

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»  
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор ЛГПУ  
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского

*Ю.И.*  
Н.В. Федина  
«26» сентября 2019 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ**

**Направление подготовки  
44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Магистерская программа  
ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Липецк – 2019**

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Форма проведения вступительного испытания – устное собеседование в дистанционном формате. Таким образом, испытание проходит в форме свободной беседы без предварительной подготовки. В процессе собеседования поступающий должен продемонстрировать уверенное владение теоретическим материалом по темам, перечисленным в настоящей программе.

Данная программа включает вопросы экзамена при поступлении в магистратуру Липецкого государственного педагогического университета имени П.П. Семенова-Тян-Шанского по направлению подготовки 44.04.01 – Педагогическое образование, профиль *Литературное образование*.

На экзамене соискатель должен продемонстрировать теоретические знания по истории и теории литературы, знание основных направлений современного литературоведения в объеме университетской программы, навыки анализа художественного текста.

В соответствии с Положением о реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» экзамен может проводиться в режиме on-line по системе видеоконференцсвязи (в том числе Skype) с использованием программно-аппаратных средств по выбору университета.

Язык, на котором проводится вступительное испытание, – русский.

Шкала оценивания результатов вступительного испытания – 100-балльная. Минимальный положительный балл – 40.

Характеристика устного ответа	Баллы
<p>Дан полный, развернутый, обоснованный ответ, продемонстрированы исчерпывающие знания вопроса (темы, проблемы), свободное оперирование терминами и понятиями, умение выделить и охарактеризовать существенные и второстепенные признаки рассматриваемых категорий (явлений, проблем), раскрыть причинно-следственные связи. Ответ содержит необходимую аргументацию, опирается на аналитически осмысленный литературный или литературоведческий материал, логичен, доказателен, изложен литературным языком.</p> <p>Могут быть допущены недочеты в толковании некоторых понятий, исправленные абитуриентом самостоятельно в процессе ответа, или недочеты в полноте литературной аргументации.</p>	85 – 100 баллов
<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные признаки и причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки.</p> <p>В ответе допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные абитуриентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя, либо в нем недостаточно освещен какой-то аспект темы, либо допущены некоторые неточности или неполнота литературного аналитического материала.</p>	65 – 84 баллов
<p>Дан схематичный, недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Допущены существенные ошибки в раскрытии темы, ключевых</p>	64 – 40 баллов

<p>понятий или употреблении терминов. Абитуриент не способен самостоятельно выделить существенные признаки и причинно-следственные связи; может продемонстрировать лишь фрагментарные знания вопроса, формулируя основные положения только с помощью преподавателя.</p> <p>Логика и последовательность изложения нарушены, речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
<p>Не получен удовлетворительный ответ на вопрос: ответ или отсутствует, или не раскрывает темы (проблемы), или содержит принципиальные ошибки в ее толковании. Проявлено незнание важнейших понятий, концепций, фактов. В ответе отсутствует логика. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа на поставленный вопрос.</p>	<p>0 – 39 баллов</p>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Примерный перечень тем, разделов

#### ***1. Русский фольклор. Специфика фольклора (русского устного народного творчества).***

Стадии собирания и изучения фольклора; проблемы его научного анализа. Академические школы в фольклористике. Мифология, религия и фольклор. Языческие и христианские начала в фольклоре. Фольклор и древнерусская литература. Роль устного народного творчества в русской литературе XVIII—XX веков. Видовые и жанровые формы фольклора. Былины; особенности русского героического эпоса. Сказки, пословицы, поговорки, загадки; воплощение в них народной мудрости и фантазии. Духовный строй русской народной песни, ее жанровые разновидности. Жанры календарно-обрядовой и семейно-обрядовой поэзии. Поздние стадии устного народного творчества: частушка, городской романс. Значение фольклорной традиции для национального духовного и художественного развития.

#### ***2. Древнерусская литература. Становление литературы Древней Руси; ее идейно-художественное своеобразие.***

Представления древнерусских авторов о мире, природе, человеке. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона: духовная проблематика, значение в развитии русской национальной литературы. «Слово о полку Игореве». Русский героический эпос. Основные идеи и образы; авторская позиция. Духовно-политические характеристики русских княжеств, призыв к их национально-государственному единству. Художественные особенности памятника.

#### ***3. Историческая и культурная специфика литературы XIII—XVII веков.***

Отражение борьбы русского народа с монголо-татарскими захватчиками, становления и идеологического оформления московской государственности. Религиозная и нравственно-дидактическая проблематика. Агиографическая литература. Принципы изображения человека Древней Руси. Эстетический канон. Публицистика XVI века; мировоззренческое значение переписки Ивана Грозного с А. Курбским. Духовная ситуация и своеобразие историко-литературного процесса XVII века. Элементы секулярного сознания в литературе и жизни. Светская и переводная литература. Феномен церковного раскола и его художественно-идеологическая фиксация в «Житии протопопа Аввакума». Личность и религиозная позиция Аввакума, полемика против «никониан»; принципы «староверия» и отражение традиционалистского мирозерцания человека

Древней Руси в «Житии...». Значение памятника.

#### **4. Русская литература XVIII века. Русский XVIII век как новая стадия национально-культурного развития.**

Значение петровских реформ для формирования нового облика русской литературы. Европеизация и секуляризация литературы; радикальная трансформация художественно-эстетического канона. Классицизм, его основные принципы; своеобразие русского классицизма. Идеология эпохи Просвещения. Просветительские идеи на Западе и в России. Отражение российской действительности, социально-исторических перемен, норм общественного сознания как главный объект изображения (творческого осмысления) крупнейших писателей XVIII века. Пафос российской государственности; нравственно-дидактическая проблематика; социальный и моральный критицизм. Одическая поэзия и драматургия как ведущие жанры XVIII века. Русская комедия («Бригадир», «Недоросль») Д.И. Фонвизина. Общая динамика литературного процесса; эволюция идей, литературных направлений, принципов художественного освоения действительности.

Значение творческой деятельности **М.В. Ломоносова** для становления новой русской литературы и ее эстетического самосознания. Универсализм духовных и научных интересов, самой творческой личности Ломоносова. Эстетика Ломоносова. Реформа русского стихосложения; программа восстановления национальной языковой и культурной традиции («Письмо о правилах российского стихотворчества», «Риторика», «Российская грамматика», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» и др.). Поэзия Ломоносова как практическое отражение и подтверждение его программных научных положений. Полемика с В.К. Тредиаковским и А.П. Сумароковым по художественно-эстетическим вопросам. Одический стиль. Государственно-патриотическая проблематика ломоносовских од («Ода на взятие Хотина», «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 г.» и др.). Пропаганда идеи просвещенного абсолютизма; образы Петра I, Елизаветы Петровны, Екатерины II. Просветительские тенденции и гражданские мотивы в творчестве Ломоносова; своеобразие и философская глубина его «ученой» поэзии.

**Г.Р. Державин.** Жизнь и личность поэта, служебный и литературный путь. Духовные и общественные интересы Державина, их художественное отражение. Героикопатриотическая тема. Философские медитации; идея Бога в поэзии Державина; проблема смерти, бытия и небытия, личностного существования («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад» и др.). Образ творческой личности; своеобразие взгляда на соединение личного и общественного. Материальный и духовный колорит эпохи в державинском изображении («Фелица» и др.). Критические тенденции («Властителям и судиям», «Вельможа» и др.). Глубинное своеобразие поэзии Державина. «Державинская ода» и лирика. Поэтическое новаторство; широта и многогранность художественного воплощения действительности в ее контрастных проявлениях; сентименталистско-предромантические тенденции в позднем творчестве Державина и индивидуальная неповторимость его поэтического космоса.

