы градоначальников: логика эволюции от Органчика к Угрюм-Бурчеву. Функции антиутопии. Проблема власти и народа. Апокалипсические мотивы. Смысл финала.

«Господа Головлевы» как сатирический роман. Особенности хронотопа. Функции евангельских реминисценций. Память и совесть как самосохранение Человека в человеке. Смысл финала. Принципы взаимодействия сатирического и трагического

Сатирический образ России и русского человека в «Современной идиллии». «Вымороченный» мир. Литературные параллели романа. Тема «превращения» человека. «Средний» человек в романе. Благонамеренность и комфорт мысли – основы разрушения личности. Пародирование национальных черт характера с позиции просветителя. Смысл финала.

Образ современного Иова в очерке «Имярек» («Мелочи жизни»).

Н.С. Лесков. Сказовая основа малых жанров. Разрушение константы «народ – хранитель Бога». Особенности народного самопознания. «Леди Макбет Мценского уезда». Языческие и христианские мотивы как основа сюжета. Поэтика конфликта тела и духа. Феномен духа. «Очарованный странник». Природное, биологическое в человеке и коллективное бессознательное. Этапы эволюция героя. Национальный уклад жизни как основа становления личности. Преодоление биологического инстинкта прекрасного и осознание красоты как духовной природы человека. Диалектика эстетического и этического в сознании героя из народа. Религиозные основы жизни. Самоопределение личности из народа. Самопожертвование во имя братской любви как достижение героем духовной высоты. Путь праведничества. Мотивы религиозной доктрины Толстого в творчестве Лескова. «Запечатленный ангел». Коллективный опыт познания истины. Национальное и общечеловеческое. Оппозиция «взаимоверия» и «суемудрия». «Взаимоверие» как основа братского единения людей. Сказочный хронотоп. Поэтика иконописи как основа композиции. Смысл финала. Спор Достоевского и Лескова. «Левша». Историческое и сказочное. Особенности хронотопа. Смысл пространственных передвижений героев. Мифологизация образа пути. Движение в глубь России как путь к тайне истины. Киевская, Московская и новая Русь. Символика каменотесанной иконы. Мотив тайны в раскрытии смысла произведения. Иррациональность как основа национального характера. Александр I и Николай I. Образы туляков. Функции слова. Левша и англичане. Национальное и универсальное в сказе. «Душа человечкина».

А.А. Фет. Декларации «чистой поэзии». Спор с Некрасовым. «Муза» (1854 г.) и «Муза» (1887 г.). Утверждение предмета поэзии как сферы чистого духа, «невыразимого». «Муза», «Одним толчком согнать ладью живую...». Ассоциативность поэтического слова Фета. «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» Импрессионизм. Поэтическая картина мира в лирике раннего и позднего периодов. Вселенная человека и вселенная мира. Человек и вечность. «Целый мир от красоты...», «Среди звезд», «На стоге

сена ночью южной...». Драматизм позднего творчества. Драма духа в невозможности бесконечного отражения вечной красоты. Слабость и величие человека. «Никогда», «Бржеской» («Далекий друг, пойми мои рыдания...»), «Еще люблю, еще томлюсь...», «Как трудно повторять живую красоту...». Метафоричность сквозных мотивов огня, дороги, ожидания. Духовная близость с Толстым. Поэзия духа в контексте исторической эпохи.

А.П. Чехов. Поэтика комического в раннем творчестве. Рефлексия как принцип жанрового мышления писателя. «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий». Трансформация тем и образов русской литературы в творчестве А.П. Чехова. Новый «маленький человек». «О любви», «Крыжовник». Образ «футлярного» человека. «Человек в футляре».

Метафора жизни в повести «Степь». Принципы изображения степи. Степь как природная зона. Степь как метафора жизни. Движение степи и движение жизни человека. Вечное и настоящее в образе степи и образе человека. Герой Чехова как «человек поля». Система образов «Степи»: детство, молодость, зрелость, старость. Человек в пространстве жизни. Смысл конфликта человека и жизни. Проблема счастья. Специфика и поэтика конфликта человека и жизни в произведениях «Студент», «Скрипка Ротшильда», «Черный монах», «Дама с собачкой», «Палата № 6». Мифологические основы сюжета рассказа «Студент». Гробовщик и скрипач в образе Якова Иванова («Скрипка Ротшильда»): двойственность или новая целостность человека? Символика сада в «Черном монахе». Новая ситуация выбора в «Черном монахе». «Стадный» человек и человек как избранник Божий. Любовь в «Даме с собачкой». Человек перед лицом смерти. «Скучная история» и «Смерть Ивана Ильича»: спор с Толстым.

Традиции русской драмы в пьесах. «Таланты и поклонники» – «Чайка». Типология героини: Негина – Аркадина – Заречная. Чеховский конфликт человека и жизни. Поэтика конфликта. Специфика диалога. Система образов. Возрастные группы. Драма индивидуального бытия. Жизнь как «несение креста». Треплев. Войницкий. Астров. Вершинин. Утверждение оптимизма общей жизни. Тузенбах. Смысл финалов пьес.

«Вишневый сад». Символика пространственных и временных образов пьесы. Картина русской жизни рубежа веков. Три поколения в пьесе. Художественная атмосфера. Специфика диалогов непонимания. Раневская и Лопухов. Раневская и Трофимов. Человек в пространстве движущейся жизни. Главные и второстепенные персонажи пьесы: логика взаимодействия. Смысл финала.

История русской литературы конца XIX — начала XX века.

Историческая обстановка в России конца XIX — начала XX века. Диалектика социальных и культурных процессов. «Убыстрение истории» как знамение времени. Ситуация «конца века»; ощущение «рубежа», «перелома». Эсхатологизм и апокалиптика, катастрофичность сознания как объективные свойства художественного мышления. Насыщенность духовной жизни. Торжество литературного и житейского декаданса. Индивидуализм, эстетизм, иррационализм в мировосприятии. Ницшеанские влияния, вариации «философии жизни», гедонистические и сенсуалистические тенденции. Оригинальные религиозные и философские искания. «Новое религиозное сознание», «идеализм» XX века, «софиология». «Культурный ренессанс», «Серебряный век» как метафоры эпохи. Критическое самосознание литературы и искусства; явление русской религиозно-философской и модернистской критики (Д. С. Мережковский, В. В. Розанов, Н. А. Бердяев, старшие и младшие символисты, философы-«идеалисты»). «Русская идея» в предреволюционные годы. Новое качество русского реализма на рубеже XIX — XX веков и антиреалистические (модернистские) течения и тенденции в литературе данного периода. Характер взаимоотношения искусства и действительности; модернистская идея «творчества жизни».

Генезис, гносеологическая и художественно-эстетическая специфика русского модернизма. Историко-типологическое соотношение с западноевропейскими аналогами; сходство и отличия. «Предсимволистские» поэтические тенденции (К. К. Случевский, К.

М. Фофанов, Н. М. Минский, А. М. Добролюбов и др.). Предпосылки формирования модернистско-декадентской ментальности; «отказ от наследства 60—70-х годов» как принципиальная установка. Русская классика XIX века в модернистском восприятии. «Новые религии» Вл. С. Соловьева, Д. С. Мережковского, Н. М. Минского, В. В. Розанова и др. в их влиянии на становление модернистского сознания. Трактат Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» как программный документ (первый полноценный манифест) русского символизма. Опережающий характер литературно-философской теории модернизма по отношению к художественной практике. «Символы» Мережковского. Религиозно-философская концепция Мережковского и ее литературно-художественное преломление («Л. Толстой и Достоевский», «Христос и Антихрист»). Роль В. Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта в формировании теории «старшего» символизма. Обоснование символизма как литературной школы. Контрапункт «эстетско-декадентского» (группа Брюсова) и «религиозного» (круг Мережковского; «младшие» символисты) понимания природы и задач символистского искусства. Эстетика и художественное творчество «старших» символистов: общее и особенное. Импрессионизм как стилевое поветрие; «философия мгновений» (И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт). Ранний Брюсов. Практика поэтического эпатажа, манифестации «новизны». Идеино-художественные искания, композиция поэтических сборников Брюсова 1890-х — начала 1900-х гг. «Новые люди» в стихах и прозе З. Н. Гиппиус. Концепция человека и мира в творчестве Ф. Сологуба.

