

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЛГПУ
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского
Н.В. Федина
«26» сентября 2019 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ
ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

**Направление подготовки
45.06.01 – ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

**Направленность подготовки
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Липецк – 2019

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Данная программа включает в себя подробную характеристику этапов развития русской литературы (содержательную часть, на которую должен ориентироваться соискатель при подготовке к экзамену) и вопросы к экзамену для поступления в аспирантуру ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского» по специальности 45.06.01 — Языкознание и литературоведение; направленность подготовки — русская литература.

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего образования.

На экзамене соискатель должен продемонстрировать основательное знание всех аспектов дисциплины «Русская литература», понимание ключевых закономерностей историко-литературного процесса, художественно-эстетического, нравственно-философского и общественного значения отечественной словесности, показать владение терминологическим и понятийным аппаратом литературоведческой науки. Необходимым требованием является предметное знание произведений, биографий и особенностей творческой эволюции русских писателей, литературно-критических, учебных и научных источников в объеме программ вузовского образования, квалифицированный анализ содержательной специфики и поэтики русской литературы.

Форма проведения вступительного испытания – устное собеседование. В процессе собеседования поступающий должен продемонстрировать уверенное владение теоретическим материалом по темам, перечисленным в настоящей программе.

Шкала оценивания – 100-балльная.

Минимальный балл – 40.

Шкала оценивания результатов вступительного испытания

Оценка	Критерии оценивания компетенции в рамках ГЭК
86-100	Дан полный, развернутый, обоснованный ответ, продемонстрировано исчерпывающее знание вопроса (темы, проблемы), свободное оперирование терминами и понятиями, умение выделить и охарактеризовать существенные и второстепенные признаки рассматриваемых явлений (проблем, категорий), раскрыты их причинно-следственные связи. Ответ содержит необходимую аргументацию, опирается на аналитически осмысленный литературоведческий материал, четко структурирован, логичен, доказателен, изложен хорошим литературным языком. Могут быть допущены незначительные недочеты в толковании и интерпретации некоторых фактов или деталей литературного развития, исправленные экзаменуемым самостоятельно.
70-85	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано умение определять существенные признаки и причинно-следственные связи в процессе анализа литературного материала. Ответ структурирован, логичен, изложен хорошим литературным языком с привлечением необходимого терминологического аппарата. В ответе допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные экзаменуемым с помощью наводящих вопросов преподавателя, либо в ответе недостаточно освещен какой-то аспект темы, либо имеются некоторые неточности или неполнота аналитики.

40-69	<p>Дан схематичный, недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Допущены существенные ошибки в раскрытии темы, в использовании ключевых понятий или употреблении терминов.</p> <p>Экзаменуемый не способен самостоятельно выделить существенные признаки и причинно-следственные связи; демонстрирует фрагментарное знание вопроса, формулируя основные положения только с помощью преподавателя. Логика и последовательность изложения нарушены, речевое оформление ответа демонстрирует недостаточное знание литературного языка и требует коррекции.</p>
0-39	<p>Не получен удовлетворительный ответ на вопрос; ответ или отсутствует, или не раскрывает темы (проблемы), или содержит принципиальные ошибки в ее толковании. Проявлено незнание важнейших понятий, концепций, фактов. В ответе отсутствует логика. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа на поставленный вопрос.</p>

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Национальное своеобразие и мировое значение русской литературы. Основные периоды и закономерности ее развития. Соотносительность исторических и художественных эпох. Понятие о литературном процессе.

История древнерусской литературы

Становление литературы Древней Руси; ее идейно-художественное своеобразие; православно-христианская направленность. Представления древнерусских авторов о Боге, мире, природе и человеке. Принципы изображения человека. Связь литературы Древней Руси с устным народным творчеством. Вопросы периодизации. Процесс культурно-исторического самосознания и созидания русским народом своей «священной» истории, воплощенной в слове, его отражение в корпусе литературных памятников. Проблема художественных методов, жанрово-стилевая система Древней Руси; формирование и развитие жанров, их «каноничность», диалектическая взаимосвязь с церковной и национально-государственной традицией. Влияние древнерусского мировоззренческого и эстетического канона на русскую классическую литературу XIX—XX веков.

«Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, его значение в плане развития русской национальной литературы и определения ее духовной проблематики. «Слово о полку Игореве». Русский героический эпос. Содержательная специфика произведения. Основные идеи и образы; авторская позиция; проблема соотношения христианского и языческого контекстов. Образ «светлой-пресветлой» Русской земли; метафизика русского мира в «Слове...»; призыв к национально-государственному единству русских княжеств. Исторические и апокалиптические предчувствия автора «Слова...». Художественные особенности памятника. Летописная традиция. «Повесть временных лет». Произведения дидактического плана. «Поучение к детям» Владимира Мономаха. «Киево-Печерский патерик» и тенденции развития агиографической литературы. Религиозная и нравственно-дидактическая проблематика в произведениях XIII—XV веков; страницы героической борьбы русского народа с монголо-татарскими захватчиками. Свообразие обоснования духовно-политических процессов времен централизации и расширения Московского государства в литературных памятниках XV—XVI веков. Доктрина «Москва — Третий Рим»; идеология и мифология «священного царства»; метафизика «священства» царской

власти. Отражение и трактовка этих тенденций в русской литературе и философской мысли XIX—XX веков. Мировоззренческое значение переписки Ивана Грозного с А. Курбским. Своеобразие историко-литературного процесса XVII века. Усиление индивидуально-авторского начала. Светская и переводная литература. Реалии русской политической истории в «Сказании» Авраамия Палицына и цикле повестей о Смутном времени. Проявления секулярного сознания в литературе и жизни. Духовно-нравственное самочувствие человека переходной эпохи в «Повести о Горе-Злочастии», «бытовых» и сатирических повестях XVII века. Феномен церковного раскола и его художественно-идеологическая фиксация в «Житии протопопа Аввакума». Личность и религиозная позиция Аввакума, полемика против «никониан»; принципы «староверия» и отражение традиционалистского мирозерцания человека Древней Руси в «Житии...». Значение памятника и образа «огненного протопопа» в плане творческого самосознания русской литературы.

История русской литературы XVIII века

Русский XVIII век как новая стадия национально-культурного развития. Значение петровских реформ для формирования «светского» и «европейского» облика отечественной словесности. Процессы европеизации и секуляризации литературы; трансформация художественно-эстетического канона. Классицизм, его философские основания (новоевропейский рационализм, картезианство), художественно-эстетические принципы, жанрово-стилевые формы. Искусство классицизма и идеология эпохи Просвещения: характер взаимосвязи. Просветительские идеи на Западе и в России. Своеобразие русского классицизма. Отражение российской действительности, социально-исторических перемен, норм общественного сознания как главный объект изображения (творческого осмысления) крупнейших писателей XVIII века. Пафос российской государственности; нравственно-дидактическая проблематика; социальный и моральный критицизм. Одическая поэзия и драматургия, их доминирующий характер в культурном сознании XVIII века. Специфика русской оды. Русская комедия. Общая динамика литературного процесса; эволюция идей, литературных направлений, принципов художественного освоения действительности.

Литература петровского периода. Деятельность Феофана Прокоповича. Становление «сатирического» направления в творчестве А. Д. Кантемира. Период 1730—1750-х гг. Эстетические теории и творческие системы В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова. Реформа русского стихосложения. Значение литературной деятельности М. В. Ломоносова для становления новой русской литературы и ее культурно-эстетического самосознания. Теоретическое наследие («Письмо о правилах российского стихотворчества», «Риторика», «Российская грамматика», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» и др.), оды и «ученая» поэзия Ломоносова. Ломоносов как ярчайший представитель национально-государственной, патриотически-ориентированной линии в русском классицизме. Характер поэтической разработки основных тем, идей, мотивов творчества. Ведущие литературно-идеологические тенденции второй половины XVIII века. Писатели «екатерининской» эпохи. Г. Р. Державин, жизненный и творческий путь. Идеинная позиция, духовные, общественные и литературные интересы. Художественная специфика, жанрово-стилевое многообразие поэзии Державина. Державинская ода, философские медитации, «гражданские» мотивы. Образы эпохи и ее знаковых представителей, отражение духа времени и стиля жизни «золотого века Екатерины» в корпусе державинской поэзии. Художественная фиксация индивидуально-личностного самосознания человека XVIII века. «Вечные» нравственные и философские проблемы в державинской постановке. Идеи Просвещения и масонские тенденции в плане литературного развития. Литературно-общественная деятельность, жизненная и творческая судьба Н. И. Новикова. Феномен «сатирической журналистики». Драматургия Д. И. Фонвизина. Идеинность и художественная проблематика комедий «Бригадир» и «Недоросль». Проблемы русской общественной и бытовой жизни в постановке Фонвизина; просветительские и социально-критические тенденции. Комедия «Недоросль» в плане дальнейшей эволюции отечественной драматургии, художественного сознания и национально-общественного самосоз-

нения в русской литературе. Драматургия, проза (художественная публицистика) и басенное творчество И. А. Крылова. Стремление к созданию национального репертуара, выработке национального «вкуса» и национального взгляда на вещи как одна из ведущих «просветительских» тенденций последней трети XVIII столетия и рубежа веков. Феномен А. Н. Радищева. Философские и социально-политические взгляды писателя; характер радищевской революционности. Ода «Вольность» и «Путешествие из Петербурга в Москву»: идейность, социальная проблематика, художественное своеобразие. «Радищевские» принципы изображения действительности. Характер конфликта с российской государственностью; антимонархическая и антикрепостническая тема. Значение произведений Радищева для развития революционных идей в России, формирования прогрессивно-демократического направления в русской литературе. Трагические судьбы русских вольнодумцев в «век Екатерины». Эстетико-философские основы сентиментализма; историко-типологическая соотносительность классицизма и сентиментализма. Вершины «сентиментальной» литературы в России: М. Н. Муравьев, И. А. Дмитриев, Н. М. Карамзин и др. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира, «чувствительное сердце». Концепция «сентиментальной» любви. Психологизм; эстетика «милого, приятного, любезного». Значение литературной деятельности Н. М. Карамзина. Карамзин как эстетик, прозаик, драматург и автор «Истории государства Российского». «Сентиментальный» и «исторический» контекст, национально-русское и европейское самосознание в художественном наследии Карамзина. Карамзин и карамзинисты; дискуссии о значении «карамзинского» периода в русской литературе.

История русской литературы первой половины XIX века

Национально-историческое и художественное своеобразие русской классической литературы XIX века, ее идейный и духовный потенциал. Периоды развития; существующие принципы периодизации. Романтизм и реализм как ведущие, исторически преемственные литературные направления. Мировоззренческие, общественно-политические, общекультурные тенденции, их отражение в литературе. Динамика литературного процесса, эволюция художественного сознания и жанрово-стилевых форм.

Век XVIII и начало XIX века: новые тенденции в литературе и общественном сознании. Усложнение культурной жизни, интеллектуальных запросов; острота идейно-эстетических полемик; борьба старых и новых литературных направлений и тенденций. Отечественная война 1812 года и усиление патриотических настроений; возрождение интереса к историческим реалиям и традициям, обсуждение проблем народности и национально-культурной самобытности. Роль романтизма, романтической философии и эстетики в плане национально-культурного и литературного развития. Свообразие русского романтизма. Становление реализма (как литературного направления и художественного метода), формирование реалистического сознания и национально-общественного самосознания в литературе «пушкинского» периода (первой трети XIX века).