**А. Н. Радищев.** Философские основания мировоззрения и социально-политические взгляды писателя; характер радищевской революционности. Просветительские идеалы. Радищев и стилистика гражданского классицизма (ода «Вольность» и др.). «Путешествие из Петербурга в Москву»: история создания и публикации, философская и общественная проблематика, художественное своеобразие. Принципы изображения действительности. Характер конфликта с российской государственностью; антикрепостническая тема. Значение произведения для развития революционных идей в России, формирования прогрессивно-демократического направления в русской литературе. Русское вольнодумство в век Екатерины. Трагическая судьба Радищева.

## **5. Историко-литературный процесс первой половины XIX века.**

Русская литература первой половины XIX века. Век XVIII и начало XIX века: новые тенденции в литературе и общественном сознании. Усложнение культурной жизни, интеллектуальных запросов; острота идейно-эстетических полемик; борьба старых и новых литературных направлений и тенденций. Отечественная война 1812 года и усиление патриотических настроений; возрождение интереса к историческим реалиям и традициям, обсуждение проблем народности и национально-культурной самобытности. Роль романтизма (романтической философии и эстетики) в оформлении подобных умонастроений. Процесс становления национально-общественного самосознания как магистраль литературного и общекультурного движения первой трети XIX века. Формирование реалистического сознания и художественно-эстетических принципов реализма в русской литературе; диалектическая преемственность русского романтизма и реализма; «переход от романтизма к реализму» ведущих писателей как магистраль их творческого пути.

Значение литературной деятельности **В.А. Жуковского** для развития национальной поэзии. Христианские основы мирозерцания и творчества Жуковского. Эволюция, художественные принципы и открытия Жуковского-поэта. Вопрос о подражательности и самобытности поэзии Жуковского.

**А.С. Грибоедов.** Жизненный и литературный путь, мировоззренческие установки, творческая судьба. Грибоедов и его гениальная комедия «Горе от ума» в оценках русских писателей, критиков, философов, ученых. Неоднозначность трактовок как отражение сложности замысла. Этапный характер произведения для литературного развития 1820—1830-х годов. Художественная, конкретно-историческая (образ эпохи) и общественная проблематика комедии. Классицистическая форма и реалистическая типизация. Развитие конфликта; столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в их идеологической и нравственно-онтологической составляющей. «Горе от ума» как поворотный этап в формировании национально-общественного самосознания. Фундаментальная критика просветительской идеологии и рационалистической картины мира; поиски национальной идентичности и путей дальнейшего исторического развития России как философский смысл драматической коллизии Чацкого и фамусовского общества.

**А.С. Пушкин** как русский гений, родоначальник и главная символическая фигура русской классической литературы XIX века, «наше все». Универсально-реалистический (онтологический) характер мирозерцания и творчества Пушкина. Художественная система Пушкина как отражение синтетического (гармонического) единства русской национальной культуры, полноты и органики национального мирозерцания, национального типа сознания и соответствующего способа восприятия действительности. Единство идейно-художественной и духовной эволюции Пушкина. Основной вектор и этапы творческого пути. Периодизация творчества. Лицейский, петербургский и южный периоды в плане творческого становления Пушкина. Тематический спектр пушкинской поэзии рубежа 1810—1820-х годов: лицейская дружба, анакреонтика, патриотическая и вольнолюбивая поэзия, любовная лирика, романтические и «байронические» мотивы, антирелигиозная тематика. «Южные» поэмы Пушкина: проблема свободы. Духовно-мировоззренческий кризис 1823 года. Михайловский период в жизни и творчестве Пушкина. Поворот к религиозному и одновременно реалистическому сознанию. Достижение идейно-творческой зрелости, нравственно-философской умудренности. Мировоззренческое значение и художественное своеобразие лирики Пушкина 1824—1836 годов. Универсальный охват объективной действительности и духовного мира личности, универсализм поэтических обобщений. Тема дружбы, духовного единения людей («19 октября», «Зимний вечер», «Вакхическая песня» и др.), свободы политической и духовной («Арион», «Анчар», «Во глубине сибирских руд», «Монастырь на Казбеке», «Пора, мой друг, пора!..», «Из Пиндемонти» и др.); любви (К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «Мадонна»). Христианское миропонимание.

Изображение полноты жизни, многомерности и иерархической стройности бытия («Зимнее утро», «Кавказ», «Осень»). Тема поэта и поэзии; пушкинская философия творчества («Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «В часы забав или праздной скуки...»), «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Философская лирика; религиозные мотивы («Пророк», «Ангел», «Воспоминание», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»), Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»), «В начале жизни школу помню я...», «Вновь я посетил», «Два чувства дивно близки нам...», «Пора, мой друг, пора!..», «Странник», «Каменноостровской цикл» и др.). Национально-патриотическая поэзия Пушкина. Пушкин как «певец Империи» и культурно-исторической самобытности России («Воспоминания в Царском селе» 1814 и 1829 гг., «Стансы», «Друзьям», «Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Песни западных славян», поэмы «Полтава» и «Медный всадник»); «Путешествие в Арзрум» и художественная публицистика. Универсализм взгляда на человека и мир в творчестве Пушкина. Историческая и нравственно-философская проблематика трагедии «Борис Годунов». Содержательная форма пушкинской трагедии, ее новаторский характер. Особенности пушкинской драматургии. «Маленькие трагедии». Роман в стихах «Евгений Онегин» как этапное и «самое задушевное» произведение Пушкина. Отражение в «Онегине» полноты мировоззрения, специфики творческого метода и картины мира Пушкина («русской картины мира»). «Евгений Онегин» как художественная «энциклопедия русской жизни» и отображение процесса формирования национально-общественного самосознания в пушкинскую эпоху. Социальные, нравственные, философские обобщения Пушкина; роль сюжета и композиции, образов центральных героев в раскрытии идейного замысла произведения. Проза Пушкина, ее смысловое богатство и художественное своеобразие. «Повести Белкина»: онтология русского быта. «Капитанская дочка» как художественное и духовное завещание Пушкина. Социально-историческая и религиозно-нравственная проблематика, их соотносительность. Идейный смысл коллизии Гринев — Пугачев. Классовая вражда и идеальное единство народно-национальной психологии. Маша Миронова как нравственный центр повествования. Социальная детерминация и духовный смысл исторического процесса. Пушкин и дальнейшие пути развития русской литературы, философского и культурного самосознания. Мировое значение наследия Пушкина. Современное звучание его творчества.

**Поэзия «пушкинской плеяды»** (Е.А. Баратынский, А.А. Дельвиг, В.К. Кюхельбекер, П.А. Вяземский, Н.М. Языков и др.): особенности романтического мироощущения, развитие пушкинских традиций, творческая эволюция поэтов. Основные темы и мотивы творчества.