Эстетика и творчество «младших» символистов. Новое в понимании теории символа, гносеолого-эстетической специфики и задач символизма. Концепция «теургического искусства». Влияние религиозно-философских идей века, теорий и художественного творчества Вл. Соловьева и Д. Мережковского на мировоззренческий канон, эстетику и творчество «младших» символистов. Характер творческой полемики с «отцами русского символизма». Место и роль Андрея Белого в истории русского символизма. Эволюция эстетической мысли. Концепция теургического искусства. Своеобразие Белого-художника. В поисках стиля («Симфонии», «Золото в лазури»). Выход к «теме о России» («Пепел», «Урна»). Историческая концепция Белого-прозаика («Серебряный голубь», «Петербург»): становление, эволюция. Роман «Петербург», его идейно-эстетическая значимость. Критика и мемуаристика писателя. Художественная специфика поэзии и прозы Белого. Влияние Белого на авангардистские тенденции и приемы в искусстве эпохи. Мифотворческая концепция Вяч. И. Иванова. «Дионисийские» аспекты; Иванов и Ницше. Идея «мистического анархизма». Космогония Иванова. Грядущее преображение человека в ивановской формуле «нового театра». Внутрисимволистская эстетика. Теория о двух типах художественного творчества. Концепция реалистического символизма. Поэзия Вяч. Иванова; особенности конструирования художественной концепции человека и мира в поэтических сборниках и произведениях «монументальной» символической формы. Символизм и искусство (художники «Мира искусства», А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, В. Э. Мейерхольд и др.). Символистские альманахи и журналы; издательства символистов.

А. А. Блок. Личность и творческая судьба. Поэзия Блока как выдающееся явление русской литературы XX века, «целая поэтическая эпоха» (В. Маяковский). Философские основы художественного мирозерцания Блока. Идеино-эстетическая позиция и основные этапы творческого пути поэта. Блок и концепция теургического искусства. «Стихи о Прекрасной Даме»: философские истоки (Платон, Вл. Соловьев), жизненные и биографические реалии (взаимоотношения с Л. Д. Менделеевой). Идея «вечной женственности» в творческом восприятии Блока; синкретизм идеального и реального, ноуменального и феноменального. Образ «новой богини». Poleмика со Священным Писанием. Эволюция лирического сюжета первой книги Блока, ее художественное своеобразие. Крушение утопии («Балаганчик»): обретения и потери. Второй том лирики. «Нечаянная радость». Художественная концепция цикла «Снежная маска». Дионисийская стихия, утрата «индивидуации». Сближение с мистикой «земли». Путь поэта к Родине и народу в эпоху первой русской революции; противоречивость позиции Блока; социальные мотивы и реалистические элементы в стихах этого времени. Образ города. Конфликт мечты

и действительности («Незнакомка»). Опозиция «стихия — культура» в творческом сознании Блока. Цикл «Фаина», драма «Песня судьбы», статьи «О реалистах», «Народ и интеллигенция», «Стихия и культура». Противопоставление носителей народной стихии декадентам; идеи приобщения к народной душе, соединения искусства с жизнью. Символические категории «воли» и «музыки». Образ лирического героя третьего тома лирики Блока. Темы «страшного мира», «возмездия», России. Космический пессимизм и идея «мужественной воли» в циклах «Страшный мир» и «Возмездие». Желание нового синтеза жизни без опоры на высшие силы. «Россия и интеллигенция»: поиск выхода из периода антитезы. Художественно-философское своеобразие цикла «На поле Куликовом». Блокская «трилогия вочеловечения». Драма «Роза и крест». Цикл «Кармен» в творческой эволюции Блока; желание обрести «исход» из стихии. Историсофия и эстетика Блока периода революции («Крушение гуманизма»). Поэма «Двенадцать»: художественная концепция. Итоги пути.

Возникновение акмеизма; основы эстетической программы акмеистов. Н. Гумилев как неформальный лидер направления. Становление художественного мира поэта («Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга»). Образ лирического героя раннего Гумилева. Ницшеанские мотивы. «Адамизм», культ сильной личности, чувственности, апология волевого начала в поэзии Гумилева. Расширение жизненного и творческого опыта; книга стихов «Огненный столп» как художественное завещание поэта. Особенности поэзии М. Кузмина, Б. Садовского, С. Городецкого, О. Мандельштама. Противоречие между мечтой и действительностью в поэзии А. Ахматовой. Лирическая исповедь чуткой трагической души, дар открытия человека. Эстетизм акмеистов; элементы салонно-буржуазного маньеризма в их творчестве. Распад акмеизма как литературного течения и судьбы поэтов-акмеистов после 1917 г.

Социальные и эстетические причины возникновения футуризма в России. Неоднородность футуризма как литературного течения. Эгофутуризм. «Пролог эгофутуризма» И. Северянина как эстетическая декларация. Другие разновидности русского футуризма. Кубофутуризм как ведущее, наиболее значимое и продуктивное направление. Отношение к итальянскому футуризму (Маринетти). Типологическая соотносительность с традициями русского нигилизма. Кубофутуризм как нарочитая оппозиция эстетике символизма. Жизнетворчество и жизнестроение. Теория и художественное творчество кубофутуристов. Анархическое бунтарство, нигилизм по отношению к культуре и традициям. Антиурбанизм. Идея «естественного» человека. Эстетика слова. Заумь. Грани русского футуризма. Культурный нигилизм и формотворчество Д. Бурлюка и А. Крученых, «неязыческая» концепция В. Каменского и Е. Гуро. В. Хлебников и кубофутуризм. Неоязычество Хлебникова. Эстетическая утопия. Свообразие художественной системы. Творческая эволюция поэта. Проповедь «естественного» человека; синтез «стихий» и «разума». Значение хлебниковских экспериментов со словом. Хлебников и революция. «Ладомир» как художественное завещание.

В. В. Маяковский и эстетика кубофутуризма. Становление героя Маяковского (цикл «Я» и «Владимир Маяковский»). Поэма «Облако в штанах» как «программная вещь»: антропоцентрическая модель мира и способы ее художественного воплощения. Утопия Маяковского («Война и мир») и ее крушение («Человек»). Индивидуалистический и социальный план в дооктябрьской поэзии Маяковского. Маяковский и Октябрь: динамика взаимоотношений с революцией. Поэма «Про это» в творческой эволюции Маяковского. Нравственные искания поэта, пути сопряжения личного и общественного, индивидуального и революционного сознания. Идея революционного преображения действительности и изменения человека в поэмах и стихах советских лет. Эстетика ЛЕФа и судьба Маяковского. Эволюция лирического героя поэта во второй половине 1920-х годов: личность и общество. Комедия «Клоп» и первое вступление в поэму «Во весь голос»: конец утопии. Уроки Маяковского.

Русский реализм XIX века и реализм рубежа XIX — XX веков: общее и особенное. Обновление художественно-эстетической системы, полемика с русской классикой, влияние натуралистических тенденций, усиление метафизического элемента. Новые

мировоззренческие посылы. Реалистическое творчество рубежа веков в его отношении к модернистским течениям; «модерность» (И. Бунин) русского реализма переходной эпохи.