Особенности литературной борьбы и ведущие писатели начала XIX века. Полемика «шишковистов» и «карамзинистов». «Арзамас». К. Н. Батюшков и В. А. Жуковский как предшественники А. С. Пушкина. Значение творчества Жуковского для развития национальной поэзии. Художественные принципы и открытия Жуковского-поэта; христианские основы мирозерцания и творчества. Влияние Жуковского на литературный процесс. Вопрос о подражательности и самобытности поэзии Жуковского в критическом самосознании пушкинской эпохи. Феномен декабризма. Идеология, культурная программа, литературно-общественные установки и художественная практика писателей-декабристов. Творческая личность А. С. Грибоедова. Жизненный и литературный путь, мировоззрение, судьба. Грибоедов и его комедия «Горе от ума» в оценках русских писателей, критиков, философов, ученых. Неоднозначность трактовок как отражение сложности замысла. Этапный характер произведения в плане литературного развития 1820—1830-х годов. Художественная, конкретно-историческая (образ эпохи) и общественная проблематика комедии. Классицистическая форма и реалистическая типизация. Развитие конфликта; столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в их идеологической и нравственно-онтологической харак-

терности. «Горе от ума» как поворотный этап в становлении национально-общественного самосознания. Фундаментальная критика просветительской идеологии и рационалистической картины мира; поиски национальной идентичности и путей дальнейшего исторического развития России как философский смысл драматической коллизии Чацкого и фамусовского общества.

А. С. Пушкин как русский гений, «наше все», родоначальник и главная символическая фигура русской классической литературы XIX века. Универсально-реалистический (онтологический) характер мирозерцания и творчества Пушкина. Художественная система Пушкина как отражение гармонического единства русской национальной культуры, полноты и органики национального мирозерцания, национального типа сознания и соответствующего способа восприятия действительности. Единство идейно-художественной и духовной эволюции Пушкина. Основной вектор и этапы творческого пути. Периодизация творчества. Лицейский, петербургский и южный периоды в плане творческого становления Пушкина. Тематический спектр пушкинской поэзии рубежа 1810—1820-х годов: лицейская дружба, патриотическая и вольнолюбивая поэзия, любовная лирика. «Южные» поэмы Пушкина как произведения романтизма; «байронические» мотивы; проблема свободы в диалектике пушкинского восприятия. Духовно-мировоззренческий кризис 1823 года. Михайловский период в жизни и творчестве Пушкина. Поворот к реалистическому сознанию. Шедевры Михайловского периода, их идейно-творческая зрелость, нравственно-философская умудренность. Мироззренческое значение и художественное своеобразие лирики Пушкина 1824—1836 годов. Универсальный охват объективной действительности и духовного мира личности, онтологический характер поэтических обобщений. Тематический спектр пушкинской лиры. Тема любви и творчества. Философская лирика; религиозные мотивы. Патриотическая поэзия. Крупные сюжетные произведения. Историческая и нравственно-философская проблематика трагедии «Борис Годунов». Особенности драматургической системы; характер пушкинского историзма. Европейское индивидуалистическое сознание в восприятии Пушкина («Маленькие трагедии»). Роман в стихах «Евгений Онегин» как художественная «энциклопедия русской жизни», этапное и «самое задушевное» произведение Пушкина. Полнота воплощения в «Евгении Онегине» специфики мировоззрения, творческого метода Пушкина, пушкинской философско-художественной картины мира. Отображение процесса формирования национально-общественного самосознания в России. Значение социальных, нравственных, философских обобщений Пушкина. Роль сюжета и композиции, образов центральных героев в раскрытии идейного замысла произведения. Закономерности творчества Пушкина 1830-х гг. Поэма «Медный всадник». Проза Пушкина, ее смысловое богатство, художественное своеобразие. Онтология русского быта в «Повестях Белкина». Социально-историческая и религиозно-нравственная проблематика «Капитанской дочке»; пушкинские идеалы в реалистической ткани повествования; русское отношение к проблеме «войны и мира». Идейный смысл коллизии Гринев — Пугачев. Маша Миронова как нравственный центр повествования. Социальная вражда и духовный смысл исторического процесса глазами Пушкина; примат идеального единства народно-национальной психологии. Пушкин и дальнейшие пути развития русской литературы, философского и культурно-общественного самосознания. Мировое значение наследия Пушкина. Современное звучание его творчества.

Особенности литературного процесса 1820—1840-х гг.: тенденции и имена. Поэзия «пушкинской плеяды» (Е. А. Баратынский, А. А. Дельвиг, В. К. Кюхельбекер, П. А. Вяземский, Н. М. Языков и др.). Литературно-философский феномен любомудрия; творческое наследие В. Ф. Одоевского; роман «Русские ночи». Славянофильские и западнические тенденции в литературе пушкинского и послепушкинского («гоголевского») периодов. Становление славянофильского движения; идеологические установки и философия славянофильства. Основные представители. Славянофильство как интеллектуальное обобщение (философская рационализация) патриотических умонастроений пушкинской эпохи, максимум онтологического мирозерцания. Критика Запада, западной рационалистической культуры, трансцендентальной и диалектической философии. Идея «цельного знания». Историко-философия славянофилов; представление о путях развития и культурно-исторических типах цивилизаций. «Соборные» идеалы; Церковь и народная община в сознании славянофилов.

Славянофильство и панславизм. Славянофильство и русская литература; литературное творчество и критика И. В. Киреевского, А. С. Хомякова, С. П. Шевырева, семейства Аксаковых; «славянофильские» моменты и мотивы в мировоззрении и творчестве русских писателей от Пушкина до Достоевского. Феномен русского западничества. Основные представители. П. Я. Чаадаев и его «Философические письма». «Кружок Н. В. Станкевича» и литературно-общественная деятельность В. Г. Белинского, А. И. Герцена, М. А. Бакунина. Русская литература в критическом самосознании Белинского. Западническая постановка вопроса о социальном и культурном прогрессе; специфика взгляда на проблему «Россия и Европа». Культурно-исторический смысл полемики славянофилов и западников.

Творчество М. Ю. Лермонтова в контексте идейно-философских и литературных исканий эпохи. Лермонтов как поэт «субъективного духа»; социально-исторические и мистико-метафизические слагаемые лермонтовской художественной проблематики. «Демоническая» тема и «история души человеческой» в формате поэтического мировосприятия Лермонтова. Творческая проработка наследия философского и художественного романтизма; вопрос о соотношении романтизма и реализма в классических произведениях Лермонтова. Специфика лермонтовской картины мира, ее гносеологический потенциал. Оригинальность представлений о человеке, мире духовном, физическом и психическом. Идеалы Лермонтова. Становление творческой системы (1828—1836 гг.); ее последующая эволюция. Творческое самосознание поэта в юношеских стихах, поэмах, драматургических опытах. Лирика Лермонтова 1837—1841 гг. Основные мотивы зрелого творчества; особенности поэтической «антропологии», «космологии» и «демонологии». Социальные мотивы и образ времени. Патриотическая поэзия Лермонтова. Проблема народности и национального характера в лермонтовской постановке. Художественная концепция человека в крупных сюжетных произведениях Лермонтова (поэмы «Демон», «Мцыри», роман «Герой нашего времени»). Художественная и религиозно-философская проблематика произведений. Сложность и неоднозначность мотиваций действий героев. Проблема авторской позиции. Место Лермонтова в русской литературе и значение его творчества в плане ее дальнейшего развития.

Н. В. Гоголь как выразитель послепушкинского «критического» этапа в развитии русской литературы. Социальный критицизм и религиозно-философская (христианская) парадигма творчества Гоголя. Диалектика реалистического и метафизического воззрения на объективную действительность. «Смех» Гоголя. Сатира и гротеск. Анатомия греха, раскрытие психоонтологических причин искажения духовной природы человека как ведущая «задача писателя». Метафизика безыдеальной («пошлой») повседневности в гоголевском восприятии. Идеал «воскресения» души и религиозного обновления жизни. Проблематичность воплощения авторского идеала в действительности как причина духовно-творческого кризиса Гоголя. Объективное противоречие духовных установок писателя и избранного им творческого метода. Вступление Гоголя на литературное «поприще». Природа успеха «малороссийских повестей». Национально-историческая и духовно-нравственная проблематика «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Миргорода». Апофеоз и трагедия русского мира в «Тарасе Бульбе». Власть демонических стихий над человеком. Трагедия «расчеловечивания» человека в цикле «петербургских повестей». Личность и чин. Экзистенциально-мистические мотивы, мотивы деформации реальности и абсурда, гротеск в повествовательной ткани произведений. Постановка проблемы «искусство и действительность»; гоголевские размышления над проблемой духовно-творческой миссии художника. Повесть «Шинель» и тема «маленького человека» в ее значении для русской литературы. Попытка В. Г. Белинского объяснить генезис «натуральной школы» из творчества Н. В. Гоголя; характер взаимоотношений великого писателя и критика. Социальный критицизм и метафизическая проблематика комедии Гоголя «Ревизор». Драматургическое новаторство; основные принципы драматургической системы Гоголя. Социальная типичность и гротескная условность персонажей. Смысл названия; проблема авторского идеала, авторские трактовки комедии. Художественная концепция «Ревизора» в свете духовно-религиозных исканий Гоголя. «Мертвые души» как объективный художественный итог творчества Гоголя. Замысел, сюжет, композиция, образная система произведения. Картины русского быта. Гоголевские принципы типизации в «Мертвых душах»; художественно-идеологическая функция

лирических отступлений. Проблема жанра. Полемика вокруг «Мертвых душ» в 40—50-е годы XIX века (В. Г. Белинский — К. С. Аксаков — С. П. Шевырев) и современные прочтения поэмы. Объективно данная проблематика «Мертвых душ». Религиозный вектор поэмы. Концепция национально-духовного развития России в «Мертвых душах» и «Выбранных местах из переписки с друзьями».

История русской литературы второй половины XIX века

Формирование нового общественного мировоззрения на основе социального критицизма и отражение этого процесса в литературной жизни России от 1840-х к 1860—1870-м гг. Литература «натуральной школы»: жанрово-тематическое своеобразие. Сборник «Физиология Петербурга». В. Г. Белинский как идеолог и теоретик «натуральной школы». Отстаивание принципов и перспектив нового художественно-идеологического течения в полемике со славянофилами. Динамика литературного развития от «натуральной школы» к прозе 1860-х годов. Эстетическая позиция и литературно-общественные приоритеты журнала «Современник». Проза «Современника»; проблема «человек и социальная среда» на страницах журнала. Общественные интересы и ментально-идеологические процессы эпохи «великих реформ». «Новые люди» в литературе и общественной жизни 1860-х гг. Генезис и пути эволюции русского социального романа: от 1840-х к 1860-м годам (А. И. Герцен «Кто виноват?» — Н. Г. Чернышевский «Что делать?» — «Очерки бурсы» Н. Г. Помяловского, «Подлиповцы» Ф. М. Решетникова, «Трудное время» В. А. Слепцова как этапные для своего времени произведения). Формирование народнической идеологии. Генезис (повести Д. В. Григоровича, «Записки охотника» И. С. Тургенева) и специфика «народнической» традиции в литературе. «Правда о народе» в произведениях Н. В. Успенского, Г. И. Успенского, А. И. Левитова, Н. Н. Златовратского и др. Диалектика творческих взаимоотношений русской классической литературы 1860—1870-х гг. с революционно-демократической («утилитарной» и «нигилистической») журналистикой и критикой. Общественное и методологическое значение журнально-общественной деятельности и литературной критики Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, Н. К. Михайловского.

Н. Г. Чернышевский как духовный лидер и идеолог русского радикализма. Философские взгляды Чернышевского в контексте общественной ситуации середины века: проблемы личности, добра и зла, исторического развития, прекрасного. «Антропологический принцип в философии»: своеобразие русского «фейербахианства» и позитивизма. «Утилитарная» эстетика Чернышевского; трактат «Эстетические отношения искусства к действительности». Утверждение примата «идейности» в искусстве. Идеологическое задание и художественное своеобразие романа «Что делать?». Сюжетные линии; принципы их взаимодействия. Образ будущего. Проблема жанра; реальный план и элементы утопии в романе; принципы социального «жизнетворчества». Литературно-общественное значение наследия Чернышевского.

