МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЛГПУ
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского

_____ Н.В. Федина
«26» сентября 2019 г.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

(РИСУНОК)

Липецк – 2019

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
(РИСУНОК)

ПРОГРАММА-ЗАДАНИЕ И ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ПО РИСУНКУ

Экзаменационная постановка по рисунку представляет собой натюрморт, состоящий из двух бытовых предметов (крынка, заварочный чайник простой формы), одного правильного геометрического тела (куб, цилиндр, правильная шестигранная призма, правильный параллелепипед, правильная четырёхгранная пирамида – согласно варианту задания), и светлой однотонной драпировки несложной формы. Рисунок выполняется в течение 6-ти астрономических часов в условиях естественного освещения. Материал – бумага, карандаш; размер – ½ листа (60х43 см).

Вступительное испытание творческой направленности – рисунок оценивается по 100-балльной шкале. Минимальный балл для положительной оценки – 40.

Вступительное испытание по рисунку будет проходить в дистанционной форме с использованием электронных технологий. Каждому абитуриенту будет предоставлена фотография натурной экзаменационной постановки. На основе этого фотоизображения экзаменующийся в домашних условиях ставит натюрморт из аналогичных натурных объектов и правильного геометрического объёмного тела (гипсового или склеенного из бумаги). В случае отсутствия у абитуриента возможности поставить натуру, допустимо работать только по фотографии.

О технических особенностях дистанционной организации и проведения экзамена будет сообщено дополнительно.

Задачей абитуриентов является исполнение объемного светотеневого рисунка, в котором необходимо передать: пропорции, конструкцию, материальные и пространственные качества изображаемого объекта.

Общее и главное требование вступительного испытания - умение цельно воспринимать, анализировать и изображать предметы различной формы, материала и положения в пространстве.

На экзамене проверяются способности и умения, группирующиеся в трех областях:

1) способность анализировать форму изображаемого объекта и составлять четкое пространственное представление о ней;

2) умение реализовывать представления об этой форме в графическом изображении;

3) уровень владения техническими средствами изображения.

Процесс рисования строится на взаимосвязи указанных областей. Ошибки в любой из них приводят к ошибкам в других областях и рисунке в целом.

При выполнении задания по рисунку необходимо помнить о ряде факторов, влияющих на реализацию основного требования:

а) выбор точки зрения на натуру должен способствовать ее ясному восприятию;

б) положение листа бумаги выбирается адекватно характеру постановки (горизонтальное или вертикальное);

в) при организации изображения на листе, компоновке рисунка, необходимо учитывать пространственную неоднородность изобразительной поверхности, различный характер восприятия ее верха, низа, центра и краев, а также масштаб предметов, распределение контрастов их светлоты, размеров и фактур;

г) свойства и особенности материала (твердость карандаша, качества бумаги, возможности резинки как инструмента рисунка и т.п.) учитываются и используются согласно изобразительным задачам;

д) конструкция предметов строится на основе знания геометрических принципов образования их формы;

е) пропорциональность необходимо понимать не только как отношение между отдельными частями или качествами натуры и рисунка, но и как отношение частей к целому; одним из аспектов этой проблемы являются светотеневые отношения, ошибки здесь приводят к существенным недостаткам в рисунке - пестроте, вялости, дробности и т.п.;

ж) передача пространства основывается на знании закономерностей наблюдательной (перцептивной) перспективы, где основными являются понятия о линии горизонта, точках схода, зависимости видимых размеров, четкости формы и контрастности светотеневых отношений от расстояния до изображаемого объекта;

з) убедительность светотеневой моделировки в рисунке зависит от знания объемной формы и закономерностей распределения светотени по поверхности предметов;

и) техника исполнения рисунка подчиняется изобразительным задачам и не является самоцелью.

Одним из существенных качеств рисунка является его целостность. Поэтому, перечисленные выше компоненты требований, ни в коем случае не должны пониматься как не зависящие друг от друга качества. Являясь опорными моментами анализа и оценки экзаменационных работ, они учитываются и оцениваются экзаменаторами только в соотношении и взаимозависимости, согласно всей структуре рисунка как целого.

МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ, РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЕДЕНИЮ РИСУНКА

При подготовке к вступительным испытаниям следует обратить особое внимание на практические занятия рисунком, поскольку основные задачи, которые предстоит решать абитуриентам, заключаются в передаче (изображении), на плоскости листа средствами рисунка непосредственно воспринимаемого фрагмента действительности - натуры. В случае работы над экзаменационным заданием с привлечением фотоматериалов воссоздание пространственного образа натурной постановки становится одной из важнейших задач.

Объектом, с которым абитуриентам предстоит работать на экзаменах, является натюрморт.

Натюрморт - это группа предметов, расположенных в неглубоком пространстве (например, стоящая на столе посуда). В процессе подготовки к экзаменам для постановки натюрморта по рисунку могут быть использованы: кувшин, ваза, различные по материалу драпировки и другие предметы разнообразной формы. Кроме того, в натюрморты для рисунка могут входить также простые геометрические тела из гипса или бумаги: шар, куб, призма, конус, пирамида.

Занимаясь рисунком, старайтесь выполнять задания, аналогичные программе экзамена. Рекомендуем также делать ежедневные краткосрочные наброски и зарисовки с натуры. Так, при подготовке к рисунку очень полезно предварительно выполнить ряд рисунков гипсовых геометрических тел и различных бытовых предметов с геометрическим анализом построения их формы. Кроме этого, не следует забывать о рисовании драпировок, изучении их тоновых и пространственных характеристик.

Для рисунка необходимы определенные материалы и инструменты. Из них абитуриенту будет предоставляться только бумага (со штампом университета в одном экземпляре для каждого задания), поэтому следует заранее подготовить и принести с собой на экзамен графитные карандаши различной твердости, инструменты для их заточки, резинку, кнопки, акварельные краски, емкость для воды, кисти, палитру. Не будет лишним иметь альбом для эскизов или несколько листов бумаги небольшого размера, так как в начале работы могут потребоваться предварительные наброски. К сожалению, в практике проведения приемных экзаменов, серьезное отношение к предварительным поискам композиционного характера встречается довольно редко.

Работая дома, в студии, а также и на экзамене, уделяйте особое внимание организации рабочего места. Освещенность рабочей поверхности листа не должна быть слишком яркой, но, в тоже время, достаточной для восприятия, т.е. не требовать дополнительного напряжения глаз. Лист бумаги надо крепить к мольберту так, чтобы направление зрения было перпендикулярно поверхности листа и проходило несколько выше его середины. Кроме того, рисующий должен иметь возможность смотреть на свою работу издалека. Это значит, что рабочее место должно позволять делать небольшой отход от мольберта. Не следует забывать, что рисовальная бумага не одинакова с двух сторон. Одна из них обладает более выраженной фактурой и лучше проклеена, что важно для работы карандашом и резинкой.

Пренебрежение к вопросам организации рабочего места оборачивается существенными ошибками в самом изображении.

Далее мы остановимся на самых важных вопросах процесса рисования.

Рекомендации по ведению рисунка натюрморта

Рисунок начинается задолго до того, как на листе бумаги появляются первые линии. Он начинается с выбора точки зрения на изображаемый объект. От того, смотрите ли вы на натуру, сидя на стуле или работаете стоя, зависит вся система пространственных построений. Поэтому, выбирая точку зрения, подумайте, насколько она удачна.

Если, постоянно смотря на натуру, двигаться вокруг нее, то предметы натюрморта в поле восприятия, также приходят в движение. Ближние к наблюдателю предметы смещаются относительно дальних. Меняется характер загораживания одних предметов другими. Это явление, получившее в изобразительном искусстве название плановости, является одним из важных моментов передачи пространства в рисунке. От того, как предметы перекрывают друг друга зависит ясность при передаче их формы и пространственного расположения. Таким образом, от места рисующего по отношению к изображаемому объекту зависит характер распределения контуров, силуэтов и масс в рисунке. Отсюда следует, что первой задачей рисующего, при выборе точки зрения, является соотнесение и распределение, воспринимае-

мых пока плоско, силуэтов и масс с изобразительной поверхностью в ее внешних границах.