Феномен М. Горького в литературном процессе 1890—1910-х гг. Становление эстетических взглядов. Пафос свободного человека в ранних произведениях. Авторская позиция и ее эволюция в цикле рассказов о босячестве («Челкаш», «Супруги Орловы», «Коновалов»). Проблема положительного героя в пьесе «Мещане». Спор о человеке в драме «На дне». Концепция человека в романе «Мать». Человек и социальная среда в творчестве М. Горького 1900—1910-х годов. Обновление художественной системы в 1910-е гг. Личность и коллектив в повести «Исповедь»: религия Горького. Русский национальный характер в «окуровских» повестях и в книге «По Руси». Проблема культуры и революции в «Несвоевременных мыслях». Выход из кризиса («Мои университеты»). Человек и история в романах «Дело Артамоновых» и «Жизнь Клима Самгина»: «невольники жизни», ее зрители и творцы. Уроки Максима Горького.

Дифференциация идейно-эстетических позиций писателей-реалистов. Л. Н. Андреев, его место среди реалистов начала XX века, своеобразие и противоречивость идейно-художественных исканий. Эволюция творческой индивидуальности под влиянием модернизма. Экспрессионистские тенденции в художественной системе. Трагизм мироощущения; трагедия человека в андреевском изображении. «Исследование сложной внутренней борьбы и возмущения человека» (М. Горький) как основа творческого метода Андреева. Религиозная проблема в творчестве писателя. А. И. Куприн. Творческая биография; путь в литературу, первые художественные опыты. Повесть «Молох». Конфликт личности и общества, его драматический исход. Повесть «Олеся» и проблема «естественного человека». Широта социального анализа жизни в повести «Поединок». Герой и среда. Ницшеанские мотивы в повести. Авторская позиция и художественная правда. Поэтизация «природного» человека в очерках «Листригоны». Красота духовной жизни человека в рассказах «Суламифь» и «Гранатовый браслет». Замысел и его воплощение в повести «Яма». Реалистические традиции в прозе Куприна. И. А. Бунин как продолжатель традиций русской классической литературы. Поэзия раннего Бунина («Листопад»). Особенности демократизма писателя; связь с народнической прозой; рассказы о деревне; лиро-эпическая манера повествования (1900-е гг.). Цикл восточных очерков, «путевых поэм» Бунина, выражение в них внесоциальной связи времен, поколений и культур. Мироощущение писателя в 1910-е годы. Социальное и космическое зло в изображении Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Братья»). Драматизм человеческой судьбы в прозе писателя. Концепция России и национального характера в творчестве Бунина 1910-х годов. Идейно-художественная концепция повестей «Деревня» и «Суходол». «Бунтари» и «терпеливцы» в изображении писателя («Захар Воробьев», «Худая трава», «Веселый двор», «Иоанн-Рыдалец», «Ночной разговор» и др.). Бунин и революция. «Окаянные дни». Феноменологический роман «Жизнь Арсеньева». Вечные темы жизни, смерти, любви в рассказах «Чаша жизни», «Легкое дыхание», книге «Темные аллеи» и др. Сочетание реализма, объективного проникновения в действительность с элементами модернистского изображения мира и человека в бунинской прозе.

История русской литературы XX века (после 1917 года)

Революция 1917 года и русская литература. Отношение к революционным событиям центральных писателей; политические и идейно-эстетические размежевания после Октября. Палитра взглядов на дальнейшие пути общественного развития, исторические перспективы и задачи русской литературы перед лицом революции. Позитивные творческие отклики А. Блока, В. Брюсова, В. Хлебникова, В. Маяковского, С. Есенина и др. Позиция М. Горького. Момент абсолютного неприятия революционной действительности в публицистике и дневниковой прозе И. Бунина, З. Гиппиус, М. Цветаевой, М. Пришвина, произведениях В. Розанова, А. Ремизова и др. Жизненные и творческие судьбы поэтов «Серебряного века» в условиях советской действительности. Эволюция художественного сознания и творчества А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака в 20—30 годы.

Пореволюционное размежевание с традициями русской классики, предшествующими этапами литературного развития. Политика коммунистической партии и советского государства в области литературы. Ленинский план культурного строительства в СССР. Русская литература в интерпретациях В. И. Ленина, Н. И. Бухарина, Л. Д. Троцкого, А. В. Луначарского и др. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарской» и затем «советской» литературы. Цензура и репрессии. Феномены советской литературы и литературы русского зарубежья. Проблемы периодизация историко-литературного процесса советской эпохи; дискуссии о границах периодов.

Литература периода Октябрьской революции и гражданской войны. Новые имена и явления. «Левацкие» тенденции. Споры о путях развития новой литературы в 1920-е годы. Своеобразие литературных группировок в Советской России. Пролеткульт. История организации. Теоретики и видные участники. Письмо ЦК РКП (б) о Пролеткультах 1921 г. Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания и творческие лозунги РАПП; ведущие критики-теоретики; борьба против классики и с «буржуазными тенденциями» в текущей литературе (оценки творчества Ахматовой, Горького, Замятина, Зощенко, Леонова, Платонова и др.). Создание образа «живого человека». «Перевал». История организации. Представители. Эстетические лозунги. Работы А. К. Воронского и его полемика с РАПП. Имажинизм. Послеоктябрьский футуризм. ЛЕФ. Идеи формалистов, ОБЭРИУтов, Серапионовых братьев. Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд советских писателей (1934), его значение в истории отечественной литературы. Дискуссии 1930-х годов по проблемам литературы.

Пионеры «пролетарской» литературы. Творчество Кириллова, Гастева, Александровского и др. Темы и мотивы Д. Бедного. «Романтики» революции: стихи Н. Тихонова, Э. Багрицкого, Н. Асеева, В. Луговского, М. Светлова, А. Безыменского, А. Жарова и др. Основные этапы в создании советской героической драмы. Проза 20—30-х годов. «Конармия» И. Бабеля. Масса и личность в повестях А. Малышкина, Вс. Иванова, в романах В. Зазубрина, Б. Пильняка, А. Веселого и др. Поэтика раннесоветской прозы; функционально-художественное значение сказа, авангардистских приемов. Документально-художественная тенденция в прозе; выработка понятия нового гуманизма («Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича). Становление жанра «производственного» романа. «Цемент» Ф. Гладкова. Духовный феномен Н. А. Островского. Проблематика, общественное и нравственное значение романа «Как закалялась сталь».

Диалектика русского и советского начал в произведениях классиков литературы советского периода. Роман А. А. Фадеева «Разгром». Революционная проблематика и ориентация на классические («толстовские») идейно-эстетические традиции. Народное сознание в революции. Смысл названия. «Города и годы» К. А. Федина. Человек и мир в творчестве Л. М. Леонова («Барсуки», «Вор»). Изображение народных судеб в годы революции и нэпа. Проблема нового человека в романах Леонова 1930-х годов («Соть», «Дорога на океан»). А. Н. Толстой. Дореволюционное творчество и произведения 20—30-х годов. «Хождение по мукам» как эпос революционной эпохи. Проблематика, герои, конфликты, многоплановость композиции. Частное и историческое в трилогии; ее идеологические варианты. «Петр Первый» как образец советского исторического романа; традиции и новаторство А. Толстого в истолковании личности Петра. Крестьянско-колхозная тема в советской поэзии 30-х годов. «Страна Муравия» А. Т. Твардовского. Творческий феномен М. А. Исаковского; органика художественно-поэтического решения темы социалистического преобразования народно-крестьянского быта и сознания. Народность поэзии Исаковского, глубинная связь с традициями национальной песенной культуры.