**М.Ю. Лермонтов:** историческая, философская и художественная типология творчества. Лермонтов как поэт «субъективного духа», поэт-мистик и метафизик. «Моноидейность» Лермонтова; «демонизм» и «история души человеческой» как центральные темы. Вопрос о соотношении романтизма и реализма в творчестве Лермонтова. Аккумуляция целостного романтического (мистико-трансценденталистского) мироощущения, попытка универсального синтеза на этой основе в форме национально-характерной и одновременно всеобщей романтической (религиозно-модернистской) картины мира. Содержательно-смысловые параметры поэтического космоса Лермонтова, специфика лермонтовской картины мира, ее гносеологический потенциал. Оригинальность лермонтовских представлений о человеке, мире духовном, физическом и психическом. Идеалы Лермонтова. Становление творческой системы (1828—1836 гг.); своеобразие и острота постановки проблем «человек и мир», «человек и Бог», «земля и небо». Лермонтовские представления о пространстве и времени. Рождение «демонической» темы; мистические мотивы; любовная лирика; влияние идей, сюжетов и конфликтов западноевропейской романтической литературы. Творческое самосознание поэта в юношеских стихах, поэмах, драматических опытах. Лирика Лермонтова 1837—1841 гг. Поэтические вершины: «Ангел», «Парус», «Ветка Палестины», «Молитвы» 1837 и

1839 г., «Три пальмы», «Есть речи — значенье...», «И скучно, и грустно», «Тучи», «На севере диком», «Сон», «Листок», «Выхожу один я на дорогу...» и др. Основные мотивы зрелого творчества; поэтическая космология и «демонология». Социальные мотивы и образ времени в стихотворениях «Смерть Поэта», «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...». Патриотическая поэзия Лермонтова. Проблема народности и национального характера («Бородино», «Казачья колыбельная песня», «Валерик», «Спор», «Родина», «Песня про... купца Калашникова»). Художественная концепция человека и ее эволюция в творчестве Лермонтова. Поэмы «Демон» и «Мцыри» как высшее выражение концепции «лермонтовского человека». Религиозно-философская проблематика произведений. Проблема демонизма. Сложность и неоднозначность мотиваций действий героев. Проблема авторской позиции. Споры вокруг «Мцыри» и «Демона» в русской критике и литературоведении. «Герой нашего времени» как первый русский социально-психологический и нравственно-философский роман. Идеинный смысл, сложный многоуровневый характер проблематики, постановка проблемы человека во всем богатстве социальных, нравственных, философских, религиозных детерминаций. Уникальная композиция, ее роль в раскрытии образа главного героя. Место Лермонтова в русской литературе и значение его творчества в плане ее дальнейшего развития.

**Н.В. Гоголь** как выразитель послепушкинского «критического» этапа в развитии русской литературы. Социальный критицизм и религиозно-философская (христианская) парадигма творчества Гоголя. Реализм и метафизика воззрений на действительность. «Смех» Гоголя. Сатира и гротеск. Анатомия греха, раскрытие психо-онтологических причин искажения духовной природы человека. Метафизика безыдеальной («пошлой») повседневности. Идеал «воскресения» души и религиозного обновления жизни. Невоплотимость этого идеала в параметрах избранной творческой методы как основная причина духовного и творческого кризиса писателя. Творческое становление Гоголя. Поиски «поприща». «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»: национально-историческая и духовно-нравственная проблематика. Изображение трагедии отпавшего от Бога мира, власти демонических стихий над человеком. Усиление этих мотивов в «Петербургских повестях» Гоголя. «Невский проспект», «Портрет», «Нос», «Записки сумасшедшего»: проблематика повестей, принципы изображения человека, ужаса человеческого существования на фоне враждебного мира. Трагедия «расчеловечивания» человека, утраты человеческого лица. Личность и чин. Повесть «Шинель», ее значение для русской литературы. Тема «маленького человека»: традиции и новаторство Гоголя. Основные принципы драматургической системы Гоголя; комедии «Женитьба» и «Ревизор» как новый этап в развитии русской драматургии. Злободневный социальный смысл комедий, глубина социального критицизма. Художественная концепция «Ревизора» в свете духовно-религиозных исканий Гоголя. Социальная типичность и гротескная условность персонажей. Смысл названия; проблема авторского идеала, авторские трактовки комедии. «Мертвые души» как итоговое произведение Гоголя. Попытка универсального охвата действительности, синтез предшествующих тем, идей, проблем. Творческая история «Мертвых душ». Общий замысел; его движение от I ко II тому. Композиция. Проблема жанра. Poleмика вокруг «Мертвых душ» в 40—50-е годы XIX века (В. Г. Белинский — К. С. Аксаков — С. П. Шевырев) и современные прочтения поэмы. Сюжет, композиция, образная система «Мертвых душ». Образы чиновников, помещиков. Картины русского быта. Собирательный образ Чичикова; типология и эволюция образа. Русский человек в стихии греха. Чичиков как «антихрист»; «дьявольский» аспект его авантюры. Религиозный вектор поэмы. Концепция национально-духовного развития России на православных началах в «Мертвых душах» и «Выбранных местах из переписки с друзьями».

## ***6. Историко-литературный процесс второй половины XIX века.***

**Историко-литературный процесс второй половины XIX века. Своеобразие**

историко-литературного процесса 1840—1860-х годов: основные тенденции развития. Формирование нового общественного мировоззрения и отражение этого процесса в литературной жизни России. Появление новой литературы, её идеологическое и теоретическое обоснование в работах В. Г. Белинского и Н. Г. Чернышевского. Литература «натуральной школы»: жанрово-тематическое своеобразие. От «натуральной школы» к прозе 1860-х годов. Сборник «Физиология Петербурга». Эстетическая позиция и литературно-общественные приоритеты журнала «Современник». Проза «Современника»; развитие проблемы «человек и среда». «Очерки бурсы» Н. Г. Помяловского, «Подлиповцы» Ф. М. Решетникова как этапные произведения 1860-х годов. Русский социальный роман: пути эволюции от 40-х к 60-м годам (А. И. Герцен «Кто виноват?» — Н. Г. Чернышевский «Что делать?»).

**Н.Г. Чернышевский** как духовный лидер и идеолог русского позитивизма. «Антропологический принцип в философии»: общая концепция, понимание природы и миссии человека. Особенности позитивистского мышления Н.Г. Чернышевского. Естественнонаучный фактор новой аксиологии. Целостная природа человека. Биологическое, социальное и нравственное: механизмы взаимодействия. Проблемы добра и зла, цели и смысла жизни, диалектики, историософии. Этический идеализм и эстетический гуманизм Н.Г. Чернышевского. «Эстетические отношения искусства к действительности». Философские взгляды Н. Г. Чернышевского в контексте общественной ситуации середины века: проблемы личности, добра и зла, исторического развития, прекрасного. Художественная антропология Н.Г. Чернышевского: роман «Что делать?». Новая типология: люди «подвала», «новые люди», «особенный человек», люди будущего. Особенности сюжетостроения. Художественные функции сюжетных линий Автора и Проницательного Читателя, Автора и новых людей. Особенности литературной маски. Трансформация евангельских, агиографических мотивов, их художественные функции в романе.

**И.А. Гончаров.** Этико-философские взгляды писателя, художественная полемика с революционно-демократическими и позитивистскими воззрениями. «Обыкновенная история». Идеализм и практицизм как две стороны личности, общественной и частной жизни. Художественная модель мира в романе «Обломов». Национальное, общечеловеческое в образе Обломова. «Мифологический реализм» И.А. Гончарова. Особенности выражения авторской позиции. Роман «Обрыв». Система образов; роль символического подтекста. Полемика с русским позитивизмом. Этический идеал И.А. Гончарова. Проблема долга и своеволия.