Описываемый здесь процесс принято называть "компоновкой". Обычно отношение сторон изобразительной плоскости (что по-другому называют форматом) и ее размер определяются художником согласно характеру натуры и изобразительно-выразительным задачам. Несколько другая ситуация возникает на экзамене. Здесь размер бумаги и ее формат заданы, их нельзя изменять! Выбор рисующего ограничен только расположением листа, который можно прикрепить к мольберту вертикально или горизонтально, но изменять (например, уменьшить сверху или сбоку) не допускается! Следовательно, перед тем как начать рисунок, необходимо решить, в какое расположение формата (вертикальное или горизонтальное) лучше компонуется натура с данной конкретной зрительной позиции.

На начальном этапе ведения рисунка плоское, силуэтное восприятие натуры позволяет соотнести массы предметов по размеру и "весу" внутри общего очертания постановки. Если смотреть таким образом, то общее очертание всей группы предметов легче соотнести и с полем изобразительной плоскости. Вес предметов в рисунке следует понимать в том смысле, что темный глиняный кувшин будет зрительно восприниматься более "тяжелым", чем белая призма того же размера.

Итак, изображение должно быть уравновешено в листе. В нем следует избегать "пустых", незаполненных предметами и ничего не дающих для ясности изображения мест. Это возможно, если предметная группа не будет взята слишком мелко или неоправданно сдвинута в плоскости листа в ту или иную сторону.

Таким образом, работа начинается с компоновки, с решения двух взаимосвязанных задач - выбора точки зрения на натуру и размещения изображения на плоскости листа. Очень важно при этом стараться видеть весь натюрморт в целом, представляя его как один сложный по материалу, форме и пространству предмет. Например, если в постановку входят кувшин, яблоко, призма и драпировка, ее следует воспринимать не как кувшин плюс яблоко, плюс драпировка и т.д., а как столо-кувшино-драпировочный организм со сложным пространственным единством.

После того как решены задачи компоновки и на листе посредством легких линий намечены основные массы предметов натюрморта, следует переходить к дальнейшей проработке конструктивных и пространственных характеристик. По-другому этот этап работы называют линейно-конструктивным построением. Теперь от силуэтного восприятия натуры и плоскостного подхода к поверхности листа необходимо перейти к глубинному смотрению. В этом проявляется одна из главных способностей рисовальщика - способность представить плоский лист как возможность для построения глубины, отвлекаясь от его поверхности.

Плоский лист бумаги представляется теперь глубиной, трехмерностью, пространством, и каждая линия, каждый штрих, пятно или нарисованный предмет имеют в этом пространстве свое конкретное положение. Конструктивная основа изображаемого пространства складывается из взаимно перпендикулярных направлений - ширины, высоты и глубины. Относительно этих направлений-ориентиров размещаются предметы и "строится" их конструкция.

Изображение предметов в пространстве основывается на закономерностях перспективы. Одним из важнейших ориентиров при этом является линия горизонта, которая находится на уровне глаз рисующего. Видимые размеры предмета сокращаются по мере удаления от наблюдателя, поэтому параллельные в натуре линии,

уходящие в глубину, в нашем восприятии будут сходиться в одной точке на линии горизонта.

Руководствуясь этими положениями, можно нарисовать плоскую поверхность любого пространственного расположения, а следовательно и простые объемы, такие как куб, параллелепипед или призма. От рисунка простого объемного тела легко перейти к перспективному изображению сложных предметов. Например, от изображения квадрата к перспективе вписанного в него круга, от куба к цилиндру или шару. Так, с помощью линий, строится конструкция предметов натюрморта, передается их пространственное расположение, уточняются пропорции и характер формы.