Принципиальность акцентуации национально-традиционалистских начал, построения (поэтической апологии) образа русского «крестьянского» космоса в поэзии С. А. Есенина и его единомышленников — «новокрестьянских» поэтов. Творчество и судьба представителей данного направления. Характер поэтических надежд на русскую

революцию, ее народный, национально-преобразовательный характер. Трагические итоги иллюзии. Путь Н. Клюева. Мифология революции. Космос дома в лирике Клюева. Лирика С. Клычкова. Поэзия Ганина, Орешина, Ширяевца. Творческий путь П. Васильева. Национальный феномен поэзии С. А. Есенина, ее масштаб и значение. Своеобразие есенинского лирического дарования. Становление художественной системы в дореволюционный период. Октябрь в творчестве Есенина. Революционно-богоборческие мотивы, элементы поэтики авангарда, попытки построения новой мифологии национальной судьбы в поэмах «Инония», «Иорданская голубица», «Преображение», «Небесный барабанщик», «Сорокоуст», «Кобыльи корабли» и др. Связь с имажинистами; отражение имажинистского искусства в строе есенинской лирики. Трактат «Ключи Марии». Преодоление авангардистских влияний и революционных соблазнов. Трагические противоречия в эволюции поэта; динамика поэтического самосознания. «Страна негодяев»; вызов троцкизму. Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина»; цикл «Москва кабацкая». «Русь уходящая» и «Русь советская» в творческом сознании Есенина. Поэма «Черный человек» как духовная исповедь. Классика есенинской поэзии: лирика 1923—1924 годов. Тайна гибели поэта. «Злые заметки» Бухарина и борьба с «есенинщиной» в советской России.

Трагедия революции в плане национальной судьбы: эпос «Тихого Дона». Творческий феномен М. А. Шолохова; путь писателя; Шолохов в литературном процессе 1920—1930-х гг. Шолохов и советская литература. Становление творческой системы. Художественная концепция цикла «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон» как величайшее творение послеоктябрьской литературы. Изображение трагедии русского народа в годы гражданской войны. Тема донского казачества. Казачество и революция. Судьба центрального героя. Патриархально-религиозные устои национальной жизни в изображении писателя. Основные темы, проблемы, герои, конфликты, сюжетные линии. Идейный и нравственно-эстетический пафос. Творческая история и судьба романа; смысл антишолоховских инсинуаций. Народ и власть в романе «Поднятая целина»; коллективизация в изображении Шолохова. Идейная позиция автора, ее эволюция. Шолохов в годы Великой Отечественной войны. Работа над романом «Они сражались за Родину». Рассказ «Судьба человека», его новаторская роль в литературном процессе 1950—1960-х годов. Мировое значение творчества Шолохова.

Духовная оппозиция советскому строю в литературе 1920—1930-х годов. Альтернативные (авангардные) культурно-эстетические практики воплощения «революционного» сознания. Поэтический авангард 1920-х гг. Творческий путь Н. А. Заболоцкого. Литературный феномен Ю. Олеши: «разочарование и сдача советского интеллигента». Сатирическое направление в советской литературе (М. Зощенко, М. Булгаков, И. Ильф и Е. Петров и др.); амбивалентность идеологических посылов; одновременное сатирическое «снятие» старого (уходящего быта и антропологического типа) и нового (текущей советской действительности). Генезис жанра антиутопии. Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы». Творческий феномен А. Платонова. Жизненный и творческий путь писателя; характер «коммунистических» воззрений и идеалов, их художественное отражение в повестях и рассказах 1920-х годов. Платоновские правдоискатели. Причины платоновского неприятия наличной практики социалистического переустройства. Роман-антиутопия «Чевенгур» и повесть «Котлован». Сложность вопроса об отношении Платонова к советскому строю. Влияние на мировоззрение Платонова философской утопии Н. Ф. Федорова. Реалистические и модернистские тенденции в творчестве. Творческий феномен М. А. Булгакова; Булгаков как русский классический и советский писатель; оценки булгаковского творчества в советскую эпоху. Проблематика, герои, конфликты романа Булгакова «Белая гвардия». Пьесы «Дни Турбинных» и «Бег». Трагедия старой России в новых исторических условиях. Белое движение в изображении Булгакова. Проблема соотношения революции и эволюции; ее принципиальность для писателя. Повесть «Собачье сердце»; специфика сатирических произведений Булгакова. Социально-политическая сатира и религиозно-философский план в итоговом романе Булгакова «Мастер и Маргарита».

Феномен Русского Зарубежья, русской «литературы в изгнании». Первая (послеоктябрьская) волна эмиграции. Основные представители. География эмиграции. Разнородность эмигрантского состава, политико-идеологических ориентаций; главенство либерального и консервативно-монархического сегментов. Проблемы организации единого эмигрантского социума в условиях западной цивилизации. Отношение к революции и советскому строю. Компромиссные позиции: сменовеховство, евразийство и др. Пореволюционные течения в религиозной философии и церковно-богословской мысли. Париж как «столица русской литературы» во второй половине 1920-х и 1930-е гг. Писательские организации и группировки; журналы и издательства. Два поколения в литературе русского зарубежья 20—30-х гг. «Эмигрантская» проза А. Ремизова, Е. Чирикова, М. Осоргина, П. Краснова, И. Родионова и др. Д. С. Мережковский и З. Н. Гиппиус в эмиграции: идейная эволюция, творческая деятельность, влияние на литературу зарубежья. Творческий путь И. А. Бунина в эмиграции. Традиционно-русское и эмигрантское в творческом сознании и литературном наследии позднего Бунина. Бунин и «нобелевский» вопрос в эмигрантской среде. Традиции русской классической литературы в прозе И. С. Шмелева; эволюция творчества в эмигрантский период. Антисоветские и националистические посылы в публицистике Шмелева; мировоззренческий симбиоз с И. А. Ильиным. Роман «Солнце мертвых» как водораздел шмелевского восприятия действительности. Трагедийный пафос русского «исхода». Православная Русь в романах «Богомолье» и «Лето Господне». Идеализация дореволюционной России, православного быта, образы всесловной гармонии. Ностальгические и трагические мотивы. «Православно-психологическая» проза Б. К. Зайцева. М. Горький, А. Куприн, А. Толстой, А. Белый, М. Цветаева в эмиграции; феномен реэмиграции; жизненные и творческие судьбы писателей в зарубежье и по возвращении в Советскую Россию. «Среднее» и «младшее» поколение послеоктябрьской эмиграции. Г. В. Адамович и В. Ф. Ходасевич как ведущие критики-идеологи эмигрантской литературы. Оценки русской классики, литературы «Серебряного века», феномена «литературы в изгнании»; понимание целей и задач эмигрантской словесности. «Молодые имена» писателей-эмигрантов; «незамеченное поколение» и его представители. Творческая деятельность Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцуца, Г. Газданова. Мемуары И. Одоевцевой и Н. Берберовой. В. В. Набоков и феномен литературного «двуязычия». Экзистенциальный формат набоковского мировосприятия в «русских» романах. Идеино-стилевые особенности произведений; отношение к традициям русской классики и модернизма; «игровое» поле набоковского текста; вопрос о генезисе постмодернистской ментальности и поэтики у Набокова. Визуализация принципа «двуязычия»: англоязычная «Лолита» и ее русская версия. Набоковская «философия» и филология.

Великая Отечественная война и перелом в общественном сознании. Усиление патриотических тенденций в советской литературе и культуре. Особая роль литературы в годы войны; служение делу Победы. Писатели на фронте; формирование молодой генерации литераторов-фронтовиков. Отражение великого подвига русского (советского) народа в произведениях периода войны и в послевоенной литературе. Публицистика И. Эренбурга, А. Толстого, Л. Леонова, М. Шолохова, К. Симонова, Л. Соболева, Б. Горбатова и др. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. Стихи К. Симонова, М. Светлова, А. Ахматовой и др. Песни военных лет; песенное творчество М. Исаковского, А. Фатьянова, А. Суркова, А. Соловьева-Седова, Л. Ошанина и др. «Василий Теркин» А. Т. Твардовского. Идеиное, историческое, национальное значение поэмы. Образ главного героя. Народность «Теркина». Стихи Твардовского о войне. Классическая проза и драматургия военных лет. Рассказы, повести, пьесы К. Симонова, А. Толстого, Л. Леонова, А. Платонова, Л. Соболева, А. Корнейчука и др. «Молодая гвардия» А. Фадеева; историко-документальная основа сюжета, авторская позиция, идейность, нравственный пафос, художественная концепция. Образы молодогвардейцев. Диалектика и динамика художественно-эстетических явлений в свете «науки ненависти». Послевоенные стихи С. Гудзенко, М. Дудина, М. Луконина, С. Наровчатова, А. Межирова, Я. Смелякова, М. Луконина, Д. Кедрина. Проза Э. Казакевича, Б. Полевого и др.; «В окопах Сталинграда» В. Некрасова как предвестие «окопной прозы» 1950—1960-х годов.