Характерные черты русского реализма второй половины XIX века. Соотношение социологических и онтологических тенденций в прозе. Русский классический роман 1860—1870-х гг. Романы И. С. Тургенева как отражение значимых этапов общественного развития. Проблема «отцов и детей»; тип либерала-идеалиста («лишнего человека») и русского «нигилиста» на страницах тургеневских произведений. «Тургеневская девушка». «Новь» и «дым» идеологических процессов 1860-1870-х годов в авторском восприятии. Проблема авторской позиции. Экзистенциально-личностные, философско-онтологические и мистические планы тургеневской прозы; поэзия в прозе. Романы И. А. Гончарова. Полнота охвата сущностных явлений русской жизни; сила художественной типизации. Критическое отношение к несвойственным русской жизни явлениям. Антилиберальная «Обыкновенная история». «Обломов». Образ центрального героя; споры об Обломове и «обломовщине». Объективное идейно-художественное задание писателя. Типология национального характера и корневой национальный миф в творческом сознании и художественной реконструкции Гончарова. «Обломов» и «антинигилистический» роман «Обрыв». Русская

доброта как форма противостояния «нигилизму» и прагматической агрессии окружающей действительности. Духовная сила и историческая слабость русского человека; трагическая нереализованность национального потенциала. «Бытописательская» тенденция Н. С. Лескова. Герои Лескова. Противоречия народного духа. Элементы стилизации в изображении народно-национальной жизни; эстетическое «очарование» русскостью. Художественные функции слова у Лескова; лесковский сказ. Иконопись и лубок в структуре лесковских произведений. «Антинигилистическая» и религиозная тема в произведениях писателя. «Пьесы жизни» А. Н. Островского. Художественная предметность изображаемой мещанско-купеческой среды. Особый русский мир в его «натуральном» быте и самосознании; проблемы «низовой» действительности. Неоднозначность авторского отношения к «самодурству». Совмещение принципов славянофильства и «демократической народности» в творческом сознании Островского. «Гроза» 1860-х годов в интеллектуальном восприятии и центральной драме Островского. Судьба Катерины как прообраз судьбы пореформенной России. Коллизия «устоев» и «развития»; опасность «эмансипации» национального уклада, проблематичность социального решения «страшных вопросов» русской жизни. Poleмики А. А. Григорьева и Н. А. Добролюбова по поводу «Грозы» Островского и творческих принципов писателя, ее общественное и методологическое значение.

Русская классическая поэзия второй половины XIX века. Развитие культурно-интеллектуальных традиций пушкинского «века поэзии» в новых исторических условиях радикальной борьбы против «чистого искусства»; трагическая «безвестность» большинства выдающихся русских поэтов в 60—70-е годы. Творческие судьбы А. Н. Майкова, А. К. Толстого, Я. П. Полонского и др. Поэтическое наследие Ф. И. Тютчева. Подчеркнутый интеллектуализм тютчевской поэзии, ее художественная философия. Человек и мир в лирике Тютчева; «двойное бытие» тютчевского лирического героя. Национально-«славянские» и интимные темы в стихах Тютчева. Проблема пантеизма и христианских основ мирозерцания Тютчева. Поэтический космос А. А. Фета: природное и духовное; образы красоты, психология чувств; поэтическая «антроподицея». Специфика эстетического восприятия действительности, принципы художественной изобразительности. «Некрасовская» линия в литературе; традиции гражданской поэзии. Значение фигуры Некрасова в плане общественно-литературного развития конца 1840-х — 1870-х годов. Художественный мир и социальные установки поэзии Некрасова. Тема народа. Острота социального звучания некрасовского творчества. Художественное новаторство. Концепция человека и мира. Лирический герой Некрасова. Тема поэта и поэзии, ее гражданского служения. Патриотические и религиозные мотивы в поэзии Некрасова. «Панаевский цикл. Поэмы Некрасова; соотношение эпического и лирического начал. Национальная стихия и трагизм народно-национального бытия. Образ пореформенной России, отражение народного сознания, его противоречий в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции, образно-тематический спектр, художественная «полифония» и символика поэмы. Поэтическая социология Н. А. Некрасова; идеологическая коллизия авторского задания: Русь народная и народническая. Влияние Некрасова на последующее развитие традиций русской поэзии.

Феномен Ф. М. Достоевского в русской литературе и национальной культуре. Природа гениальности Достоевского. Пушкин и Достоевский. Личность, духовный и творческий путь писателя; основные этапы литературной деятельности. Достоевский как художник и мыслитель. Творчество Достоевского в свете традиций демократической литературы 1840—1860-х годов. Ранние произведения («Бедные люди», «Двойник», «Хозяйка»). Авторский замысел и литературно-общественное восприятие. «Фантастический реализм» Достоевского, его функциональная роль. «Маленький человек» Достоевского как социально-психологический тип. «Физиология Петербурга» глазами Достоевского. Напряженные поиски «своего» героя и конфликта. Годы каторги и ссылки. Реально-жизненное преодоление «нигилистического» идейного наследия, поворот к христианскому мирозерцанию; отражение эволюции сознания Достоевского и новой системы ценностей в произведениях 1860—1870-х годов. Характер полемики с революционно-нигилистическим сознанием в художественном и публицистическом наследии писателя. Принципиальное значение «Записок из Мертвого дома» и «Записок из подполья» для окончательного идейно-

творческого самоопределения Достоевского. Художественная полемика с Чернышевским («Записки из подполья»), постулат об иррациональности человеческой природы, его дальнейшее значение в плане творческого развития. «Подпольное» сознание антигероя Достоевского. Этико-философское содержание темы своеволия. Метафизический и социально-исторический уровни философско-художественной проблематики центральных произведений Достоевского. Итоговое «пятикнижие» («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы») как последовательные этапы реализации единого замысла. Предъявление русскому обществу его «преступления» и целостной религиозно-общественной программы преобразования России. Проблематика, сюжет и конфликт «Преступления и наказания». Идея Раскольникова, ее гуманистические и социально-революционные изводы; отражение общественных умонастроений эпохи в раскольниковской теории и полифоническом строе романа. «Двойники» героя. Раскольников и Свидригайлов. Функциональное значение образа Сонечки Мармеладовой. Столкновение теории и жизни; метафизика раскольниковского преступления. Откровение Бога в сознании «преступных» героев Достоевского. Смысл эпилога. Евангельские мотивы в романе «Идиот». «Положительно прекрасная» духовная личность в контексте социально-исторической действительности (жизненная трагедия князя Мышкина). Образная система романа; функциональное значение образов Рогожина и Настасьи Филипповны. Внутренний конфликт центральных героев романа; борьба онтологически первичного в наносном в душе человеческой. Противоречия русского духа. Смысл финала. «Бесы» Достоевского как «роман-предупреждение». Фактическая основа произведения; феномен нечаевщины в творческом восприятии Достоевского. Развенчание теории и практики революционного террора. Генеалогия русского нигилизма: отец и сын Верховенские. Глубина постижения нигилистического сознания. Образы Николая Ставрогина и Петра Верховенского. Практика революционного преображения мира как производная демонического мирозерцания. Онтологическое качество героев Достоевского. Образ и идея Кириллова. Финальный извод нигилизма и возможность религиозного выхода из тупика. Образ Шатова; двойственность образа; революционные и славянофильско-почвеннические посылы в сознании героя. Религиозно-метафизические идеи Достоевского в устах Кириллова, Шатова, Хромоножки. Онтологические основания для преодоления изнутри недолжной картины мира. Художественные особенности романа. Образы «русского европейца» и «русского странника» в романе «Подросток». Развитие темы «отцов и детей». Идея Бога в сознании центральных героев. Образ Подростка и проблема духовного пути молодого поколения. Социология русской общественной и семейной жизни в романе «Братья Карамазовы». Карамазовская семья. Духовный смысл карамазовщины. Федор Павлович Карамазов: сладострастие, атеизм, бытовой нигилизм как смысловые доминанты образа. Беспутство русского человека и возможность пути к Богу. Митя Карамазов. Красота Мадонны и красота содомская, Бог и Дьявол в сердце человека. Искупительное страдание. Трагический бунт Ивана Карамазова. Нравственно-метафизическое неприятие «божьего мира». Смысл поэмы «Великий Инквизитор». «Двойники» Ивана: черт и Смердяков. Смердяковщина как явление русской жизни и оборотная сторона карамазовского нигилизма. Духовные испытания Алеши Карамазова. Мир Божий и мир человеческий; идея религиозного «послушания» в мире. Значение религиозно-монастырской темы в романе. Старец Зосима. Православные идеалы Достоевского. «Осанна» миру; вывод падшего мира через «горнило сомнений» в искомую перспективу «пушкинской гармонии» и православной истины. Достоевский как публицист и общественный деятель. Журналы «Время» и «Эпоха». Идеалы почвенничества и «демократической народности» в осмыслении Достоевского, их эволюция от 60-х к 70-м годам; примат национально-консервативного сознания. «Дневник писателя». Значение Пушкинской речи. Идеи и художественные открытия Достоевского в плане литературного и духовно-национального развития России.

Л. Н. Толстой как великий эпический писатель и религиозный мыслитель. Реализация в художественном наследии Толстого полноты онтологического мирозерцания. Эпические картины жизни, непрерывность и мощь жизненного потока, сила народно-национального духа в изображении Толстого. Психологизм и морализм Толстого. «Диалектика души» в автобиографической трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Изо-

бражение процесса самоопределения («взросления») человека. Противопоставление общественной нормы и естественного природного начала в бытии личности. Проявление в трилогии будущих мировоззренческих противоречий писателя. «Севастопольские рассказы» и «военная» тема в творчестве Толстого. Героика и будни войны. Человек перед лицом смерти: психологические вариации. Обнаружение противоречий между народным и дворянским сознанием и возможность достижения общенационального единства в общем правом деле. Национальный эпос «Войны и мира». История и эволюция замысла. Смысл заглавия. Категории войны и мира в художественном сознании Толстого. Идея общей жизни. Значение романа-эпопеи в контексте духовной ситуации 1860-х годов; «война» Толстого против радикалистских тенденций века за «мир» коренных жизненных и нравственных ценностей. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе. «Образ самосознающейся жизни». Толстовское противопоставление жизни искусственной и естественной, общественной и природной. Жизнь для себя и жизнь для других. Проблема нравственного самоопределения и эволюции личности в «Войне и мире». Процесс духовных исканий центральных героев Толстого, пути постижения ими смысла жизни. Историческая тема и проблематика произведения. Развенчание образа Наполеона и идеи наполеонизма. Кутузов и Наполеон; толстовское осмысление роли личности в истории. Концепция народной войны. Народ и народный дух как движущая сила истории; объективность хода исторического процесса. Элементы фатализма и антиисторические тенденции в исторической концепции Толстого. Философские идеи Толстого в романе; элементы позднейшего «толстовства» в художественной ткани произведения. «Анна Каренина» как отражение нравственной и социальной жизни русского пореформенного общества. Любовь как соединяющая и разъединяющая сила. Проблемы долга и страсти, греха и воздаяния. Сюжет и образная система романа в свете толстовских идеалов. Творчество Толстого в 1880-е годы и на рубеже XIX—XX веков. Религиозные искания; философско-идеологическое оформление «толстовства». «Исповедальный» смысл многих произведений этого периода. Специфика религиозного рационализма Толстого. Контрапункт Толстого-художника и Толстого-мыслителя как основание научно-философской парадигмы «двух Толстых». Полемика Толстого с церковным учением. Историческая детерминация толстовской проповеди умонастроениями 1860—1870-х годов. Детерминация руссоистскими мотивами; просветительская вера Толстого в изначальное «добро» человеческой природы. Антропологический приоритет; тяга к великим «учителям» человечества (Конфуций, Будда, «человек Иисус»), стремление встать с ними на один уровень. «Буддийский нигилизм» (Д. С. Мережковский) Толстого. Отрицание мистического и культового существа религии как «вредного колдовства». Отрицание догматического вероучения как якобы затемняющего нравственную суть проповеди Христа. Абстрактное «добро» вместо Бога. Толстовская «переделка» Евангелия. «Отлучение» Толстого. Богословская и религиозно-философская критика толстовской «религии». Соединение религиозного учения Толстого с тотальным социальным критицизмом; «срывание всех и всяческих масок». Отражение религиозно-общественных умонастроений Толстого в художественном творчестве. «Живая» и «мёртвая» жизнь в повестях «Холстомер», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», в драме «Живой труп». Проблема «воскресения» в одноименном романе. Отражение в романе «Воскресение» и повести «Хаджи Мурат» духовных исканий позднего Толстого. Статьи Толстого об искусстве; смысл толстовского отрицания искусства; ощущение писателем недостаточности сугубо литературного дела. Значение художественного и духовного наследия Толстого для русской литературы и культуры.