**И.С. Тургенев.** Традиции «натуральной школы» и новаторство писателя в изображении человека и мира. Система пространственных образов как выражение авторского миропонимания. «Записки охотника» («Певцы», «Бежин луг»). Национальный характер. «Записки охотника». Тема жизни и смерти в произведениях малых жанров. «Поездка в Полесье», «Фауст», «Довольно». Человек и Природа: характер отношений. Понимание цели и смысла жизни. Отречение от самости, смирение перед древним хаосом и бунт как два выбора человека в его отношении с бытием. Концепция «лишнего человека» в критике В.Г. Белинского и Н.А. Добролюбова и повести И.С. Тургенева «Дневник лишнего человека». Трансформация шекспировских образов в статье «Гамлет и Дон Кихот», очерке «Гамлет Щигровского уезда», повести «Степной король Лир». «Ася». «Песнь торжествующей любви». Философия любви. Характер позднего мистицизма Тургенева. Трагическая тема и трагический герой в творческом сознании Тургенева. Художественное единство романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети». Человек и Судьба в романах «Рудин», «Дворянское гнездо». Драматизация диалогического конфликта. Человек и жизнь: характер конфликта. Функции символического подтекста в романе «Рудин». Нравственное испытание героя в ситуации любви. Эволюция сознания героя. Человек «дома» и человек «дороги». Трагизм национальной истории в романе «Дворянское гнездо» и поиски путей его преодоления.



Ситуация выбора в романе. Роман «Накануне». Проблема самоопределения личности. Елена Стахова как трагическая героиня. «Быть или не быть» в контексте дворянского и народного миропонимания. «Отцы и дети». Базаров как выразитель идей русского позитивизма. Проблемы отечественной истории и русского народа в сознании дворянина и разночинца. Противоречия Базарова. Идея человекобожия в сознании главного героя. Любовь как духовное испытание героя. Эволюция сознания Базарова. Человек перед лицом вечности. Трагическое и героическое в структуре образа. Позиция героя и автора в романе.

**Русская классическая поэзия второй половины XIX века.** Формирование образа нового поэта в свете эстетической теории Н.Г. Чернышевского. Poleмика между «чистой» и гражданской поэзией.

Человек и мир в лирике **Ф.И. Тютчева**. Поэтическая философия Тютчева, национальные и исторические аспекты его поэзии. «Двойное бытие» лирического героя. Проблема «поэтического пантеизма» и христианских основ мирозерцания Тютчева. Философские, исторические, национальные аспекты темы «человек и мир» в лирике. «Двойное бытие» человека: «Как океан объемлет шар земной...», «О чем ты воешь, ветр ночной...», «Silentium», «Malaria», «О вещая душа моя...». Вселенная как гармонизированный хаос. Микровселенная человека: конфликт сердца и ума. Внутренняя драма человека. Человек в контексте исторического движения: «Через ливонские я проезжал поля...», «Я лютеран люблю богослуженье...», «И гроб опущен уж в могилу...», «Наш век», «Святая ночь на небосклон взошла...». Духовное сиротство человека цивилизации. Проблемы веры и безверья. Философия любви. Любовь как роковой поединок. «Денисьевский» цикл. Особенности лирического сюжета.

Две Вселенные **А.А. Фета**. Декларации «чистой поэзии». Спор с Некрасовым. «Муза» (1854 г.) и «Муза» (1887 г.). Утверждение предмета поэзии как сферы чистого духа, «невыразимого». «Муза», «Одним толчком согнать ладью живую...». Ассоциативность поэтического слова Фета. «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» Импрессионизм. Поэтическая картина мира в лирике раннего и позднего периодов. Вселенная человека и вселенная мира. Человек и вечность. «Целый мир от красоты...», «Среди звезд», «На стоге сена ночью южной...». Драматизм позднего творчества. Драма духа в невозможности бесконечного отражения вечной красоты. Слабость и величие человека. «Никогда», «Бржеской» («Далекий друг, пойми мои рыдания...»), «Еще люблю, еще томлюсь...», «Как трудно повторять живую красоту...». Метафоричность сквозных мотивов огня, дороги, ожидания. Духовная близость с Толстым. Поэзия духа в контексте исторической эпохи.

**Н.А. Некрасов.** Значение его фигуры, творческой и общественной деятельности для литературно-идеологического развития 1840—1870-х годов. Художественный мир и социальные установки поэзии Некрасова. Поэтические декларации: «Вчерашний день часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин...». Понятие народности. Народность поэзии Некрасова как отражение народного миропонимания. Драма жизни как предмет поэтического осмысления. Цикл «На улице», «Тройка», «Огородник». Многогеройность поэтического мира. Особенности поэтической организации. Формы выражения авторского сознания. Проблема лирического героя. «Железная дорога»: народ как строительная жертва истории. Мотив Христа в лирике. «Памяти Добролюбова», «Пророк». Исповедальная лирика. «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Рыцарь на час». «Панаевский» цикл: аспекты темы любви. Поэмы Некрасова; соотношение эпического и лирического начал. «Коробейники». «Мороз, Красный нос». Национальная стихия и трагизм народно-национального бытия. Образ пореформенной России, отражение русского народного сознания, его противоречий в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Счастье и несчастье русской жизни; авторская и народная точки зрения на счастье. Особенности композиции, образно-тематический ряд, художественная «полифония» и символика поэмы. Русь народная и народническая. Неразрешенность этой

коллизии в наличном социально-историческом бытии как внутренняя причина незавершенности некрасовского замысла.

**Ф.М. Достоевский.** Творческий путь писателя. «Двойное бытие» героя Достоевского и явление двойничества. Вечное и конкретно-историческое в поэтике. Пушкинские и гоголевские мотивы в изображении человека социального низа. «Маленький человек» как социально-психологический тип и как «вечный» человек в повестях «Бедные люди», «Двойник». Искажение первоначального образа мира и человека в сознании героя: «овеществление» духовных субстанций Любви и Добра. Смысл финала «Бедных людей» и «Двойника». Функции сказочной символики. Poleмика с философией «нового человека» Н.Г. Чернышевского в «Записках из подполья». Феномен «подпольного» сознания. Этико-философское содержание темы своеволия. Раскольников как выразитель позитивистских идей Н.Г. Чернышевского. Идея «разрешения крови по совести» и ее реализация в преступлении героя. Логика противоречий в сознании Раскольникова. Счастье и страдание: столкновение эстетического и этического феноменов в сознании героя. Образы двойников: Лужин, Свидригайлов. Соня Мармеладова и ее роль в эволюции Раскольникова. Проблемы религиозного сознания и народной веры. Художественные функции снов героя. Особенности хронотопа. Евангельские мотивы в романе «Идиот». Трансформация евангельских сюжетов о Христе и Иуде, о Христе и блуднице, о Христе и лжепророках в сюжете романа. Образ «прекрасного положительного человека» в князе Мышкине. Идея сострадательной любви к человеку в динамике познания мира и России героем. Внутренний конфликт человека. Рогожин: рождение личности через постижение смысла красоты. Образ гордой красавицы: Настасья Филипповна и Аглая. Лебедев, Ипполит: аспекты богоборчества. Противоречия национального духа. Смысл финала. Роман «Бесы». Исторические и мифологические основы сюжета. Поэтика романа. Тема «отцов» и «детей». Истинное и ложное понимание красоты. Николай Ставрогин: апокалипсические мотивы в структуре образа. Идеи человекобожия и народа-богоносца: Кириллов и Шатов. Мифологические основы образа Хромоножки. Противоречия народного характера: Федька Каторжный. Петр Верховенский как идеолог. Откровение Бога в тайне рождения человека. Шатов и Мари. Смысл финала. Роман «Подросток». Версиков как «русский европеец». Макар Долгорукий как «русский странник». Проблема Бога в сознании «русского европейца». Тайна Бога в сознании «русского странника». Аркадий Долгорукий: развитие темы «отцов» и «детей» («Бесы» – «Подросток»). Образ русской женщины. «Братья Карамазовы». Случайное семейство. Образ отца. Идеи богоборческого бунта. Страдание как путь спасения и возвращения к Богу. Образ «русских мальчиков». Митя Карамазов: красота содомская и красоты Мадонны. Духовные испытания Алеши Карамазова. Иван Карамазов: смысл поэмы о Великом Инквизиторе. Образы двойников Ивана. Парные женские образы: Катерина и Грушенька. Мотив земли в романе. Образ детей: Илюша Снегирев и Коля Красоткин. Идеи новой соборности. Алеша как собиратель и врачеватель духа русских мальчиков. Значение пушкинской речи Ф.М. Достоевского.