Литературно-общественные тенденции послевоенного десятилетия. Практика социального заказа в литературе; «теория бесконфликтности». Условно-диссидентские явления в литературе 40—50-х гг. Б. Пастернак в работе над «Доктором Живаго». Интеллектуально-художественные посылы прозы М. Пришвина и К. Паустовского. «Русский лес» Л. Леонова: идейно-художественное значение, горизонт философско-футурологических обобщений. Проблема «экологии духа». Первые подступы к проблемам русской деревни; генезис «деревенской» прозы. Очерки В. Овечкина «Районные будни», «Трудная весна», их общественный резонанс, влияние на литературу 50—60-х гг. (Г. Троепольский, С. Залыгин, В. Тендряков, А. Яшин и др.).

Хрущевская «оттепель» и возникновение феномена «шестидесятничества»; культурно-идеологическое и литературное значение данного явления. Общая атмосфера духовного подъема; жажда перемен и преобразований. Антисталинизм в жизни и литературе. Максимы хрущевского периода в разработке «шестидесятников»; специфика идеологического совмещения либерально-западнического и советско-коммунистического дискурсов. «Главные» имена и «громкие» явления в литературно-общественном процессе 60-х гг. Новый всплеск поэтического авангарда. «Эстрадная лирика». Творческие дебюты А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Матвеевой и др. Поэтические вечера и диспуты. Становление «бардовской» поэзии, «авторской песни». Генезис диссидентских установок в литературе «шестидесятников»; путь В. Аксенова, Г. Владимова и др.: от «комсомольского» пафоса к «эмигрантскому» бытию и сознанию. Предпосылки, специфика и история диссидентского движения в СССР; «советский» литературный багаж и «зарубежная» составляющая у литераторов «третьей волны» эмиграции. Творческий феномен и поэзия И. Бродского. Литературно-идеологический феномен А. И. Солженицына. Инициация «лагерной» темы в советской литературе; повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962), ее общественный резонанс. Солженицын и В. Т. Шаламов. Солженицын в формате советской литературы, в кругу «шестидесятников» и диссидентов; имя Солженицына в литературном процессе 60—70-х гг. Прецедентные политико-идеологические жесты и тексты («В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ»); выдворение за рубеж. Содержательная специфика, идеологическое задание, литературная судьба «антисоветских» произведений Солженицына. Эмигрантский период жизни и творчества; цикл романов «Красное колесо»; художественно-публицистический анализ причин и движущих сил Февральской и Октябрьской революций. Возвращение на Родину; общественная деятельность в 1990-е гг.; последние произведения. Солженицын как писатель.

Насыщенность литературного процесса 1960—1970-х годов; оригинальные тенденции и художественные поиски. Рассказы В. Солоухина, В. Лихоносова, Ю. Казакова, Ю. Нагибина и др. Специфика «городской повести» (Ю. Трифонов и др.). Исторические романы Д. Балашова, В. Пикуля. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, М. Шатрова, Э. Радзинского. Театр А. Вампилова. Идейно-художественное освоение темы Великой Отечественной войны. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые». Диалогия В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Произведения К. Воробьева. Феномен «лейтенантской прозы»; знаковые произведения Ю. Бондарева, В. Астафьева, В. Быкова, Г. Бакланова, Б. Васильева, В. Богомолова, В. Кондратьева и др. Критические дискуссии вокруг «лейтенантской прозы». Художественное наследие Ю. В. Бондарева; динамика творческого сознания писателя: от «военной» темы к анализу текущей духовной ситуации, причин декаданса позднесоветского общества. Бондарев и литературно-общественная борьба эпохи. Контрапункт либеральных и почвенно-патриотических тенденций в духовной и литературной жизни 1960—1980-х гг. Значение «толстых» журналов («Новый мир», «Наш современник» и др.); значимые вехи журнальных полемик. Феномен «деревенской» («почвеннической») прозы. Возрождение национально-патриотических традиций русской классической литературы на новом историческом витке. Творческие системы В. И. Белова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, В. М. Шукшина. Этапный характер, мировоззренческое, нравственное и общественное значение их произведений; горизонт художественных обобщений. Жестокая правда о быте русской деревни. Принципы изображения национального характера. Любовь к народу. Грани и

извивы русской души. Трагедия русской цивилизации. Критические полемики вокруг «деревенской прозы». Ренессанс национальной поэзии. «Тихая лирика». Творчество Н. Рубцова, Н. Тряпкина, А. Прасолова и др. Патриотическое самосознание и нравственная миссия русских писателей последней трети XX века; характер участия в литературно-общественной борьбе эпохи; идеалы; деятельность по сохранению традиционного духовного и «природного» облика России. Нравственные личности В. Белова, В. Распутина, В. Астафьева, последних представителей «большой» русской литературы.

История русской литературы конца 20- начала 21 вв.

Журнальная борьба и литература 1980-х годов как отражение радикальных общественно-политических и ментально-культурных трансформаций «перестроечного» периода

Новый виток переоценки ценностей; актуализация «возвращенных имен», художественного наследия «запрещенных» писателей. Позднесоветский «андеграунд», «концептуальная» поэзия, «другая литература» постмодернизма. Источники генезиса постмодернистской словесности. Особенности русского постмодернизма. «Игра с традицией». Демифологизация и интертекстуальность постмодернистской литературы. Проза В. Пелевина и В. Сорокина. Поэзия Т. Кибирева, Д. Пригова.

Постреализм или неореализм в эпоху постмодернизма. «Реанимация» тем классики в условиях новой исторической и эстетической реальности. Проблема «отцов и детей» в прозе В.С. Маканина (роман «Асан»), З. Прилепина (роман «Санька»). Поиски современного героя времени в творчестве А. Иванова. Романы «Географ глобус пропил», «Ненастье», «Псоглавцы», «Комьюнити». Национальные архетипы в романе Т.Н. Толстой «Кысь». «Новое» и «старое» в маленьком человеке в рассказе Е. Чижовой «Нюточкин дом» и романе В. Маканина «Герой нашего времени». Писатель в эпоху исхода литературоцентризма в творчестве В. Маканина: «Сюжет усреднения», «Квази», «Герой нашего времени». Тема детства в творчестве Т. Толстой («Река Оккервиль»), рассказах З. Прилепина «Лес», «Белый квадрат». Тема пути, возвращения, утраты и обретения веры поднимаются в произведениях Е. Водолазкина, А. Илличевского, А. Иванова.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»»

1. Идеино-художественное своеобразие древнерусской литературы в трудах Д.С. Лихачева. Проблемы периодизации древнерусской литературы

2. Жанровая специфика литературы XI-XII. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. «Повесть временных лет. «Слово о полку игореве». «Житие Бориса и Глеба». Принципы изображения человека.

3. Древнерусская литература периода татаро- монгольского нашествия и становления Московской Руси. Общая характеристика. «Моление Даниила Заточника». Свообразие стиля произведения. Героический эпос. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Агиографическая литература. «Повесть о житии Александра Невского». Идея Москвы – Третьего Рима.