А. П. Чехов. Историческая детерминация творчества Чехова «эпохой безвременья» 1880-х годов. Аналитика явлений русской жизни с позиций интеллигентского сознания. Художественный минимализм чеховской прозы. Рефлексия как принцип жанрового мышления писателя. Поэтика комического в раннем творчестве. Изображение пошлости жизни, бессмысленности бытового мещанского существования, духовного оскудения личности. Нравственные и социальные идеалы писателя. Пафос «теории малых дел». Специфика чеховского морализма. Новаторство драматургической системы; соотношение реалистически-бытовых и модернистских начал в поэтике чеховских пьес. Старая и новая Россия в пьесе «Вишневый сад».

Историческая обстановка в России конца XIX — начала XX века. Диалектика социальных и культурных процессов. «Убыстрение истории» как знамение времени. Ситуация «конца века»; ощущение «рубежа», «перелома». Эсхатологизм и апокалиптика, катастрофичность сознания как объективные свойства художественного мышления. Насыщенность духовной жизни. Торжество литературного и житейского декаданса. Индивидуализм, эстетизм, иррационализм в мировосприятии. Ницшеанские влияния, вариации «философии жизни», гедонистические и сенсуалистические тенденции. Оригинальные религиозные и философские искания. «Новое религиозное сознание», «идеализм» XX века, «софиология». «Культурный ренессанс», «Серебряный век» как метафоры эпохи. Критическое самосознание литературы и искусства; явление русской религиозно-философской и модернистской критики (Д. С. Мережковский, В. В. Розанов, Н. А. Бердяев, старшие и младшие символисты, философы-«идеалисты»). «Русская идея» в предреволюционные годы. Новое качество русского реализма на рубеже XIX — XX веков и антиреалистические (модернистские) течения и тенденции в литературе данного периода. Характер взаимоотношения искусства и действительности; модернистская идея «творчества жизни».

Генезис, гносеологическая и художественно-эстетическая специфика русского модернизма. Историко-типологическое соотношение с западноевропейскими аналогами; сходство и отличия. «Предсимволистские» поэтические тенденции (К. К. Случевский, К. М. Фофанов, Н. М. Минский, А. М. Добролюбов и др.). Предпосылки формирования модернистско-декадентской ментальности; «отказ от наследия 60—70-х годов» как принципиальная установка. Русская классика XIX века в модернистском восприятии. «Новые религии» Вл. С. Соловьева, Д. С. Мережковского, Н. М. Минского, В. В. Розанова и др. в их влиянии на становление модернистского сознания. Трактат Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» как программный документ (первый полноценный манифест) русского символизма. Опережающий характер литературно-философской теории модернизма по отношению к художественной практике. «Символы» Мережковского. Религиозно-философская концепция Мережковского и ее литературно-художественное преломление («Л. Толстой и Достоевский», «Христос и Антихрист»). Роль В. Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта в формировании теории «старшего» символизма. Обоснование символизма как литературной школы. Контрапункт «эстетско-декадентского» (группа Брюсова) и «религиозного» (круг Мережковского; «младшие» символисты) понимания природы и задач символистского искусства. Эстетика и художественное творчество «старших» символистов: общее и особенное. Импрессионизм как стилевое поветрие; «философия мгновений» (И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт). Ранний Брюсов. Практика поэтического эпатажа, манифестации «новизны». Идеино-художественные искания, композиция поэтических сборников Брюсова 1890-х — начала 1900-х гг. «Новые люди» в стихах и прозе З. Н. Гиппиус. Концепция человека и мира в творчестве Ф. Сологуба.

Эстетика и творчество «младших» символистов. Новое в понимании теории символа, гносеолого-эстетической специфики и задач символизма. Концепция «теургического искусства». Влияние религиозно-философских идей века, теорий и художественного творчества Вл. Соловьева и Д. Мережковского на мировоззренческий канон, эстетику и творчество «младших» символистов. Характер творческой полемики с «отцами русского символизма». Место и роль Андрея Белого в истории русского символизма. Эволюция эстетической мысли. Концепция теургического искусства. Своеобразие Белого-художника. В поисках стиля («Симфонии», «Золото в лазури»). Выход к «теме о России» («Пепел», «Урна»). Историческая концепция Белого-прозаика («Серебряный голубь», «Петербург»): становление, эволюция. Роман «Петербург», его идейно-эстетическая значимость. Критика и мемуаристика писателя. Художественная специфика поэзии и прозы Белого. Влияние Белого на авангардистские тенденции и приемы в искусстве эпохи. Мифотворческая концепция Вяч. И. Иванова. «Дионисийские» аспекты; Иванов и Ницше. Идея «мис-

тического анархизма». Космогония Иванова. Грядущее преображение человека в ивановской формуле «нового театра». Внутрисимволистская эстетика. Теория о двух типах художественного творчества. Концепция реалистического символизма. Поэзия Вяч. Иванова; особенности конструирования художественной концепции человека и мира в поэтических сборниках и произведениях «монументальной» символической формы. Символизм и искусство (художники «Мира искусства», А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, В. Э. Мейерхольд и др.). Символистские альманахи и журналы; издательства символистов.

А. А. Блок. Личность и творческая судьба. Поэзия Блока как выдающееся явление русской литературы XX века, «целая поэтическая эпоха» (В. Маяковский). Философские основы художественного мирозерцания Блока. Идеино-эстетическая позиция и основные этапы творческого пути поэта. Блок и концепция теургического искусства. «Стихи о Прекрасной Даме»: философские истоки (Платон, Вл. Соловьев), жизненные и биографические реалии (взаимоотношения с Л. Д. Менделеевой). Идея «вечной женственности» в творческом восприятии Блока; синкретизм идеального и реального, ноуменального и феноменального. Образ «новой богини». Poleмика со Священным Писанием. Эволюция лирического сюжета первой книги Блока, ее художественное своеобразие. Крушение утопии («Балаганчик»): обретения и потери. Второй том лирики. «Нечаянная радость». Художественная концепция цикла «Снежная маска». Дионисийская стихия, утрата «индивидуации». Сближение с мистикой «земли». Путь поэта к Родине и народу в эпоху первой русской революции; противоречивость позиции Блока; социальные мотивы и реалистические элементы в стихах этого времени. Образ города. Конфликт мечты и действительности («Незнакомка»). Оппозиция «стихия — культура» в творческом сознании Блока. Цикл «Фаина», драма «Песня судьбы», статьи «О реалистах», «Народ и интеллигенция», «Стихия и культура». Противопоставление носителей народной стихии декадентам; идеи приобщения к народной душе, соединения искусства с жизнью. Символические категории «воли» и «музыки». Образ лирического героя третьего тома лирики Блока. Темы «страшного мира», «возмездия», России. Космический пессимизм и идея «мужественной воли» в циклах «Страшный мир» и «Возмездие». Желание нового синтеза жизни без опоры на высшие силы. «Россия и интеллигенция»: поиск выхода из периода антитезы. Художественно-философское своеобразие цикла «На поле Куликовом». Блоковская «трилогия вочеловечения». Драма «Роза и крест». Цикл «Кармен» в творческой эволюции Блока; желание обрести «исход» из стихии. Историософия и эстетика Блока периода революции («Крушение гуманизма»). Поэма «Двенадцать»: художественная концепция. Итоги пути.

Возникновение акмеизма; основы эстетической программы акмеистов. Н. Гумилев как неформальный лидер направления. Становление художественного мира поэта («Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга»). Образ лирического героя раннего Гумилева. Ницшеанские мотивы. «Адамизм», культ сильной личности, чувственности, апология волевого начала в поэзии Гумилева. Расширение жизненного и творческого опыта; книга стихов «Огненный столп» как художественное завещание поэта. Особенности поэзии М. Кузмина, Б. Садовского, С. Городецкого, О. Мандельштама. Противоречие между мечтой и действительностью в поэзии А. Ахматовой. Лирическая исповедь чуткой трагической души, дар открытия человека. Эстетизм акмеистов; элементы салонно-буржуазного маньеризма в их творчестве. Распад акмеизма как литературного течения и судьбы поэтов-акмеистов после 1917 г.

Социальные и эстетические причины возникновения футуризма в России. Неоднородность футуризма как литературного течения. Эгофутуризм. «Пролог эгофутуризма» И. Северянина как эстетическая декларация. Другие разновидности русского футуризма. Кубофутуризм как ведущее, наиболее значимое и продуктивное направление. Отношение к итальянскому футуризму (Маринетти). Типологическая соотносительность с традициями русского нигилизма. Кубофутуризм как нарочитая оппозиция эстетике символизма. Жизнетворчество и жизнестроение. Теория и художественное творчество кубофутуристов. Анархическое бунтарство, нигилизм по отношению к культуре и традициям. Антиурбанизм. Идея «естественного» человека. Эстетика слова. Заумь. Грани русского футуризма. Культурный нигилизм и формотворчество Д. Бурлюка и А. Крученых, «неоязыческая» концепция В. Каменского и Е. Гуро. В. Хлебников и кубофутуризм. Неоязычество Хлеб-

никова. Эстетическая утопия. Своеобразие художественной системы. Творческая эволюция поэта. Проповедь «естественного» человека; синтез «стихии» и «разума». Значение хлебниковских экспериментов со словом. Хлебников и революция. «Ладомир» как художественное завещание.

В. В. Маяковский и эстетика кубофутуризма. Становление героя Маяковского (цикл «Я» и «Владимир Маяковский»). Поэма «Облако в штанах» как «программная вещь»: антропоцентрическая модель мира и способы ее художественного воплощения. Утопия Маяковского («Война и мир») и ее крушение («Человек»). Индивидуалистический и социальный план в дооктябрьской поэзии Маяковского. Маяковский и Октябрь: динамика взаимоотношений с революцией. Поэма «Про это» в творческой эволюции Маяковского. Нравственные искания поэта, пути сопряжения личного и общественного, индивидуального и революционного сознания. Идея революционного преображения действительности и изменения человека в поэмах и стихах советских лет. Эстетика ЛЕФа и судьба Маяковского. Эволюция лирического героя поэта во второй половине 1920-х годов: личность и общество. Комедия «Клоп» и первое вступление в поэму «Во весь голос»: конец утопии. Уроки Маяковского.

Русский реализм XIX века и реализм рубежа XIX — XX веков: общее и особенное. Обновление художественно-эстетической системы, полемика с русской классикой, влияние натуралистических тенденций, усиление метафизического элемента. Новые мировоззренческие посылы. Реалистическое творчество рубежа веков в его отношении к модернистским течениям; «модерность» (И. Бунин) русского реализма переходной эпохи.

Феномен М. Горького в литературном процессе 1890—1910-х гг. Становление эстетических взглядов. Пафос свободного человека в ранних произведениях. Авторская позиция и ее эволюция в цикле рассказов о босячестве («Челкаш», «Супруги Орловы», «Коновалов»). Проблема положительного героя в пьесе «Мещане». Спор о человеке в драме «На дне». Концепция человека в романе «Мать». Человек и социальная среда в творчестве М. Горького 1900—1910-х годов. Обновление художественной системы в 1910-е гг. Личность и коллектив в повести «Исповедь»: религия Горького. Русский национальный характер в «окуровских» повестях и в книге «По Руси». Проблема культуры и революции в «Несвоевременных мыслях». Выход из кризиса («Мои университеты»). Человек и история в романах «Дело Артамоновых» и «Жизнь Клима Самгина»: «невольники жизни», ее зрители и творцы. Уроки Максима Горького.