Форму предметов следует внимательно проанализировать. Какой бы сложной она ни казалась, в основе ее всегда лежит комбинация простых геометрических тел - куба, шара, цилиндра и т.д. Например, кувшин или кринку можно представить как соединение цилиндра - основание, шара - средняя часть, перевернутого вверх основанием усеченного конуса - горлышко. При рисовании необходимо представлять не только линии видимых очертаний предметов, но и скрытые грани и поверхности формы, видя предмет как бы насквозь. Большую помощь при построении рисунка оказывают различные вспомогательные линии - контрольные вертикали и горизонтали, оси симметричных объемов, сечения криволинейных поверхностей.

Не следует забывать, что ясно воспринимаемая, четко проанализированная и прорисованная конструкция отдельных предметов еще не есть собственно рисунок натюрморта. Как уже отмечалось выше, изображение должно передавать характер всей постановки в целом. Поэтому целостность восприятия (видение и изображение предметов не только самих по себе, но и по отношению друг к другу и всему натюрморту в целом) является центральным принципом работы над рисунком от начала до конца.

Несколько общих советов относительно построения рисунка

Рисуя отдельно предметы нужно помнить о том, что и "пустое" пространство между ними тоже имеет форму, зависящую от формы предметов.

Поверхность стола, на котором расположены предметы натюрморта, изображается не только благодаря рисованию ее краев, но в большей степени задается "следами" лежащих и стоящих на ней предметов. Поэтому строить стоящий предмет лучше снизу вверх.

Рисуя симметричный объем, лучше идти не от контура, а от оси этого объема. При определении какого-либо размера или направления нужно стремиться видеть и сравнивать одновременно как можно больше других размеров и направлений в натуре и на рисунке.

Когда рисуешь правый контур предмета, смотри на левый.

От конструктивного построения постепенно переходят к светотеневой моделировке, она тесно связана с пониманием конструкции предмета. Если рисовальщик ясно представляет строение объема, то он легко может представить и расположение его поверхности относительно источника света. От угла наклона поверхности по отношению к свету зависит сила ее освещенности. В этой связи говорят о градации светотени: блике, свете и полутоне, тени и рефлексе. Напомним, что рефлекс – наиболее светлый участок тени, не может быть светлее полутонов, т.к. это свет не

прямой, а отраженный, падающий в область тени от окружающих освещенных поверхностей.

Изобразительным средством тонового рисунка является пятно. Для этого рисовальщик пользуется штриховкой. Техника штриховки карандашом позволяет варьировать характер тонового пятна по светлоте, фактуре, а, следовательно, и пространственно связать его с логикой изображаемой формы. Моделируя объемную форму, следует стремиться к тому, чтобы направление штрихов и направление изображаемой поверхности были взаимосвязаны. Об этом говорит общеизвестное выражение: "Рисуя, клади штрихи карандашом или мазок кистью по форме".

Одним из важнейших моментов при работе тоном является задача выдержать тональные отношения, которые наблюдаются в натуре. Необходимо проследить, как изменяется тон натуры от самого светлого к самому темному, и передать это в рисунке. Здесь следует руководствоваться принципами пропорциональности, поскольку отношение самого светлого к самому темному в натуре гораздо шире, чем белизна бумаги отличается от самого темного пятна карандашной штриховки.

Тональная проработка рисунка является завершающим этапом работы над ним. С этой областью процесса изображения связано большое количество ошибок в работах абитуриентов. Поэтому, при подготовке к экзаменам, передаче тоновых отношений необходимо уделить особое внимание.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [Текст] / Н.Г. Ли. – М.: ЭКСМО, 2003. – 480 с.
2. Осмоловская, О.В., Мусатов, А.А. Рисунок по представлению: Учеб. Пособие [Текст] / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. – М.: «Архитектура-С», 2008. – 392 с.
3. Школа Изобразительного искусства: в 10 вып. – 3-е изд., испр. и доп. – М., Изобразительное искусство, 1988.