4. Свообразие литературного развития XVII века. Усиление индивидуально-авторского начала. «Сказание» Авраамия Палицына. Духовно-нравственное самочувствие человека переходной эпохи в «Повести о Горе-Злочастии». Феномен церковного раскола и его художественно-идеологическая фиксация в «Житии протопопа Аввакума».

5. Национальное и жанрово-стилистическое своеобразие русского классицизма. Комедия Д. Фонвизина «Недоросль». Творчество М.В. Ломоносова и его значение для развития русской литературы

6.. Разрушение жанрово-стилевой системы классицизма в одах Г.Р. Державина. Становление русского сентиментализма в прозе Н.М. Карамзина

7. Журнальная полемика конца XVIII века. Литературно-общественная деятельность Н. И. Новикова. Философские и социально-политические взгляды А. Н. Радищева.

8. Романтизм как литературное направление. Национальное своеобразие русского романтизма. Поэзия В. А. Жуковского и поэтов «пушкинской плеяды».

9. Творческий феномен А. С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Проблематика и поэтика. Образ Чацкого.

10. Эволюция поэтического мира А.С. Пушкина. Основные этапы, темы, образы.

11. Национальная картина мира в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин»

12. Национально-историческое сознание А. С. Пушкина в трагедии «Борис Годунов», поэме «Медный всадник», романе «Капитанская дочка», сказках.

13. Лирический герой М. Ю. Лермонтова. Образ гордого человека в поэмах «Демон» и «Мцыри».

14. Художественное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Драматизм судьбы Печорина.

15. Диалектика религиозного и художественного сознания Н. В. Гоголя. Романтизм «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Реалистическое осмысление бытия в повестях Н.В. Гоголя.

16. Сатирический и христианский контекст в комедии «Ревизор» и поэме «Мертвые души». Духовное завещание Н.В. Гоголя. «выбранные места из переписки с друзьями».

17. Роль «натуральной школы» в становлении русского реалистического романа. Структурные принципы русского реалистического романа. Диалогический конфликт в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Драматизация диалогического конфликта в романах И.С. Тургенева Полифонический роман М. Достоевского

18. Художественная картина мира в романах И.А. Гончарова. Мифологический реализм. Обломов как национальный характер.

19. Философские взгляды Н.Г. Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?» Полемика Ф.М. Достоевского с Н.Г. Чернышевским в «Записках из подполья»

20. Религиозно-философский смысл романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

21. Социальный, исторический и философский контекст в произведениях И.С. Тургенева. Эволюция героя в романах «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети».

22. Поэзия середины XIX века. Основные тенденции развития. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Гражданская поэзия Н.А. Некрасова. «Чистая лирика» Ф.Ф. Фета. Национальный характер в поэмах Н.А. Некрасова.

23. «Пьесы жизни» А. Н. Островского. Эволюция конфликта в пьесах 1850-1880-х г. Поэтика конфликта в пьесе А.Н. Островского «Гроза»

24. Идеи Человекобожия в пятикнижии Ф. М. Достоевского. Образы «русских мальчиков». Великий Инквизитор как вершина образа героев-идеологов. Парные женские образы.

25. Диалектика души в ранней прозе Л.Н. Толстого. Пути самоопределения героев в романе «Война и мир», «Анна Каренина».

26. Религиозно-мировоззренческий кризис Л.Н. Толстого («Исповедь», «В чем моя вера?», «Царство Божие внутри вас, или христианство не как мистическое верование, а как новое жизнепонимание») и его отражение в произведениях 1880-х гг. и романе «Воскресенье»

27. Проза М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие. Сатирический герой

28. Народное сознание в прозе Н.С. Лескова и способы его художественного воплощения («Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник» «Запечатленный ангел», «Левша»).

29. Быт и бытие в прозе А.П. Чехова («Студент», «Скрипка Ротшильда», «Черный монах», «Дама с собачкой», «Скучная история» и др.)

30. Новая драма А. П. Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). Своеобразие конфликта.

31. Ситуация «конца века» в русской литературе. Феномен декаданса. Становление модернистского сознания и литературы символизма. Литературные манифесты и художественная практика «старших» символистов (Д. С. Мережковский, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, И. Ф. Анненский, З. Н. Гиппиус, Ф. Сологуб и др.).

32. Русский символизм в контексте «нового религиозного сознания» и модернистской культуры рубежа XIX — XX вв. Идея «творчества жизни» и пути ее реализации. «Младшие» символисты. Эстетика и творческая практика, эволюция идей и художественных систем Андрея Белого и Вяч. И. Иванова.

33. А. А. Блок. Личность, творческая биография, судьба. Специфика и эволюция художественного сознания. Поэзия Блока; символистская концепция человека и мира в динамике авторского замысла: от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Двенадцати».

34. Акмеизм: эстетическая программа, художественные системы центральных представителей (Н. Гумилев, А. Ахматова, М. Кузмин, С. Городецкий, О. Мандельштам и др.). Творческие судьбы поэтов-акмеистов после Октябрьской революции.

35. Феномен русского футуризма. Футуристическое «жизнестроение». Эгофутуризм и кубофутуризм. Теория и творческая практика кубофутуристов (Д. Бурлюк, А. Крученых, В. Каменский, Е. Гуро и др.). Эстетические принципы и художественная система В. Хлебникова.

36. В. В. Маяковский и эстетика кубофутуризма. Творческий путь Маяковского. Лирический герой и мир в стихах и центральных («программных») поэмах Маяковского. Поэт и революционная действительность. Эволюция послеоктябрьского творчества Маяковского; итоги пути.

37. Художественно-эстетическая система русского реализма рубежа XIX — XX веков в свете традиций национальной классики и модернистских веяний эпохи. Грани «обновленного» реалистического сознания: творческие системы Л. Н. Андреева, А. И. Куприна и др. Проблема человека и мира в реализме начала века.

38. Творческий феномен М. Горького в литературном процессе XX века. «Горьковская» проблематика и ее эволюция. Социология русской жизни в центральных (этапных) произведениях писателя; масштаб художественных обобщений. Проблема человека. Идеологическая составляющая творчества.

39. Творчество И. А. Бунина. Становление художественной системы на рубеже веков. Вершины бунинской прозы 1910-х гг. Тема России, концепция национального характера. Внесоциальные (философско-метафизические) тенденции и мотивы; темы любви и смерти. Бунин в эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева». «Темные аллеи».

40. Революция 1917 года и русская литература. Радикальная смена тенденций историко-литературного развития; процессы идейно-эстетического размежевания позиций русских писателей. Задачи «партийного строительства» в области литературы. Феномены «пролетарской» и «советской» литературы.

41. Своеобразие литературных группировок Советской России 1920-х гг. Пионеры «пролетарской» литературы. Авангардистские тенденции. Стих и проза 1920-х гг. в контексте революционного сознания и формально-эстетических поисков.

42. Феномен литературы русского зарубежья. Общественные и интеллектуально-литературные процессы в среде послеоктябрьской эмиграции. Литературные судьбы, творчество «старшего» поколения эмиграции (реалистов и модернистов начала XX века). «Молодые» имена и новые тенденции в эмигрантской литературе. Явление В. В. Набокова.

43. Феномен поэзии С. А. Есенина. Творческий путь поэта. Становление художественной системы. Характер надежд на русскую революцию; крах иллюзий. Есенин в кругу имажинистов и «новокрестьянских» поэтов; кризисные тенденции в творчестве 1920-х гг., их художественно-мировоззренческое преодоление. Классика есенинской лиры.

44. Диалектика русского и советского начал в произведениях классиков отечественной литературы послеоктябрьского периода. Творческие системы А. А.

Фадеева, Л. М. Леонова, А. Н. Толстого и др. Поэзия М. А. Исаковского и А. Т. Твардовского 1930-х гг. Восстановление традиций русской классики.

45. Творческий путь и художественное наследие М. А. Шолохова. Национальный эпос «Тихого Дона». Масштаб анализа трагедии русского народа в годы гражданской войны; характер художественных обобщений. Шолохов и литературный процесс советской эпохи.