Дифференциация идейно-эстетических позиций писателей-реалистов. Л. Н. Андреев, его место среди реалистов начала XX века, своеобразие и противоречивость идейно-художественных исканий. Эволюция творческой индивидуальности под влиянием модернизма. Экспрессионистские тенденции в художественной системе. Трагизм мироощущения; трагедия человека в андреевском изображении. «Исследование сложной внутренней борьбы и возмущения человека» (М. Горький) как основа творческого метода Андреева. Религиозная проблема в творчестве писателя. А. И. Куприн. Творческая биография; путь в литературу, первые художественные опыты. Повесть «Молох». Конфликт личности и общества, его драматический исход. Повесть «Олеся» и проблема «естественного человека». Широта социального анализа жизни в повести «Поединок». Герой и среда. Ницшеанские мотивы в повести. Авторская позиция и художественная правда. Поэтизация «природного» человека в очерках «Листригоны». Красота духовной жизни человека в рассказах «Суламифь» и «Гранатовый браслет». Замысел и его воплощение в повести «Яма». Реалистические традиции в прозе Куприна. И. А. Бунин как продолжатель традиций русской классической литературы. Поэзия раннего Бунина («Листопад»). Особенности демократизма писателя; связь с народнической прозой; рассказы о деревне; лиро-эпическая манера повествования (1900-е гг.). Цикл восточных очерков, «путевых поэм» Бунина, выражение в них внесоциальной связи времен, поколений и культур. Мироощущение писателя в 1910-е годы. Социальное и космическое зло в изображении Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Братья»). Драматизм человеческой судьбы в прозе писателя. Концепция России и национального характера в творчестве Бунина 1910-х годов. Идейно-художественная концепция повестей «Деревня» и «Суходол». «Бунтари» и «терпеливцы» в изображении писателя («Захар Воробьев», «Худая трава», «Веселый двор», «Иоанн-

Рыдалец», «Ночной разговор» и др.). Бунин и революция. «Окаянные дни». Феноменологический роман «Жизнь Арсеньева». Вечные темы жизни, смерти, любви в рассказах «Чаша жизни», «Легкое дыхание», книге «Темные аллеи» и др. Сочетание реализма, объективного проникновения в действительность с элементами модернистского изображения мира и человека в бунинской прозе.

История русской литературы XX века (после 1917 года)

Революция 1917 года и русская литература. Отношение к революционным событиям центральных писателей; политические и идейно-эстетические размежевания после Октября. Палитра взглядов на дальнейшие пути общественного развития, исторические перспективы и задачи русской литературы перед лицом революции. Позитивные творческие отклики А. Блока, В. Брюсова, В. Хлебникова, В. Маяковского, С. Есенина и др. Позиция М. Горького. Момент абсолютного неприятия революционной действительности в публицистике и дневниковой прозе И. Бунина, З. Гиппиус, М. Цветаевой, М. Пришвина, произведениях В. Розанова, А. Ремизова и др. Жизненные и творческие судьбы поэтов «Серебряного века» в условиях советской действительности. Эволюция художественного сознания и творчества А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака в 20—30 годы.

Пореволюционное размежевание с традициями русской классики, предшествующими этапами литературного развития. Политика коммунистической партии и советского государства в области литературы. Ленинский план культурного строительства в СССР. Русская литература в интерпретациях В. И. Ленина, Н. И. Бухарина, Л. Д. Троцкого, А. В. Луначарского и др. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарской» и затем «советской» литературы. Цензура и репрессии. Феномены советской литературы и литературы русского зарубежья. Проблемы периодизации историко-литературного процесса советской эпохи; дискуссии о границах периодов.

Литература периода Октябрьской революции и гражданской войны. Новые имена и явления. «Левацкие» тенденции. Споры о путях развития новой литературы в 1920-е годы. Своеобразие литературных группировок в Советской России. Пролеткульт. История организации. Теоретики и видные участники. Письмо ЦК РКП (б) о Пролеткультах 1921 г. Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания и творческие лозунги РАПП; ведущие критики-теоретики; борьба против классики и с «буржуазными тенденциями» в текущей литературе (оценки творчества Ахматовой, Горького, Замятина, Зощенко, Леонова, Платонова и др.). Создание образа «живого человека». «Перевал». История организации. Представители. Эстетические лозунги. Работы А. К. Воронского и его полемика с РАПП. Имажинизм. Послеоктябрьский футуризм. ЛЕФ. Идеи формалистов, ОБЭРИУтов, Серапионовых братьев. Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд советских писателей (1934), его значение в истории отечественной литературы. Дискуссии 1930-х годов по проблемам литературы.

Пионеры «пролетарской» литературы. Творчество Кириллова, Гастева, Александровского и др. Темы и мотивы Д. Бедного. «Романтики» революции: стихи Н. Тихонова, Э. Багрицкого, Н. Асеева, В. Луговского, М. Светлова, А. Безыменского, А. Жарова и др. Основные этапы в создании советской героической драмы. Проза 20—30-х годов. «Конармия» И. Бабеля. Масса и личность в повестях А. Мальшклина, Вс. Иванова, в романах В. Зазубрина, Б. Пильняка, А. Веселого и др. Поэтика раннесоветской прозы; функционально-художественное значение сказа, авангардистских приемов. Документально-художественная тенденция в прозе; выработка понятия нового гуманизма («Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича). Становление жанра «производственного» романа. «Цемент» Ф. Гладкова. Духовный феномен Н. А. Островского. Проблематика, общественное и нравственное значение романа «Как закалялась сталь».

Диалектика русского и советского начал в произведениях классиков литературы советского периода. Роман А. А. Фадеева «Разгром». Революционная проблематика и ориентация на классические («толстовские») идейно-эстетические традиции. Народное созна-

ние в революции. Смысл названия. «Города и годы» К. А. Федина. Человек и мир в творчестве Л. М. Леонова («Барсуки», «Вор»). Изображение народных судеб в годы революции и нэпа. Проблема нового человека в романах Леонова 1930-х годов («Соть», «Дорога на океан»). А. Н. Толстой. Дореволюционное творчество и произведения 20—30-х годов. «Хождение по мукам» как эпос революционной эпохи. Проблематика, герои, конфликты, многоплановость композиции. Частное и историческое в трилогии; ее идеологические варианты. «Петр Первый» как образец советского исторического романа; традиции и новаторство А. Толстого в истолковании личности Петра. Крестьянско-колхозная тема в советской поэзии 30-х годов. «Страна Муравия» А. Т. Твардовского. Творческий феномен М. А. Исаковского; органика художественно-поэтического решения темы социалистического преобразования народно-крестьянского быта и сознания. Народность поэзии Исаковского, глубинная связь с традициями национальной песенной культуры.

Принципиальность акцентуации национально-традиционалистских начал, построения (поэтической апологии) образа русского «крестьянского» космоса в поэзии С. А. Есенина и его единомышленников — «новокрестьянских» поэтов. Творчество и судьба представителей данного направления. Характер поэтических надежд на русскую революцию, ее народный, национально-преобразовательный характер. Трагические итоги иллюзии. Путь Н. Клюева. Мифология революции. Космос дома в лирике Клюева. Лирика С. Клычкова. Поэзия Ганина, Орешина, Ширяевца. Творческий путь П. Васильева. Национальный феномен поэзии С. А. Есенина, ее масштаб и значение. Своеобразие есенинского лирического дарования. Становление художественной системы в дореволюционный период. Октябрь в творчестве Есенина. Революционно-богоборческие мотивы, элементы поэтики авангарда, попытки построения новой мифологии национальной судьбы в поэмах «Инония», «Иорданская голубица», «Преображение», «Небесный барабанщик», «Сорокоуст», «Кобыльи корабли» и др. Связь с имажинистами; отражение имажинистского искусства в строе есенинской лирики. Трактат «Ключи Марии». Преодоление авангардистских влияний и революционных соблазнов. Трагические противоречия в эволюции поэта; динамика поэтического самосознания. «Страна негодяев»; вызов троцкизму. Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина»; цикл «Москва кабацкая». «Русь уходящая» и «Русь советская» в творческом сознании Есенина. Поэма «Черный человек» как духовная исповедь. Классика есенинской поэзии: лирика 1923—1924 годов. Тайна гибели поэта. «Злые заметки» Бухарина и борьба с «есенинщиной» в советской России.

Трагедия революции в плане национальной судьбы: эпос «Тихого Дона». Творческий феномен М. А. Шолохова; путь писателя; Шолохов в литературном процессе 1920—1930-х гг. Шолохов и советская литература. Становление творческой системы. Художественная концепция цикла «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон» как величайшее творение послеоктябрьской литературы. Изображение трагедии русского народа в годы гражданской войны. Тема донского казачества. Казачество и революция. Судьба центрального героя. Патриархально-религиозные устои национальной жизни в изображении писателя. Основные темы, проблемы, герои, конфликты, сюжетные линии. Идеальный и нравственно-эстетический пафос. Творческая история и судьба романа; смысл антишолоховских инсинуаций. Народ и власть в романе «Поднятая целина»; коллективизация в изображении Шолохова. Идеальная позиция автора, ее эволюция. Шолохов в годы Великой Отечественной войны. Работа над романом «Они сражались за Родину». Рассказ «Судьба человека», его новаторская роль в литературном процессе 1950—1960-х годов. Мировое значение творчества Шолохова.

Духовная оппозиция советскому строю в литературе 1920—1930-х годов. Альтернативные (авангардные) культурно-эстетические практики воплощения «революционно-го» сознания. Поэтический авангард 1920-х гг. Творческий путь Н. А. Заболоцкого. Литературный феномен Ю. Олеши: «разочарование и сдача советского интеллигента». Сатирическое направление в советской литературе (М. Зощенко, М. Булгаков, И. Ильф и Е. Петров и др.); амбивалентность идеологических посылов; одновременное сатирическое «снятие» старого (уходящего быта и антропологического типа) и нового (текущей советской действительности). Генезис жанра антиутопии. Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы». Творческий феномен А. Платонова. Жизненный и творческий путь писателя; характер «комму-

нистических» воззрений и идеалов, их художественное отражение в повестях и рассказах 1920-х годов. Платоновские правдоискатели. Причины платоновского неприятия наличной практики социалистического переустройства. Роман-антиутопия «Чевенгур» и повесть «Котлован». Сложность вопроса об отношении Платонова к советскому строю. Влияние на мировоззрение Платонова философской утопии Н. Ф. Федорова. Реалистические и модернистские тенденции в творчестве. Творческий феномен М. А. Булгакова; Булгаков как русский классический и советский писатель; оценки булгаковского творчества в советскую эпоху. Проблематика, герои, конфликты романа Булгакова «Белая гвардия». Пьесы «Дни Турбинных» и «Бег». Трагедия старой России в новых исторических условиях. Белое движение в изображении Булгакова. Проблема соотношения революции и эволюции; ее принципиальность для писателя. Повесть «Собачье сердце»; специфика сатирических произведений Булгакова. Социально-политическая сатира и религиозно-философский план в итоговом романе Булгакова «Мастер и Маргарита».