**Л.Н. Толстой.** Диалектика души как художественное открытие Толстого. Автобиографическая трилогия. Самоопределение человека в мире. Фазы духовного взросления. Противопоставление социального и природного в структуре личности. Зарождение будущих мировоззренческих противоречий писателя. Противоречия естественного и общественного мира в «Севастопольских рассказах». Дворянское и народное сознание. Противоречия внутреннего мира человека. Капитан Михайлов. Проблема единства нации. «Война и мир». Образ жизни в романе. «Жизнь в мире», «жизнь в миру» и «жизнь миром. Светская жизнь как искусственное, механистическое объединение людей, жизнь-игра. Уничтожение личности в человеке. Салон Анны Шерер. «Жить для себя» и «жить для других» в духовной эволюции Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской: логика противоречий. Народное миропонимание. Сцены охоты, встречи на Можайской дороге, выноса иконы Божьей Матери, на батарее

Раевского. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Смысл жизни как смысл Бога. 1812 год – символ национального единения. Толстовское осмысление роли личности в истории. «Анна Каренина». Новое состояние русской жизни, разрушение ее патриархальных основ, семьи. Человек в меняющемся мире: поиски себя. Анна в ситуации выбора. Мать, жена, женщина. Возможности восстановления целостности героини. Трагедия и вина Анны Карениной: между любовью и ненавистью, между добром и злом. Эволюция образа героини. Выбор Анны. Смысл эпитафии. Духовные искания Константина Левина. Автобиографические основы образа героя. Мотивы «Исповеди» в романе. Проблемы жизни и смерти в сознании Левина. Произвол природы и жажда самоопределения личности. Проблема Бога. Народное понимание Бога. Жить так, чтобы «душа Бога помнила». Столкновение сердечного и логического познания. Особенности поэтики. Функции двух сюжетных линий. Авторская позиция. Творчество Толстого в 1880-е годы и на рубеже веков. «Исповедь» Толстого как духовная биография. Поиски Толстым смысла Бога; неприятие научного и церковно-догматического объяснений. Специфика религиозного рационализма Толстого. Poleмика Толстого с церковным учением. Обоснование практического христианства в книге «В чем моя вера?». Противопоставление Нагорной проповеди Символу Веры. Кризис Толстого и поиски путей его преодоления. Основные противоречия жизни. «О жизни». Толстой о «разумном сознании» и бессмертии души. Три уровня непонимания: личное или животное, общественное или языческое, всемирное или божеское. Этапы духовного развития человечества и человека. Толстой и русский позитивизм. Обоснование Царства Божьего на земле. Историческая концепция писателя. «Живая» и «мёртвая» жизнь в повестях «Холстомер», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната» и драме «Живой труп». Духовная эволюция Головина, Позднышева, Протасова. Особенности поэтики произведений. Авторская позиция. Проблема воскресения человека в романе «Воскресение».

**Н.С. Лесков.** Особенности народного самопознания в творчестве писателя. «Очарованный странник». Этапы эволюция героя. Национальный уклад жизни как основа становления личности. Преодоление биологического инстинкта прекрасного и осознание красоты как духовной природы человека. Диалектика эстетического и этического в сознании героя из народа. Религиозные основы жизни. Самоопределение личности из народа. Путь праведничества. Мотивы религиозной доктрины Толстого в творчестве Лескова. «Запечатленный ангел». Коллективный опыт познания истины. Национальное и общечеловеческое. Оппозиция «взаимоверия» и «суемудрия». Сказочный хронотоп. Поэтика иконописи как основа композиции. Смысл финала. Спор Достоевского и Лескова. «Левша». Историческое и сказочное. Мифологизация образа пути. Символика каменотесанной иконы. Мотив тайны в раскрытии смысла произведения. Иррациональность как основа национального характера. Функции слова. Национальное и универсальное в сказе.

**А.П. Чехов.** Историческая детерминация творчества Чехова «эпохой безвременья» — политикомировоззренческим кризисом сознания русской интеллигенции 1880-х годов и упадком русской классической литературы. Аналитика явлений русской жизни с позиций интеллигентского сознания. Художественный минимализм чеховской прозы. Рефлексия как принцип жанрового мышления писателя. Поэтика комического в раннем творчестве Чехова. Концепция жизни в повести «Степь»; чеховские метафоры жизни. Конфликт человека и жизни — конфликт сознания («Студент», «Скрипка Ротшильда», «Черный монах», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Палата № 6»). Образ «футлярного» человека в прозе Чехова. Проблема человеческого счастья. Человек перед лицом смерти; чеховское понимание смысла жизни («Скучная история» и др.). Изображение пошлости жизни, бессмысленности бытового мещанского существования, духовного оскудения личности. Нравственные и социальные идеалы писателя. Новаторство драматургической системы; чеховских пьес. Традиции русской драмы.

Особенности жанровой системы. Поэтика конфликта. Специфика диалога. Система образов. Драма индивидуального бытия. Идеи общей жизни. Смысл финалов пьес. «Вишневый сад». Символика пространственных и временных образов пьесы. Картина русской жизни рубежа веков. Смысл финала.

## **7. Русская литература XX века.**

Историческая обстановка конца XIX — начала XX века. Катастрофичность как одно из проявлений сознания человека на рубеже XIX — XX веков. Дальнейшее развитие самобытной философской мысли в России. «Новое религиозное сознание». Понятия «русского культурного ренессанса» и «серебряного века» русской литературы. Антиреалистические течения в литературе конца XIX — начала XX века, их идейно-философские основы и эстетические истоки. Реализм XX века, новое качество русской реалистической литературы. Различие идейно-эстетических позиций писателей-реалистов. Реализм и модернизм. Осмысление и переосмысление традиций русской классики. Индивидуализм, эстетизм, иррационализм в мировосприятии. Религиозный и атеистический полюсы русской классической литературы и их отражение в литературном сознании начала XX века. Характер взаимоотношения искусства и действительности; модернистская идея «творчества жизни».