46. Писатели и советская власть: диалектика взаимоотношений. Творчество и литературные судьбы М. А. Булгакова, А. Платонова, Б. Л. Пастернака и др.; особенности позиционирования в советской действительности и стратегии ее критики.

47. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. Эпохальное значение события в плане национально-культурного развития. Основные тенденции литературы военных лет. Разработка «военной» темы в 1950—1970-е гг. Художественное наследие Ю. В. Бондарева.

48. Становление «шестидесятнического» и диссидентского движения в СССР. История и характерология явления. Литература «шестидесятников». Феномен А. И. Солженицына. Специфика литературно-журнальной борьбы 1960—1970-х гг.

49. Традиции русской классики в советской литературе 1960—1980-х годов. Феномен «деревенской» («почвеннической») прозы. Творческие системы В. И. Белова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, В. М. Шукшина и др. «Тихая лирика»; поэзия Н. М. Рубцова.

50. Литературный процесс 1980—2000-х гг. в свете переломных тенденций общественно-политического развития. Новые имена и кризисные явления в литературе. Феномены андеграунда и постмодернизма. Современные литературно-художественные реалии.

Образец экзаменационного билета

Экзаменационный билет № 10

1. Национально-историческое сознание А. С. Пушкина в трагедии «Борис Годунов», поэме «Медный всадник», романе «Капитанская дочка», сказках.

2. В. В. Маяковский и эстетика кубофутуризма. Творческий путь Маяковского. Лирический герой и мир в стихах и центральных («программных») поэмах Маяковского. Поэт и революционная действительность. Эволюция послеоктябрьского творчества Маяковского; итоги пути.

3. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамов А. М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. М., 1985.
2. Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. Л., 1974.
3. Адрианова-Перетц В. П. Очерки поэтического стиля Древней Руси. Л., 1948.
- Алексеев М. П. Пушкин. Сравнительно-исторические исследования. Л., 1972.
4. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975.
30. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
31. Белинский В. Г. Собр. соч. В 9 т. М., 1976—1982.
32. Бердников Г. П. Чехов. Идеи и творческие искания. М., 1984.
33. Берков П. Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977.
34. Бирюков Ф. Г. Художественные открытия М. Шолохова. М., 1986.
35. Благой Д. Д. Душа в заветной лире. М., 1979.
36. Бонди С. М. О Пушкине. М., 1983.
37. Бочаров С. Г. О художественных мирах. М., 1985.

38. Бочаров С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». М., 1987.
39. Бурсов Б. И. Лев Толстой и русский роман. М.; Л., 1963.
40. Буслаев Ф. И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Т. 1—2. М., 1961.
41. Бялый Г. А. Чехов и русская литература. Л., 1981.
42. Валагин А. П. «Столетье безумно и мудро...» Рассказы о русской литературе XVIII века (Фонвизин, Ломоносов, Державин и др.). Воронеж, 1989; Он же. Прочитаем вместе. М., 1991.
43. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М., 1989.
44. Виноградов В. В. Проблема авторства и теория стилей. М., 1981.
45. Виноградов В. В. Стиль Пушкина. М., 1958.
46. Галаган Г. Я. Л. Н. Толстой. Художественно-эстетические искания. Л., 1981.
47. Гинзбург Л. Я. О лирике. М.; Л., 1964.
48. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. Л., 1971.
49. Григорьев А. А. Искусство и нравственность. М., 1986.
50. Громов М. П. Чехов. М., 1993.
51. Гудзий Н. К. История древней русской литературы. М., 1966.
52. Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.
53. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1962.
54. Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959.
55. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 1999.
56. Демин А. С. О художественности древнерусской литературы: Очерки древнерусского мировидения от «Повести временных лет» до сочинений Аввакума. М., 1998.
57. Державин, Радищев, Сперанский. М., 1997.
58. Долгополов Л. К. На рубеже веков. М., 1985; Он же. Андрей Белый и его роман «Петербург». Л., 1988.
59. Дубровин А. А. Грибоедов и художественная культура его времени. М., 1993.
60. Дунаев М. М. Православие и русская литература: В 6 ч. М., 1996—1999.
61. Евгеньев-Максимов В. Е. Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова. В 3х т. М.; Л., 1947—1952..
62. Егоров Б. Ф. Борьба эстетических идей в России 1860-х годов. Л., 1991.
63. Еремин И. П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Л., 1987.
64. Западов А. В. Поэты XVIII века: М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин. М., 1979.
65. Западов А. В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. М., 1984.
66. Западов А. В. Русская журналистика XVIII в. М., 1964.
67. Золотусский И. П. Гоголь. М., 1989.
68. Ильин И. А. О тьме и просветлении. Бунин, Ремизов, Шмелев. М., 1991.
69. Исследования «Слова о полку Игореве». Л., 1986.
70. История романтизма в русской литературе. В 2-х кн. М., 1979.
71. История русского романа: В 2-х т. Л., 1962—1964.
72. История русской драматургии. Кн. 1, 2. Л., 1982—1983.
73. История русской журналистики XVIII—XIX вв. М., 1966.
74. История русской критики: В 2-х т. М.; Л., 1958.
75. История русской литературы XIX в. Вторая половина. М., 1987.
76. История русской литературы XIX века. Т. 1—2. М., 1960—1962.
77. История русской литературы XI—XIX вв. М., 2000.
78. История русской литературы X—XVII веков / Под ред. Д. С. Лихачева. М., 1980.
79. История русской литературы: В 10 т. М.; Л., 1941—1956.
80. История русской литературы: В 3-х т. М., 1958—1964.
81. История русской литературы: В 4-х т. Л., 1980—1983.
82. История русской литературы. Кн. I. 1800—1830-е гг.; Кн. II. 1840—1860-е гг.; Кн. III. 1870—1890-е гг. М., 2001.
83. История русской поэзии. В 2-х т. Л., 1968—1969.

84. Касаткина В. Н. Поэзия Ф. И. Тютчева. М., 1978.
85. Катаев В. Б. Проза Чехова. Проблемы интерпретации. М., 1980.
86. Келдыш В. А. Русский реализм начала XX века. М., 1975.
87. Киреевский И. В. Критика и эстетика. М., 1979.
88. Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольников. Книга о романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». М., 1978.
89. Колобаева Л. А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX — XX вв. М., 1990.
90. Кочеткова Н. Д. Литература русского сентиментализма. Эстетические и художественные искания. СПб., 1994.
91. Красухин Г. Г. Доверимся Пушкину. Анализ прозы, поэзии, драматургии. М., 1999.
92. Краткая литературная энциклопедия. М., 1962—1978. Т. 1—9.
93. Кулешов В. И. История русской критики XVIII — начала XX в. М., 1991.
94. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века. М., 1997.
95. Кулешов В. И. Натуральная школа в русской литературе XIX века. М., 1982.
96. Кулешов В. И. Славянофилы и русская литература. М., 1977.
97. Куприянова Е. Н. Эстетика Толстого. М.; Л., 1966.
98. Курбатов В. Я. Валентин Распутин: Личность и творчество. М., 1992.
99. Кусков В. В. История древнерусской литературы. М., 1982; М., 1998.
100. Лакшин В. Я. Толстой и Чехов. М., 1975.
101. Лебедев А. А. Мыслящий пролетариат Писарева. М., 1977.
102. Лебедев Е. Н. Ломоносов. М., 1990.
103. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
104. Линков В. Я. Художественный мир прозы А. П. Чехова. М., 1982.
105. Линков В. Я. Мир и человек в творчестве Л. Толстого и И. Бунина. М., 1989.
106. Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник / Под ред. В. В. Кускова. М., 1994.
107. Литературная энциклопедия понятий и терминов. М., 2001.
108. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX — начала XX в. М., 1975.
109. Литературные взгляды и творчество славянофилов. 1830—1850-е годы. М., 1987.
110. Литературный процесс и русская журналистика конца XIX — начала XX века (1890—1904): Социал-демократические и общедемократические издания. М., 1981; Буржуазно-либеральные и модернистские издания. М., 1982.
111. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
112. Лихачев Д. С. Избр. работы. В 3-х т. Л., 1987.
113. Ломинадзе С. Поэтический мир Лермонтова. М., 1985.
114. Ломоносов и русская литература. М., 1987.
115. Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. — Таллинн, 1992—1993.
116. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб., 1994.
117. Лотман Ю. М. Карамзин: Сотворение Карамзина. Статьи и исследования 1957—1960 гг. Заметки и рецензии. СПб., 1997.
118. Макогоненко Г. П. Николай Новиков и русское просвещение XVIII в. М.; Л., 1952.
119. Макогоненко Г. П. Радищев и его время. М., 1956.
120. Максимов Д. «Современник» в 40—50-е гг.: от Белинского до Чернышевского. Л., 1934.
121. Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. М.; Л., 1964.
122. Мальцев Ю. В. Иван Бунин (1870—1953). Франкфурт-на-Майне; М., 1994.
123. Манн Ю. В. Русская философская эстетика (1820—1830-е гг.). М., 1969.
124. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. Л., 1978.
125. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. М., 1976.