Феномен Русского Зарубежья, русской «литературы в изгнании». Первая (послеоктябрьская) волна эмиграции. Основные представители. География эмиграции. Разнородность эмигрантского состава, политико-идеологических ориентаций; главенство либерального и консервативно-монархического сегментов. Проблемы организации единого эмигрантского социума в условиях западной цивилизации. Отношение к революции и советскому строю. Компромиссные позиции: сменовеховство, евразийство и др. Пореволуционные течения в религиозной философии и церковно-богословской мысли. Париж как «столица русской литературы» во второй половине 1920-х и 1930-е гг. Писательские организации и группировки; журналы и издательства. Два поколения в литературе русского зарубежья 20—30-х гг. «Эмигрантская» проза А. Ремизова, Е. Чирикова, М. Осоргина, П. Краснова, И. Родионова и др. Д. С. Мережковский и З. Н. Гиппиус в эмиграции: идейная эволюция, творческая деятельность, влияние на литературу зарубежья. Творческий путь И. А. Бунина в эмиграции. Традиционно-русское и эмигрантское в творческом сознании и литературном наследии позднего Бунина. Бунин и «нобелевский» вопрос в эмигрантской среде. Традиции русской классической литературы в прозе И. С. Шмелева; эволюция творчества в эмигрантский период. Антисоветские и националистические послы в публицистике Шмелева; мировоззренческий симбиоз с И. А. Ильиным. Роман «Солнце мертвых» как водораздел шмелевского восприятия действительности. Трагедийный пафос русского «исхода». Православная Русь в романах «Богомолье» и «Лето Господне». Идеализация дореволюционной России, православного быта, образы Всесловной гармонии. Ностальгические и трагические мотивы. «Православно-психологическая» проза Б. К. Зайцева. М. Горький, А. Куприн, А. Толстой, А. Белый, М. Цветаева в эмиграции; феномен реэмиграции; жизненные и творческие судьбы писателей в зарубежье и по возвращении в Советскую Россию. «Среднее» и «младшее» поколение послеоктябрьской эмиграции. Г. В. Адамович и В. Ф. Ходасевич как ведущие критики-идеологи эмигрантской литературы. Оценки русской классики, литературы «Серебряного века», феномена «литературы в изгнании»; понимание целей и задач эмигрантской словесности. «Молодые имена» писателей-эмигрантов; «незамеченное поколение» и его представители. Творческая деятельность Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Г. Газданова. Мемуары И. Одоевцевой и Н. Берберовой. В. В. Набоков и феномен литературного «двуязычия». Экзистенциальный формат набоковского мировосприятия в «русских» романах. Идеино-стилевые особенности произведений; отношение к традициям русской классики и модернизма; «игровое» поле набоковского текста; вопрос о генезисе постмодернистской ментальности и поэтики у Набокова. Визуализация принципа «двуязычия»: англоязычная «Лолита» и ее русская версия. Набоковская «философия» и филология.

Великая Отечественная война и перелом в общественном сознании. Усиление патристических тенденций в советской литературе и культуре. Особая роль литературы в годы войны; служение делу Победы. Писатели на фронте; формирование молодой генерации литераторов-фронтовиков. Отражение великого подвига русского (советского) народа в произведениях периода войны и в послевоенной литературе. Публицистика И. Эренбурга, А. Толстого, Л. Леонова, М. Шолохова, К. Симонова, Л. Соболева, Б. Горбатова и др. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. Стихи К. Симонова, М. Светлова, А. Ахматовой и

др. Песни военных лет; песенное творчество М. Исаковского, А. Фатьянова, А. Суркова, А. Соловьева-Седова, Л. Ошанина и др. «Василий Теркин» А. Т. Твардовского. Идеиное, историческое, национальное значение поэмы. Образ главного героя. Народность «Теркина». Стихи Твардовского о войне. Классическая проза и драматургия военных лет. Рассказы, повести, пьесы К. Симонова, А. Толстого, Л. Леонова, А. Платонова, Л. Соболева, А. Корнейчука и др. «Молодая гвардия» А. Фадеева; историко-документальная основа сюжета, авторская позиция, идейность, нравственный пафос, художественная концепция. Образы молодогвардейцев. Диалектика и динамика художественно-эстетических явлений в свете «науки ненависти». Послевоенные стихи С. Гудзенко, М. Дудина, М. Луконина, С. Наровчатова, А. Межирова, Я. Смелякова, М. Луконина, Д. Кедрина. Проза Э. Казакевича, Б. Полевого и др.; «В окопах Сталинграда» В. Некрасова как предвестие «окопной прозы» 1950—1960-х годов.

Литературно-общественные тенденции послевоенного десятилетия. Практика социального заказа в литературе; «теория бесконфликтности». Условно-диссидентские явления в литературе 40—50-х гг. Б. Пастернак в работе над «Доктором Живаго». Интеллектуально-художественные посылы прозы М. Пришвина и К. Паустовского. «Русский лес» Л. Леонова: идейно-художественное значение, горизонт философско-футурологических обобщений. Проблема «экологии духа». Первые подступы к проблемам русской деревни; генезис «деревенской» прозы. Очерки В. Овечкина «Районные будни», «Трудная весна», их общественный резонанс, влияние на литературу 50—60-х гг. (Г. Троепольский, С. Залыгин, В. Тендряков, А. Яшин и др.).

Хрущевская «оттепель» и возникновение феномена «шестидесятничества»; культурно-идеологическое и литературное значение данного явления. Общая атмосфера духовного подъема; жажда перемен и преобразований. Антисталинизм в жизни и литературе. Максимум хрущевского периода в разработке «шестидесятников»; специфика идеологического совмещения либерально-западного и советско-коммунистического дискурсов. «Главные» имена и «громкие» явления в литературно-общественном процессе 60-х гг. Новый всплеск поэтического авангарда. «Эстрадная лирика». Творческие дебюты А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Матвеевой и др. Поэтические вечера и диспуты. Становление «бардовской» поэзии, «авторской песни». Генезис диссидентских установок в литературе «шестидесятников»; путь В. Аксенова, Г. Владимова и др.: от «комсомольского» пафоса к «эмигрантскому» бытию и сознанию. Предпосылки, специфика и история диссидентского движения в СССР; «советский» литературный багаж и «зарубежная» составляющая у литераторов «третьей волны» эмиграции. Творческий феномен и поэзия И. Бродского. Литературно-идеологический феномен А. И. Солженицына. Инициация «лагерной» темы в советской литературе; повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962), ее общественный резонанс. Солженицын и В. Т. Шаламов. Солженицын в формате советской литературы, в кругу «шестидесятников» и диссидентов; имя Солженицына в литературном процессе 60—70-х гг. Прецедентные политико-идеологические жесты и тексты («В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ»); выдворение за рубеж. Содержательная специфика, идеологическое задание, литературная судьба «антисоветских» произведений Солженицына. Эмигрантский период жизни и творчества; цикл романов «Красное колесо»; художественно-публицистический анализ причин и движущих сил Февральской и Октябрьской революций. Возвращение на Родину; общественная деятельность в 1990-е гг.; последние произведения. Солженицын как писатель.

Насыщенность литературного процесса 1960—1970-х годов; оригинальные тенденции и художественные поиски. Рассказы В. Солоухина, В. Лихоносова, Ю. Казакова, Ю. Нагибина и др. Специфика «городской повести» (Ю. Трифонов и др.). Исторические романы Д. Балашова, В. Пикуля. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, М. Шатрова, Э. Радзинского. Театр А. Вампилова. Идеино-художественное освоение темы Великой Отечественной войны. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые». Диалогия В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Произведения К. Воробьева. Феномен «лейтенантской прозы»; знаковые произведения Ю. Бондарева, В. Астафьева, В. Быкова, Г. Бакланова, Б. Васильева, В. Богомолова, В. Кондратьева и др. Критические дискуссии вокруг «лейтенантской прозы». Худо-

жественное наследие Ю. В. Бондарева; динамика творческого сознания писателя: от «военной» темы к анализу текущей духовной ситуации, причин декаданса позднесоветского общества. Бондарев и литературно-общественная борьба эпохи. Контрапункт либеральных и почвенно-патриотических тенденций в духовной и литературной жизни 1960—1980-х гг. Значение «толстых» журналов («Новый мир», «Наш современник» и др.); значимые вехи журнальных полемик. Феномен «деревенской» («почвеннической») прозы. Возрождение национально-патриотических традиций русской классической литературы на новом историческом витке. Творческие системы В. И. Белова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, В. М. Шукшина. Этапный характер, мировоззренческое, нравственное и общественное значение их произведений; горизонт художественных обобщений. Жестокая правда о быте русской деревни. Принципы изображения национального характера. Любовь к народу. Грани и извивы русской души. Трагедия русской цивилизации. Критические полемике вокруг «деревенской прозы». Ренессанс национальной поэзии. «Тихая лирика». Творчество Н. Рубцова, Н. Тряпкина, А. Прасолова и др. Патриотическое самосознание и нравственная миссия русских писателей последней трети XX века; характер участия в литературно-общественной борьбе эпохи; идеалы; деятельность по сохранению традиционного духовного и «природного» облика России. Нравственные личности В. Белова и В. Распутина — последних представителей «большой» русской литературы.

Журнальная борьба и литература 1980-х годов как отражение радикальных общественно-политических и ментально-культурных трансформаций «перестроечного» периода. Новый виток переоценки ценностей; актуализация «возвращенных имен», художественного наследия «запрещенных» писателей. Позднесоветский «андеграунд», «концептуальная» поэзия, «другая литература» постмодернизма. Источники генезиса постмодернистской словесности. Теоретическое самосознание российской версии постмодернизма в критических эссе и филологических штудиях «третьей волны» эмиграции; постмодернистский «код» в прозе С. Соколова, В. Маканина, Р. Киреева, Е. Попова и др., текстах Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой, Вик. Ерофеева, В. Сорокина, В. Пелевина и проч. «Игра с традицией». Исчерпание исторического и «эстетического» ресурса постмодернистской филологии на рубеже тысячелетий; попытки инициации новых («неореалистических») тенденций. Специфика виртуального бытия современной словесности в условиях фактической аннигиляции литературного процесса. Неочевидность дальнейших путей (магистральных линий) литературного развития.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Национальное своеобразие и мировое значение русской классической литературы. Историческая преемственность ее развития. Заветы Святой Руси в литературной классике XIX—XX веков (показать на конкретных примерах).

2. Религиозное и национально-культурное самосознание в литературе Древней Руси. Образ Русской земли. Православно-христианские основы мирозерцания древнерусских писателей. Агиографическая литература. Нравственная дидактика. Государственно-теократическая проблематика. Принципы изображения человека.

3. Золотой фонд древнерусской литературы. Содержательная специфика, проблематика и поэтика центральных (этапных) произведений XI—XVII веков.

4. Историческая, культурно-эстетическая, мировоззренческая специфика русской литературы XVIII века. Национальное своеобразие русского классицизма. Русская ода, сатира, комедия.

5. Художественно-эстетические каноны классицизма в разработке В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова и др. Государственная и общественная проблематика, нравоучительные тенденции, колорит эпохи в творчестве центральных писателей-классицистов (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин и др.).

6. Идеи Просвещения, масонские тенденции, классицизм и сентиментализм в литературе XVIII века. Феномен русского вольнодумца. Н. И. Новиков и А. Н. Радищев как

знаковые фигуры своей эпохи и революционно-демократической традиции XIX века. Значение творческой деятельности Н. М. Карамзина.

7. Становление национально-общественного самосознания в русской литературе первой трети XIX века. Патриотические тенденции, историческое сознание в литературном процессе. Содержательное наполнение понятия «пушкинская эпоха», ее основные представители.

8. Романтизм как литературное направление: художественные принципы. Философско-эстетические основы романтического сознания. Национальное своеобразие русского романтизма. Поэзия В. А. Жуковского. «Философский» романтизм в России, его преломление в творчестве Любомира, Е. А. Баратынского, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева.

9. Творческий феномен А. С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Проблематика и поэтика. Характер критики «века минувшего»; общественный и философский смысл драматических обобщений. Образ эпохи; реализм комедии.

10. А. С. Пушкин в его значении для национальной культуры. Пушкинские традиции в русской литературе XIX—XX веков. Характер пушкинского реализма. Принципы художественного мирозерцания Пушкина.

11. Эволюция творчества А. С. Пушкина. Проблемно-тематический спектр пушкинской поэзии. Роман в стихах «Евгений Онегин» как «самое задушевное» произведение поэта, «энциклопедия русской жизни», универсальное воплощение русской картины мира.