**Русский символизм как литературно-эстетическое явление.** Понятие символа и символистского искусства. Русский и западноевропейский символизм. Эстетика и художественное творчество «старших» символистов. Явление русского литературного декаданса; причины его возникновения в России. «Старшие» символисты и декаданс. Тракат Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как программный документ русского символизма. Концепция человека и мира в эстетике и творчестве В. Брюсова, К. Бальмонта, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, И. Анненского: общее и особенное. Индивидуализм, аморализм, эстетизм как проявления эстетической позиции символистов. Духовный кризис и поворот к действительности и религии. Религиозно-философская концепция Мережковского («Л. Толстой и Достоевский», «Христос и Антихрист»). Импрессионизм как стилевое поветрие в поэзии символистов (И. Анненский), «философия мгновений» (К. Бальмонт). Ранний Брюсов и обоснование символизма как литературной школы.

«Младшие» символисты. Место и роль Андрея Белого в истории русского символизма. Концепция теургического искусства в эстетике Белого. Влияние интеллектуального наследия Вл. С. Соловьева на эстетику и религиозно-философскую позицию Белого и «младших» символистов. Эволюция эстетической мысли Белого-художника и теоретика символизма. Своеобразие Белого-художника. В поисках стиля («Симфонии», «Золото в лазури»). Выход к «теме о России» («Пепел», «Урна»). Историческая концепция Белого-прозаика («Серебряный голубь», «Петербург»): становление и эволюция.

Мифотворческая концепция Вяч. Иванова. Идеи «богоборства», последней свободы и мистический анархизм. Космогония. Грядущее преображение человека в ивановской формуле «нового театра». Внутрисимволистская эстетика. Теория о двух типах художественного творчества. Концепция реалистического символизма.

**А.А. Блок.** Личность и творческая судьба. Поэзия Блока как выдающееся явление русской литературы XX века, как «целая поэтическая эпоха» (В. Маяковский). Философские основы художественного мирозерцания Блока; софиология Вл. Соловьева и логическая апокалиптика Мережковского в его творческом сознании. Идейно-эстетическая позиция и основные этапы творческого пути поэта. Блок и концепция теургического искусства. «Стихи о Прекрасной Даме»: философские истоки (Платон, Вл. Соловьев), жизненные и биографические реалии

(взаимоотношения с Л. Д. Менделеевой). Идея «вечной женственности» в творческом восприятии Блока; синкретизме идеального и реального, ноуменального и феноменального. Образ «новой богини». Poleмика со Св. Писанием. Эволюция лирического сюжета первой книги Блока. Ее художественное своеобразие. Крушение утопии («Балаганчик»): обретения и потери. Второй том лирики. «Нечаянная радость». Художественная концепция цикла «Снежная маска». Дионисийская стихия, утрата «индивидуации». Сближение с мистикой «земли». Путь поэта к Родине и народу в эпоху первой русской революции; противоречивость позиции Блока; социальные мотивы и реалистические элементы в стихах этого времени. Образ города. Конфликт мечты и действительности («Незнакомка»). Оппозиция «стихия — культура» в творческом сознании Блока. Цикл «Фаина», драма «Песня судьбы», статьи «О реалистах», «Народ и интеллигенция», «Стихия и культура». Противопоставление носителей народной стихии декадентам; идеи приобщения к народной душе, соединения искусства с жизнью. Символические категории «воли» и «музыки». Образ лирического героя третьего тома лирики Блока. Темы «страшного мира», «возмездия», России. Космический пессимизм и идея «мужественной воли» в циклах «Страшный мир» и «Возмездие». Желание нового синтеза жизни без опоры на высшие силы. Синтез жизни в драме «Роза и крест». «Россия и интеллигенция»: поиск выхода из периода антитезы. Художественно-философское своеобразие цикла «На поле Куликовом». Блоковская «трилогия вочеловечения». Драма «Роза и крест». Цикл «Кармен» в творческой эволюции Блока; желание обрести «исход» из стихии. Историософия и эстетика Блока периода революции («Крушение гуманизма»). Поэма «Двенадцать»: художественная концепция. Итоги пути.

**Возникновение акмеизма; основы эстетической программы акмеистов.** Н. Гумилев как неформальный лидер направления. Становление художественного мира поэта («Путь конкистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга»). Образ лирического героя раннего Гумилева. Ницшеанские мотивы. «Адамизм», культ сильной личности, чувственности, апология волевого начала в поэзии Гумилева. Расширение жизненного и творческого опыта; книга стихов «Огненный столп» как художественное завещание поэта. Особенности поэзии М. Кузмина, Б. Садовского, С. Городецкого, О. Мандельштама. Противоречие между мечтой и действительностью в поэзии А. Ахматовой. Лирическая исповедь чуткой трагической души, дар открытия человека. Эстетизм акмеистов; элементы салонно-буржуазного маньеризма в их творчестве. Распад акмеизма как литературного течения и судьбы поэтов-акмеистов после Октября.

**Социальные и эстетические причины возникновения футуризма в России.** Неоднородность футуризма как литературного течения. Эгофутуризм. «Пролог эгофутуризма» И. Северянина как эстетическая декларация. Другие разновидности русского футуризма. Кубофутуризм как ведущее, наиболее значимое и продуктивное направление. Отношение к итальянскому футуризму (Маринетти). Типологическая соотносительность с традициями русского нигилизма. Кубофутуризм и символизм. Жизнетворчество и жизнестроение. Нарочитая оппозиция эстетике символизма. Теория и художественное творчество кубофутуризма. Анархическое бунтарство, нигилизм по отношению к культуре и традициям. Антиурбанизм. Идея «естественного» человека. Эстетика слова. Заумь. Грани русского футуризма. Культурный нигилизм и формотворчество Д. Бурлюка и А. Крученых, «неоязыческая» концепция В. Каменского и Е. Гуро. В. Хлебников и кубофутуризм. Неоязычество Хлебникова. Эстетическая утопия. Свообразие художественной системы. Творческая эволюция поэта. Проповедь «естественного» человека («Чертик», «Снежимочка», «Зверинец», «Шаман и Венера»). Синтез «стихий» и «разума» («Гибель Атлантиды», «Дети Выдры»). Значение хлебниковских экспериментов со словом. Хлебников и революция. «Ладомир» как художественное завещание.

**В.В. Маяковский и эстетика кубофутуризма.** Становление героя Маяковского (цикл «Я» и «Владимир Маяковский»). Поэма «Облако в штанах» как «программная вещь» Маяковского:

антропоцентрическая модель мира и способы ее художественного воплощения. Утопия Маяковского («Война и мир») и ее крушение («Человек»). Индивидуалистический и социальный план в дооктябрьской поэзии Маяковского. Маяковский и Октябрь: динамика взаимоотношений с революцией. Поэма «Про это» в творческой эволюции Маяковского. Нравственные искания поэта, пути сопряжения личного и общественного, индивидуального и революционного сознания. Идея революционного преобразования действительности и изменения человека в поэмах и стихах советских лет. Эстетика ЛЕФа и судьба Маяковского. Эволюция лирического героя поэта во второй половине 1920-х годов: личность и общество. Комедия «Клоп» и первое вступление в поэму «Во весь голос»: конец утопии. Уроки Маяковского.