126. Мережковский Д. С. Л. Толстой и Достоевский. Вечные спутники. М., 1995; Он же. В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет. М., 1991.
127. Михайлова Е. Н. Проза Лермонтова. М., 1967.
128. Михайлова Н. И. «Собрание пестрых глав». О романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1994.
129. Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. М., 1996.
130. Непомнящий В. С. Поэзия и судьба. М., 1983; 2-е изд. М., 1987;
131. Непомнящий В. С. Пушкин. Русская картина мира. М., 1999.
132. О Достоевском: творчество Достоевского в истории русской мысли 1881—1931 гг. М., 1990.
133. Орлов В. Гамаюн. Жизнь Александра Блока. М., 1981.
134. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
135. Пиксанов Н. К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971.
136. Пospelов Г. Н. История русской литературы XIX в. Т. II. Ч. I. М., 1972.
137. Поэтические течения в русской литературе конца XIX — начала XX века. Литературные манифесты и художественная практика. Хрестоматия / Сост. А. Г. Соколов. М., 1988.
138. Пустовойт П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» и идейная борьба 60-х годов XIX века. М., 1965.
139. Пушкин в русской философской критике: Конец XIX — первая половина XX в. / Сост. Р. А. Гальцевой. М., 1990.
140. Развитие реализма в русской литературе: В 3 т. М., 1974.
141. Рассадин С. «Сатиры смелый властелин». Д. И. Фонвизин. М., 1980.
142. Русская литература конца XIX — начала XX в. Десятилетие. М., 1968; 1901—1907. М., 1971; 1908—1917. М., 1972.
143. Русская литература XX века (1890—1910) / Под ред. проф. С. А. Венгерова. М., 1914; в совр. изд.: М., 2000.
144. Русская литература рубежа веков (1890-е — начало 1920-х годов): В 2 кн. М., 2001.
145. Рыбаков Б. А. «Слово о полку Игореве» и его современники. М., 1971.
146. Рыбаков Б. А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». М., 1972.
147. Сарычев В. А. Маяковский: Нравственные искания. Воронеж, 1984; Он же. Эстетика русского модернизма: Проблема «жизнетворчества». — Воронеж, 1991; Он же. Александр Блок. Творчество жизни. Воронеж, 2004; Он же. Кубофутуризм и кубофутуристы: Эстетика. Творчество. Эволюция. Липецк, 2000.
148. Сарычев Я. В. Религия Дмитрия Мережковского: «Неохристианская» доктрина и ее художественное воплощение. Липецк, 2001; Он же. В. В. Розанов: логика творческого становления (1880—1890-е годы). Воронеж, 2006.
149. Селезнев Ю. Н. Достоевский. М., 1981.
150. Семенко И. М. Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975.
151. Скатов Н. Н. Сочинения. В 4-х т. М., 2001.
152. Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
153. Сквозников В. Д. Лирика Пушкина. М., 1975.
154. Сквозников В. Д. Пушкин. Историческая мысль поэта. М., 1999.
155. Смирнова Л. А. Русская литература конца XIX — начала XX в.: Учебник для студентов пед. ин-тов и ун-тов. М., 1993.
156. Смирнов А. А. Литературная теория русского классицизма. М., 1981.
157. Смирнов А. А. Романтическая лирика А. С. Пушкина. М., 1994.
158. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX — начала XX века. М., 1988.
159. Соколов А. Н. История русской литературы XIX века. Т. I. М., 1985.
160. Соколов А. Н. Очерки из истории русской поэмы XVIII века и первой половины XIX века. М., 1985.
161. Соловьев В. С. Философия искусства и литературная критика. М., 1991.

162. Тарасов Б. Н. Непрочитанный Чаадаев. Неуслышанный Достоевский. М., 1999.
163. Тойбин И. М. Пушкин и философско-историческая мысль в России на рубеже 1820 и 1830 годов. Воронеж, 1980.
164. Топоров В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения». К 200-летию со дня выхода в свет. М., 1995.
165. Тынянов Ю. Н. Пушкин и его современники. — М., 1968.
166. Удодов Б. Т. Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы. Воронеж, 1973.
167. Удодов Б. Т. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». М., 1989
168. Фридлиндер Г. М. Достоевский и мировая литература. Л., 1979.
169. Ходасевич В. Ф. Державин. М., 1988.
170. Христианство и русская литература. Сб. статей / Отв. ред. В. А. Котельников. СПб., 1994.
171. Чернышевский Н. Г. Собр. соч.: В 5 т. М., 1974.
172. Чудаков А. П. Слово — вещь — мир. От Пушкина до Толстого. Очерки поэтики русских классиков. М., 1992.
173. Шешуков С. И. Неистовые ревнители: Из истории литературной борьбы 20-х гг. М., 1984.
174. Эйхенбаум Б. М. Толстой. Кн. 1—2. Л.; М., 1928—1931.

Информационные ресурсы

В настоящее время библиотека ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского располагает следующими полнотекстовыми электронными информационными ресурсами:

1. Научная Электронная Библиотека e-LIBRARY.RU. Полнотекстовая коллекция «Российские академические журналы on-line» (издательство «Наука») включает 139 журналов, включая РЖ ИНИОН. <http://elibrary.ru/>.
2. Научная «Электронная библиотека» <http://rucont.ru/>
3. Перечень основных профессиональных и реферативных журналов по профилю научной специальности: http://vak.ed.gov.ru/ru/help_deskyiist/.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Поступающие в магистратуру по направлению «Русская литература в образовательной и социокультурной среде» проходят 1 вступительное испытание, соответствующее профилю направления:

«История русской литературы» (устно).

Программа для подготовки к вступительным испытаниям разрабатывается и утверждаются Учёным Советом ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского».

Вступительное испытание по дисциплине «История русской литературы» в устной форме включает собеседование в основе которого ответ на 2 вопроса билета и обсуждение дополнительных аспектов развития современного литературоведения.

Продолжительность испытания составляет 120 минут.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТОВ АБИТУРИЕНТОВ

Проведение экзамена осуществляется тремя членами комиссии.

Оценка каждого ответа на вопрос билета при проведении устного испытания (собеседования) производится по 40-балльной шкале, тем самым максимальное количество баллов, которое может быть набрано по билету, составляет 80 баллов. Дополнительные 20 баллов могут быть выставлены абитуриенту по результатам обсуждения дополнительных аспектов развития современного литературоведения

Максимальное количество баллов за испытание «История русской литературы» (устно, собеседование) составляет 100 баллов.