12. Национально-историческое сознание А. С. Пушкина: своеобразие, этапы эволюции, отражение в центральных произведениях («Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Медный всадник», «Капитанская дочка» и др.). Проблемы и идеалы русской жизни глазами Пушкина.

13. Мировоззренческие основы, художественные особенности, проблемно-тематический спектр творчества М. Ю. Лермонтова. Религиозно-мистические и патриотические тенденции; критический анализ эпохи. Лермонтовская концепция человека и картины мира в центральных произведениях («Демон», «Мцыри», «Герой нашего времени»).

14. Диалектика религиозного и художественного сознания Н. В. Гоголя. Гоголевское восприятие реальности, принципы и художественные средства ее анализа. Творческий метод писателя. Гоголь и «гоголевское направление» (демократическая тенденция) в русской литературе.

15. Этапы и закономерности идейно-творческой эволюции Н. В. Гоголя. «Малороссийские» и «петербургские» повести, «Ревизор» и «Мертвые души» в свете мировоззренческого задания писателя. Итоги творческого пути. Наследие Гоголя в оценках славянофилов, В. Г. Белинского и революционных демократов.

16. Славянофильство и западничество в русской литературе. Преломление славянофильско-западнических идей в литературном процессе 1830—1850-х гг. Критическое самосознание литературы; научно-образовательное значение критики В. Г. Белинского и славянофилов. Литературный портрет одного из «людей 1840-х годов».

17. Социологические тенденции в русском реализме второй половины XIX века. «Правда о народе» в формате «натуральной школы» (повести Д. В. Григоровича, «Записки охотника» И. С. Тургенева) и в «народнической» литературе 1860—1880-х гг. (Н. В. Успенский, Г. И. Успенский, Ф. М. Решетников, Н. Н. Златовратский и др.). Особенности художественной социологии народного быта и сознания.

18. Русская классическая литература и литературная критика 1860-х годов: диалектика взаимоотношений. Тенденции революционно-демократической критики; методология подхода к явлениям литературы и жизни. Критическое наследие Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева (общая характеристика).

19. Н. Г. Чернышевский как фигура и идеолог своей эпохи. Роман «Что делать?» Проблематика, художественные особенности, литературно-общественное значение. Образы «новых людей» и принципы социального «жизнетворчества» в литературе и жизни 1860-х годов.

20. Творчество Н. А. Некрасова и традиции русской гражданской поэзии. Художественная социология Некрасова: анализ проблем и перспектив русской жизни. Образы на-

рода и России. Идеалы Некрасова. Новаторство поэтической системы, ее влияние на развитие русской поэзии второй половины XIX и XX веков.

21. «Чистое искусство»: перипетии исторического развития русской классической поэзии второй половины XIX века. Поэтические миры Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

22. Русский классический роман 1860—1870-х гг. Романы И. А. Гончарова: мировоззренческое задание, особенности поэтики. Художественная полемика писателя с «критическими» веяниями эпохи. Постановка проблемы русского национального характера.

23. Отражение динамики интеллектуально-общественной жизни 1840—1860-х гг. в романах И. С. Тургенева. Проблема «отцов и детей»; тип либерала-идеалиста и русского «нигилиста» на страницах тургеневских произведений. Нравственно-социальные и философско-онтологические планы тургеневской прозы.

24. «Пьесы жизни» А. Н. Островского. Художественное новаторство, реалистическая предметность, мировоззренческое задание. Проблемы русской жизни глазами Островского. Славянофильско-почвеннические и революционно-демократические трактовки его творчества.

25. Феномен Ф. М. Достоевского в русской литературе и национальной культуре. Личность, духовный и творческий путь писателя, эволюция мировоззрения, основные этапы литературной деятельности. Достоевский как художник и религиозный мыслитель.

26. Достоевский и традиции русской демократической литературы 1840—1860-х гг. Социальный и философско-метафизический уровни художественной проблематики Достоевского. «Преступление и наказание». Идея Раскольникова в полифоническом строе романа.

27. Идеи и идеалы Ф. М. Достоевского на страницах его произведений. Художественно-философская проблематика, социология русской пореформенной жизни в романах «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы». Глубина критики нигилистического сознания. Традиции Достоевского в мировой литературе.

28. Лев Толстой: природа художественного гения. Этапы и проблемы творческой эволюции, духовные искания писателя. Коллизии мировоззрения и творчества. Толстовский критицизм. Морализм. «Религия» Толстого. Феномен «толстовства». Концепция «двух Толстых», ее вариации в русской критике и литературоведении.

29. Национальный эпос «Войны и мира» в свете мировоззренческого задания Л. Н. Толстого. Роман-эпопея в контексте литературно-идеологической ситуации 1860-х годов. Художественная проблематика романа «Анна Каренина». Произведения Толстого конца XIX — начала XX веков.

30. Мировоззрение и творчество А. П. Чехова в свете литературной ситуации «эпохи безвременья». Идеино-художественная специфика чеховской прозы и драматургии.

31. Ситуация «конца века» в русской литературе. Феномен декаданса. Становление модернистского сознания и литературы символизма. Литературные манифесты и художественная практика «старших» символистов (Д. С. Мережковский, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, И. Ф. Анненский, З. Н. Гиппиус, Ф. Сологуб и др.).

32. Русский символизм в контексте «нового религиозного сознания» и модернистской культуры рубежа XIX — XX вв. Идея «творчества жизни» и пути ее реализации. «Младшие» символисты. Эстетика и творческая практика, эволюция идей и художественных систем Андрея Белого и Вяч. И. Иванова.

33. А. А. Блок. Личность, творческая биография, судьба. Специфика и эволюция художественного сознания. Поэзия Блока; символистская концепция человека и мира в динамике авторского замысла: от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Двенадцати».

34. Акмеизм: эстетическая программа, художественные системы центральных представителей (Н. Гумилев, А. Ахматова, М. Кузмин, С. Городецкий, О. Мандельштам и др.). Творческие судьбы поэтов-акмеистов после Октябрьской революции.

35. Феномен русского футуризма. Футуристическое «жизнестроение». Эгофутуризм и кубофутуризм. Теория и творческая практика кубофутуристов (Д. Бурлюк, А. Крученых, В. Каменский, Е. Гуро и др.). Эстетические принципы и художественная система В. Хлебникова.

36. В. В. Маяковский и эстетика кубофутуризма. Творческий путь Маяковского. Лирический герой и мир в стихах и центральных («программных») поэмах Маяковского. Поэт и революционная действительность. Эволюция послеоктябрьского творчества Маяковского; итоги пути.

37. Художественно-эстетическая система русского реализма рубежа XIX — XX веков в свете традиций национальной классики и модернистских веяний эпохи. Грани «обновленного» реалистического сознания: творческие системы Л. Н. Андреева, А. И. Куприна и др. Проблема человека и мира в реализме начала века.

38. Творческий феномен М. Горького в литературном процессе XX века. «Горьковская» проблематика и ее эволюция. Социология русской жизни в центральных (этапных) произведениях писателя; масштаб художественных обобщений. Проблема человека. Идеологическая составляющая творчества.

39. Творчество И. А. Бунина. Становление художественной системы на рубеже веков. Вершины бунинской прозы 1910-х гг. Тема России, концепция национального характера. Внесоциальные (философско-метафизические) тенденции и мотивы; темы любви и смерти. Бунин в эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева». «Темные аллеи».

40. Революция 1917 года и русская литература. Радикальная смена тенденций историко-литературного развития; процессы идейно-эстетического размежевания позиций русских писателей. Задачи «партийного строительства» в области литературы. Феномены «пролетарской» и «советской» литературы.

41. Своеобразие литературных группировок Советской России 1920-х гг. Пионеры «пролетарской» литературы. Авангардистские тенденции. Стих и проза 1920-х гг. в контексте революционного сознания и формально-эстетических поисков.

42. Феномен литературы русского зарубежья. Общественные и интеллектуально-литературные процессы в среде послеоктябрьской эмиграции. Литературные судьбы, творчество «старшего» поколения эмиграции (реалистов и модернистов начала XX века). «Молодые» имена и новые тенденции в эмигрантской литературе. Явление В. В. Набокова.

43. Феномен поэзии С. А. Есенина. Творческий путь поэта. Становление художественной системы. Характер надежд на русскую революцию; крах иллюзий. Есенин в кругу имажинистов и «новокрестьянских» поэтов; кризисные тенденции в творчестве 1920-х гг., их художественно-мировоззренческое преодоление. Классика есенинской лиры.

44. Диалектика русского и советского начал в произведениях классиков отечественной литературы послеоктябрьского периода. Творческие системы А. А. Фадеева, Л. М. Леонова, А. Н. Толстого и др. Поэзия М. А. Исаковского и А. Т. Твардовского 1930-х гг. Восстановление традиций русской классики.

45. Творческий путь и художественное наследие М. А. Шолохова. Национальный эпос «Тихого Дона». Масштаб анализа трагедии русского народа в годы гражданской войны; характер художественных обобщений. Шолохов и литературный процесс советской эпохи.

46. Писатели и советская власть: диалектика взаимоотношений. Творчество и литературные судьбы М. А. Булгакова, А. Платонова, Б. Л. Пастернака и др.; особенности позиционирования в советской действительности и стратегии ее критики.

47. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. Эпохальное значение события в плане национально-культурного развития. Основные тенденции литературы военных лет. Разработка «военной» темы в 1950—1970-е гг. Художественное наследие Ю. В. Бондарева.

48. Становление «шестидесятнического» и диссидентского движения в СССР. История и характерология явления. Литература «шестидесятников». Феномен А. И. Солженицына. Специфика литературно-журнальной борьбы 1960—1970-х гг.

49. Традиции русской классики в советской литературе 1960—1980-х годов. Феномен «деревенской» («почвеннической») прозы. Творческие системы В. И. Белова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, В. М. Шукшина и др. «Тихая лирика»; поэзия Н. М. Рубцова.

50. Литературный процесс 1980—2000-х гг. в свете переломных тенденций общественно-политического развития. Новые имена и кризисные явления в литературе. Феномены андеграунда и постмодернизма. Современные литературно-художественные реалии.

3. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Абрамов А. М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. М., 1985.
- Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. Л., 1974.
- Адрианова-Перетц В. П. Очерки поэтического стиля Древней Руси. Л., 1948.
- Академические школы в русском литературоведении. М., 1975.
- Аксаков К. С., Аксаков И. С. Литературная критика. М., 1981.
- Алексеев М. П. Пушкин. Сравнительно-исторические исследования. Л., 1972.
- Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975.
- Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
- Белинский В. Г. Собр. соч. В 9 т. М., 1976—1982.
- Бердников Г. П. Чехов. Идеи и творческие искания. М., 1984.
- Берков П. Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977.
- Бирюков Ф. Г. Художественные открытия М. Шолохова. М., 1986.
- Благой Д. Д. Душа в заветной лире. М., 1979.
- Бонди С. М. О Пушкине. М., 1983.
- Бочаров С. Г. О художественных мирах. М., 1985.
- Бочаров С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». М., 1987.
- Бурсов Б. И. Лев Толстой и русский роман. М.; Л., 1963.
- Буслаев Ф. И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Т. 1—2. М., 1961.
- Бялый Г. А. Чехов и русская литература. Л., 1981.
- Валагин А. П. «Столетье безумно и мудро...» Рассказы о русской литературе XVIII века (Фонвизин, Ломоносов, Державин и др.). Воронеж, 1989; Он же. Прочитаем вместе. М., 1991.
- Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М., 1989.
- Виноградов В. В. Проблема авторства и теория стилей. М., 1981.
- Виноградов В. В. Стиль Пушкина. М., 1958.
- Галаган Г. Я. Л. Н. Толстой. Художественно-эстетические искания. Л., 1981.
- Гинзбург Л. Я. О лирике. М.; Л., 1964.
- Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. Л., 1971.
- Григорьев А. А. Искусство и нравственность. М., 1986.
- Громов М. П. Чехов. М., 1993.
- Гудзий Н. К. История древней русской литературы. М., 1966.
- Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.
- Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1962.
- Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959.
- Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 1999.
- Демин А. С. О художественности древнерусской литературы: Очерки древнерусского мировидения от «Повести временных лет» до сочинений Аввакума. М., 1998.
- Державин, Радищев, Сперанский. М., 1997.
- Добролюбов Н. А. Собр. соч. Т. 1—3. М., 1950—1952.
- Долгополов Л. К. На рубеже веков. М., 1985; Он же. Андрей Белый и его роман «Петербург». Л., 1988.
- Дружинин А. В. Литературная критика. М., 1983.
- Дубровин А. А. Грибоедов и художественная культура его времени. М., 1993.
- Дунаев М. М. Православие и русская литература: В VI ч. М., 1996—1999.
- Евгеньев-Максимов В. Е. Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова. В 3х т. М.; Л., 1947—1952.
- Егоров Б. Ф. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского. М., 1982.
- Егоров Б. Ф. Борьба эстетических идей в России 1860-х годов. Л., 1991.
- Елизаветина Г. Г. Добролюбов и литературный процесс его времени. М., 1989.