**Русский реализм XIX века и реализм рубежа XIX — XX веков: общее и особенное.** Обновление эстетической системы, полемика с русской классикой, влияние натуралистических тенденций, усиление метафизического элемента. Реалистическое творчество рубежа веков в его отношении к модернистским течениям; «модерность» (И. Бунин) русского реализма данной эпохи.

Становление эстетических взглядов **М. Горького**. Пафос свободного человека в ранних произведениях. Авторская позиция и ее эволюция в цикле рассказов о босячестве («Челкаш», «Супруги Орловы», «Коновалов»). Проблема положительного героя в пьесе «Мещане». Спор о человеке в драме «На дне». Концепция человека в романе «Мать». Человек и социальная среда в творчестве М. Горького 1900—1910-х годов. Обновление художественной системы в 1910-е гг. Личность и коллектив в повести «Исповедь»: религия Горького. Русский национальный характер в «окуровских» повестях и в книге «По Руси». Проблема культуры и революции в «Несвоевременных мыслях». Выход из кризиса («Мои университеты»). Человек и история в романах «Дело Артамоновых» и «Жизнь Клима Самгина»: «невольники жизни», ее зрители и творцы. Уроки Максима Горького.

**А.И. Куприн**. Творческая биография; путь Куприна в литературу, богатство жизненных впечатлений, первые литературные опыты. Повесть «Молох». Конфликт личности и общества, его драматический исход. Повесть «Олеся» и проблема «естественного человека». Широта социального анализа жизни в повести «Поединок». Становление личности Ромашова. Герой и среда. Ромашов — Назанский — Шурочка Николаева. Нищенские мотивы в повести. Авторская позиция и художественная правда. Поэтизация «природного» человека в очерках «Листригоны». Красота духовной жизни человека в рассказах «Суламифь» и «Гранатовый браслет». Замысел и его воплощение в повести «Яма». Реалистические традиции в прозе А. Куприна.

**И.А. Бунин** как продолжатель традиций русской классической литературы. Поэзия раннего Бунина («Листопад»). Особенности демократизма писателя; связь с народнической прозой (1900-е годы). Рассказы о деревне («Танька», «На хуторе», «Вести с родины»). Судьбы крестьянства и мелкопоместного дворянства в прозе Бунина этих лет; философский характер и лиро-эпическая манера его повествования («Антоновские яблоки», «Эпитафия», «Новая дорога», «Сосны», «Мелитон»). Цикл восточных очерков, «путевых поэм» Бунина («Тень птицы», «Море богов» и др.), выражение в них внесоциальной связи времен, поколений и культур. Мироощущение писателя в 1910-е годы. Социальное и космическое зло в изображении Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Братья»). Драматизм человеческой судьбы в прозе писателя. Концепция России и национального характера в творчестве Бунина 1910-х годов. Идеино-художественная концепция повести «Деревня». Углубление концепции национального характера в повести «Суходол». «Бунтари» и «терпеливцы» в изображении писателя («Захар Воробьев», «Худая трава», «Веселый двор», «Иоанн-Рыдалец», «Ночной разговор» и др.). Бунин и революция. «Окаянные дни». Феноменологический роман «Жизнь Арсеньева»: образ России. Вечные темы жизни, смерти, любви в рассказах «Чаша жизни», «Легкое дыхание», книге «Темные аллеи» и др. Сочетание реализма, объективного проникновения в действительность с элементами

модернистского изображения мира и человека в бунинской прозе.

**Л.Н. Андреев**, его место среди писателей–реалистов начала XX века; своеобразие и противоречивость идейно-художественных исканий. Эволюция творческой индивидуальности Андреева под влиянием модернизма. Реалистическая основа ранних рассказов («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Большой шлем» и др.). Усиление трагизма в мироощущении писателя. «...Исследование сложной внутренней борьбы и возмущения человека» (М. Горький) как основа творческого метода Андреева. Экспрессионистские тенденции в его художественной системе. Религиозная проблема в творчестве писателя («Жизнь Василия Фивейского», «Елеазар», «Иуда Искариот» и др.). Трагедия человека в изображении Андреева («Жизнь человека»).

Традиции русской классической литературы и художественный мир прозы **И.С. Шмелева**. Тема «маленького человека» в повести «Человек из ресторана». Шмелев и революция. Эмигрантский период творчества. Роман «Солнце мертвых»: проблематика и художественное своеобразие. Христианская Русь в романах «Богомолье» и «Лето Господне». Религиозные мотивы в романе «Птицы небесные».

**Литература периода Октябрьской революции и гражданской войны.** Политическое и идейно-эстетическое размежевание писателей после Октября. Новые имена и тенденции в литературном процессе. Появление новых литературно-идеологических группировок. Наметившееся размежевание с традициями русской классики, предшествующими этапами литературного развития. «Левацкие» тенденции в литературе. Феномены советской литературы и литературы русского зарубежья. Свообразие литературных группировок в Советской России 1920-х годов. Теория и практика Пролеткульта. Творчество Кириллова, Гастева, Александровского и др. Основные темы и мотивы поэзии Д. Бедного. Ленинский план культурного строительства в СССР. Масса и личность в повестях А. Малышкина, Вс. Иванова, А. Серафимовича и др. Поиски героя в романах Б. Пильняка, Д. Фурманова, А. Фадеева, К. Федина, Ю. Олеши, И. Бабеля, А. Веселого и др. Роман Ф. Гладкова «Цемент» как произведение о социалистическом строительстве. Проблематика. Герои. Сатирическое изображение уходящего прошлого (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова). Зарождение советского исторического романа («Одеты камнем» О.Форш, «Кюхля» Ю.Тынянова, «Разин Степан» А.Чапыгина). Романтизация революции в «комсомольской» поэзии. Творчество Н. Тихонова, М. Светлова, Н. Асеева и др. Художественный мир Э. Багрицкого.

**Духовная оппозиция советскому строю и восстановление классических традиций в русской советской литературе 1920—1930-х годов.** Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы»: генезис, сатира, гротеск, жанровое своеобразие. Творчество «новокрестьянских» поэтов: Клюева, Клычкова, Ганина, Орешина, Ширяевца, П. Васильева и др.

Своеобразие мировоззрения и лирического дарования **С.А. Есенина**, ярко выраженный национальный характер его поэзии. Октябрь в творчестве Есенина. Богоборческие мотивы в поэмах «Инония», «Иорданская голубица», «Преображение», «Небесный барабанщик». Связь с имажинистами, трактат «Ключи Марии». Трагические противоречия в эволюции поэта: «Москва кабацкая», «Сорокоуст», «Пугачев». Переломный характер лирики 1923—1924 годов. Поэма «Страна негодяев». Проблематика и художественное своеобразие поэмы «Анна Снегина»; стихи о советской России. Поэма «Черный человек» как духовная исповедь. Споры о смерти поэта.

Диалектика русского и советского начал в произведениях классиков отечественной литературы. Роман **А. Фадеева «Разгром»**. Революционная проблематика и ориентация на идейно-эстетические традиции русской классики. Народное начало в революции. Смысл названия.

Человек и мир в творчестве **Л. Леонова** («Барсуки», «Вор»). Изображение народных судеб

в годы революции и нэпа. Проблема нового человека в романах Леонова 30-х годов («Соть», «Дорога на океан»). А. Н. Толстой. Дореволюционное творчество и произведения 20—30-х годов. «Хождение по мукам» как эпос революционной эпохи. Проблематика, герои, конфликты, многоплановость композиции. Частное и историческое в трилогии. «Петр Первый» как образец советского исторического романа; традиции и новаторство А. Толстого в истолковании личности Петра.