- Елизаветина Г. Г. Писарев-критик: испытание эстетикой. М., 1999.
- Еремин И. П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Л., 1987.
- Западов А. В. Поэты XVIII века: М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин. М., 1979.
- Западов А. В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. М., 1984.
- Западов А. В. Русская журналистика XVIII в. М., 1964.
- Золотусский И. П. Гоголь. М., 1989.
- Ильин И. А. О тьме и просветлении. Бунин, Ремизов, Шмелев. М., 1991.
- Исследования «Слова о полку Игореве». Л., 1986.
- История романтизма в русской литературе. В 2-х кн. М., 1979.
- История русского романа: В 2-х т. Л., 1962—1964.
- История русской драматургии. Кн. 1, 2. Л., 1982—1983.
- История русской журналистики XVIII—XIX вв. М., 1966.
- История русской критики: В 2-х т. М.; Л., 1958.
- История русской литературы XIX в. Вторая половина. М., 1987.
- История русской литературы XIX века. Т. 1—2. М., 1960—1962.
- История русской литературы XI—XIX вв. М., 2000.
- История русской литературы X—XVII веков / Под ред. Д. С. Лихачева. М., 1980.
- История русской литературы: В 10 т. М.; Л., 1941—1956.
- История русской литературы: В 3-х т. М., 1958—1964.
- История русской литературы: В 4-х т. Л., 1980—1983.
- История русской литературы. Кн. I. 1800—1830-е гг.; Кн. II. 1840—1860-е гг.; Кн. III. 1870—1890-е гг. М., 2001.
- История русской поэзии. В 2-х т. Л., 1968—1969.
- Касаткина В. Н. Поэзия Ф. И. Тютчева. М., 1978.
- Катаев В. Б. Проза Чехова. Проблемы интерпретации. М., 1980.
- Келдыш В. А. Русский реализм начала XX века. М., 1975.
- Киреевский И. В. Критика и эстетика. М., 1979.
- Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. Книга о романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». М., 1978.
- Колобаева Л. А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX — XX вв. М., 1990.
- Кочеткова Н. Д. Литература русского сентиментализма. Эстетические и художественные искания. СПб., 1994.
- Красухин Г. Г. Доверимся Пушкину. Анализ прозы, поэзии, драматургии. М., 1999.
- Краткая литературная энциклопедия. М., 1962—1978. Т. 1—9.
- Кулешов В. И. История русской критики XVIII — начала XX в. М., 1991.
- Кулешов В. И. История русской литературы XIX века. М., 1997.
- Кулешов В. И. Натуральная школа в русской литературе XIX века. М., 1982.
- Кулешов В. И. Славянофилы и русская литература. М., 1977.
- Куприянова Е. Н. Эстетика Толстого. М.; Л., 1966.
- Курбатов В. Я. Валентин Распутин: Личность и творчество. М., 1992.
- Кусков В. В. История древнерусской литературы. М., 1982; М., 1998.
- Лакшин В. Я. Толстой и Чехов. М., 1975.
- Лебедев А. А. Мыслящий пролетариат Писарева. М., 1977.
- Лебедев Е. Н. Ломоносов. М., 1990.
- Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
- Линков В. Я. Художественный мир прозы А. П. Чехова. М., 1982.
- Линков В. Я. Мир и человек в творчестве Л. Толстого и И. Бунина. М., 1989.
- Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник / Под ред. В. В. Кускова. М., 1994.
- Литературная энциклопедия понятий и терминов. М., 2001.
- Литературно-эстетические концепции в России конца XIX — начала XX в. М., 1975.
- Литературные взгляды и творчество славянофилов. 1830—1850-е годы. М., 1987.

- Литературный процесс и русская журналистика конца XIX — начала XX века (1890—1904): Социал-демократические и общедемократические издания. М., 1981; Буржуазно-либеральные и модернистские издания. М., 1982.
- Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
- Лихачев Д. С. Избр. работы. В 3-х т. Л., 1987.
- Ломинадзе С. Поэтический мир Лермонтова. М., 1985.
- Ломоносов и русская литература. М., 1987.
- Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. — Таллинн, 1992—1993.
- Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб., 1994.
- Лотман Ю. М. Карамзин: Сотворение Карамзина. Статьи и исследования 1957—1960 гг. Заметки и рецензии. СПб., 1997.
- Макогоненко Г. П. Николай Новиков и русское просвещение XVIII в. М.; Л., 1952.
- Макогоненко Г. П. Радищев и его время. М., 1956.
- Максимов Д. «Современник» в 40—50-е гг.: от Белинского до Чернышевского. Л., 1934.
- Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. М.; Л., 1964.
- Мальцев Ю. В. Иван Бунин (1870—1953). Франкфурт-на-Майне; М., 1994.
- Манн Ю. В. Русская философская эстетика (1820—1830-е гг.). М., 1969.
- Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. Л., 1978.
- Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. М., 1976.
- Мережковский Д. С. Л.Толстой и Достоевский. Вечные спутники. М., 1995; Он же. В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет. М., 1991.
- Михайлова Е. Н. Проза Лермонтова. М., 1967.
- Михайлова Н. И. «Собрание пестрых глав». О романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1994.
- Мордовченко Н. Белинский и русская литература его времени. М.; Л., 1950.
- Наука о литературе в XX веке (История, методология, литературный процесс). М., 2001.
- Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. М., 1996.
- Непомнящий В. С. Поэзия и судьба. М., 1983; 2-е изд. М., 1987;
- Непомнящий В. С. Пушкин. Русская картина мира. М., 1999.
- О Достоевском: творчество Достоевского в истории русской мысли 1881—1931 гг. М., 1990.
- Орлов В. Гамаюн. Жизнь Александра Блока. М., 1981.
- Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
- Пиксанов Н. К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971.
- Писарев Д. И. Собр. соч.: В 4 т. М., 1955—1956.
- Поспелов Г. Н. История русской литературы XIX в. Т. II. Ч. I. М., 1972.
- Поэтические течения в русской литературе конца XIX — начала XX века. Литературные манифесты и художественная практика. Хрестоматия / Сост. А. Г. Соколов. М., 1988.
- Пустовойт П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» и идейная борьба 60-х годов XIX века. М., 1965.
- Пушкин в русской философской критике: Конец XIX — первая половина XX в. / Сост. Р. А. Гальцевой. М., 1990.
- Развитие реализма в русской литературе: В 3 т. М., 1974.
- Рассадин С. «Сатиры смелый властелин». Д. И. Фонвизин. М., 1980.
- Розанов В. В. Несовместимые контрасты жития: Литературно-эстетические работы разных лет. М., 1990; Он же. О писательстве и писателях. М., 1995.
- Русская литература конца XIX — начала XX в. Десяностые годы. М., 1968; 1901—1907. М., 1971; 1908—1917. М., 1972.
- Русская литература XX века (1890—1910) / Под ред. проф. С. А. Венгерова. М., 1914; в совр. изд.: М., 2000.
- Русская литература рубежа веков (1890-е — начало 1920-х годов): В 2 кн. М., 2001.
- Русская наука о литературе в конце XIX — начале XX в. М., 1982.
- Рыбаков Б. А. «Слово о полку Игореве» и его современники. М., 1971.
- Рыбаков Б. А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». М., 1972.

- Сарычев В. А. Маяковский: Нравственные искания. Воронеж, 1984; Он же. Эстетика русского модернизма: Проблема «жизнетворчества». — Воронеж, 1991; Он же. Александр Блок. Творчество жизни. Воронеж, 2004; Он же. Кубофутуризм и кубофутуристы: Эстетика. Творчество. Эволюция. Липецк, 2000.
- Сарычев Я. В. Религия Дмитрия Мережковского: «Неохристианская» доктрина и ее художественное воплощение. Липецк, 2001; Он же. В. В. Розанов: логика творческого становления (1880—1890-е годы). Воронеж, 2006.
- Селезнев Ю. Н. Достоевский. М., 1981.
- Семенко И. М. Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975.
- Скатов Н. Н. Сочинения. В 4-х т. М., 2001.
- Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
- Сквозников В. Д. Лирика Пушкина. М., 1975.
- Сквозников В. Д. Пушкин. Историческая мысль поэта. М., 1999.
- Смирнова Л. А. Русская литература конца XIX — начала XX в.: Учебник для студентов пед. ин-тов и ун-тов. М., 1993.
- Смирнов А. А. Литературная теория русского классицизма. М., 1981.
- Смирнов А. А. Романтическая лирика А. С. Пушкина. М., 1994.
- Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX — начала XX века. М., 1988.
- Соколов А. Н. История русской литературы XIX века. Т. I. М., 1985.
- Соколов А. Н. Очерки из истории русской поэмы XVIII века и первой половины XIX века. М., 1985.
- Соловьев В. С. Философия искусства и литературная критика. М., 1991.
- Тарасов Б. Н. Непрочитанный Чаадаев. Неуслышанный Достоевский. М., 1999.
- Тойбин И. М. Пушкин и философско-историческая мысль в России на рубеже 1820 и 1830 годов. Воронеж, 1980.
- Топоров В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения». К 200-летию со дня выхода в свет. М., 1995.
- Тынянов Ю. Н. Пушкин и его современники. — М., 1968.
- Удодов Б. Т. Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы. Воронеж, 1973.
- Удодов Б. Т. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». М., 1989
- Фридлендер Г. М. Достоевский и мировая литература. Л., 1979.
- Ходасевич В. Ф. Державин. М., 1988.
- Хомяков А. С. О старом и новом: Статьи и очерки. М., 1988.
- Храпченко М. Б. Творчество Гоголя. М., 1959.
- Христианство и русская литература. Сб. статей / Отв. ред. В. А. Котельников. СПб., 1994.
- Чернышевский Н. Г. Собр. соч.: В 5 т. М., 1974.
- Чудаков А. П. Слово — вещь — мир. От Пушкина до Толстого. Очерки поэтики русских классиков. М., 1992.
- Чуковский К. И. Мастерство Некрасова. М., 1952.
- Шешуков С. И. Неистовые ревнители: Из истории литературной борьбы 20-х гг. М., 1984.
- Эйхенбаум Б. М. Толстой. Кн. 1—2. Л.; М., 1928—1931.
- Эйхенбаум Б. М. Семидесятые годы. Л., 1974.

Информационные ресурсы

В настоящее время библиотека ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского располагает следующими полнотекстовыми электронными информационными ресурсами:

1. Научная Электронная Библиотека e-LIBRARY.RU. Полнотекстовая коллекция «Российские академические журналы on-line» (издательство «Наука») включает 139 журналов, включая РЖ ИНИОН. <http://elibrary.ru/>.
2. Научная «Электронная библиотека» <http://rucont.ru/>

3. Перечень основных профессиональных и реферативных журналов по профилю научной специальности: http://vak.ed.gov.ru/ru/help_deskyiist/.