**М. Булгаков.** Проблематика, герои, конфликты романа «Белая гвардия». Пьесы «Дни Турбинных» и «Бег». Трагедия старой России в новых исторических условиях. Белое движение в изображении Булгакова. Проблема соотношения революции и эволюции; ее принципиальность для писателя. Повесть «Собачье сердце». Специфика сатирических произведений Булгакова. Социально-политическая сатира и религиозно-философский план в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».

**Андрей Платонов.** Жизненный и творческий путь. Характер «коммунистических» воззрений и идеалов писателя; их художественное запечатление в повестях и рассказах 20-х годов (сборник «Голубая глубина», «Родина электричества», «Сокровенный человек», «Епифанские шлюзы» и др.). Образы героев-правдоискателей. Причины платоновского неприятия наличной практики социалистического переустройства. Роман-антиутопия «Чевенгур» и повесть «Котлован». Сложность вопроса об отношении писателя к советскому строю. Влияние на мировоззрение Платонова философской утопии Н. Ф. Федорова. Реалистические и модернистские тенденции в творчестве. Художественная онтология прозы Платонова.

**Творческий путь М.А. Шолохова.** Феномен Шолохова в литературном процессе 20—30-х годов. Шолохов и советская литература. Становление творческой системы. Художественная концепция цикла «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон» как величайшее творение русской послеоктябрьской литературы. Творческая история и судьба романа. Масштабное изображение трагедии русского народа в годы гражданской войны. Тема донского казачества. Казачество и революция. Григорий Мелехов между белых и красных; трагические метания и судьба центрального героя. Патриархально-религиозные устои национальной жизни в изображении писателя. Основные темы, проблемы, герои, конфликты, сюжетные линии романа-эпопеи. Идейный и нравственно-эстетический пафос произведения. Народ и власть в романе «Поднятая целина»; трагические коллизии процесса коллективизации в изображении Шолохова. Образы коммунистов. Идейная позиция автора, ее эволюция. Композиционное и стилевое своеобразие романа. Шолохов в годы Великой Отечественной войны. Работа над романом «Они сражались за Родину». Рассказ «Судьба человека», его новаторская роль в литературном процессе 50-60-х годов. Мировое значение творчества Шолохова.

**Великая Отечественная война и перелом в общественном сознании.** Усиление патриотических тенденций в советской литературе и культуре. Отражение великого подвига русского народа в период войны и в послевоенной литературе. Лирика и эпос Великой Отечественной войны; роль публицистики в мобилизации духовных сил народа. Патриотическое служение делу Победы ведущих отечественных писателей. «Василий Теркин» А. Т. Твардовского. Идейное, историческое и национальное значение поэмы. Стихи Твардовского о войне. Развитие военной темы в послевоенный период. «Лейтенантская» проза; художественное наследие Ю. В. Бондарева.

Хрущевская «оттепель» и возникновение феномена; культурно-идеологическое и литературное значение данного явления. Оформление контрапункта либеральных и патриотических (почвеннических) тенденций в литературе; определяющее значение этой коллизии для литературного процесса 1960—1980-х годов.



**Феномен «деревенской» («почвеннической») прозы.** Возрождение национально-патриотических традиций русской классической литературы на новом историческом этапе. Творческие системы В. И. Белова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, В. М. Шукшина и др. Жестокая правда о быте русской деревни. Изображение национального характера. Любовь к народу. Грани и извивы русской души. Трагедия русской цивилизации.

Уроки русской литературы XX века. Современные литературные тенденции.

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Национально-культурное самосознание в литературе Древней Руси. Принципы изображения человека. Художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».
2. Историческая, культурно-эстетическая, мировоззренческая специфика русской литературы XVIII века. М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин.
3. Национально-историческое своеобразие, художественные принципы русского романтизма. Поэзия В. А. Жуковского.
4. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Проблематика и поэтика.
5. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
6. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».
7. Нравственно-философский аспект прозаического и драматического творчества А.С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов». Роман «Капитанская дочка».
8. Поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», «Мцыри», «Песня про купца Калашникова». Проблематика и поэтика.
9. Художественное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Образ Печорина.
10. Этапы и закономерности идейно-творческой эволюции Н. В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Тарас Бульба». «Петербургские повести». «Шинель». «Ревизор».
11. Проблематика поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
12. Философские взгляды Н.Г. Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Художественное своеобразие романа.
13. Проблемы поэтического творчества в литературе второй половины XIX века. Поэзия «чистого искусства» и гражданская поэзия. Человек и мир в лирике Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.
14. Художественное своеобразие романа «Обломов». Обломов как национальный характер.
15. Философские взгляды И.С. Тургенева и их отражение в малой прозе. «Записки охотника». Эволюция конфликта и героя в романах И.С. Тургенева. «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети». Базаров как трагический герой.
16. Эволюция конфликта и героя в пьесах А.Н. Островского 1850-1880-х гг. «Доходное место», «Гроза», «Бесприданница», «Таланты и поклонники».
17. Религиозные взгляды Л.Н. Толстого последней трети XIX века. «Живое» и «мертвое» в философской антропологии писателя и в творчестве. 1880-1900 гг. «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Живой труп», «Воскресенье».
18. Поиски смысла жизни в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». «Жизнь для себя» и «жизнь для других». Андрей Болконский. Пьер Безухов. Наташа Ростова. «Жить миром». Образ Платона Каратаева в романе.
19. Проблема самоопределения личности в произведениях Л.Н. Толстого 1850-1880-х гг. Автобиографическая трилогия. «Севастопольские рассказы». «Анна Каренина».
20. Художественные открытия Ф.М. Достоевского в произведениях 1840-х гг. «Бедные люди». Конфликт позитивистского и народно-христианского мировоззрения в романе «Преступление и наказание». Полифонический роман.
21. Идеи Человекобожия в романах Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание». «Бесы», «Братья Карамазовы».
22. Автор и сатирический герой в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города», «Господа Головлевы», «Имярек», «Пропала совесть».

23. Национальный характер в творчестве Н.С. Лескова и Н.А. Некрасова. «Очарованный странник», «Левша», «Кому на Руси жить хорошо».
24. Человек и мир в творчестве А.П. Чехова. «Степь». Своеобразие чеховского конфликта в пьесах «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад».
25. Революция и гражданская война в творчестве Е.И. Замятина, А. Платонова, Б. Пастернака. Роман-атиутопия «Мы», повесть «Котлован», роман «Доктор Живаго».
26. Проблема положительного героя в литературе 1920-193-х гг. Д. Фурманов «Чапаев», Л. Леонов «Барсуки», А. Фадеев «Разгром».
27. Творческий путь С. Есенина. «Русь уходящая» и «Русь советская» в лирике, поэмах «Инония», «Сорокоуст», «Анна Снегина» и др.
28. Творческий путь М.А. Шолохова. «Донские рассказы», «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Судьба человека». Трагедия Григория Мелехова: духовные поиски.
29. Литература ВОВ и послевоенного десятилетия. Основные тенденции развития. Поэмы А.П. Гвардовского «Василий Теркин», рассказ А. Платонова «Возвращение» и др.
30. Творческая эволюция М. Цветаевой и А. Ахматовой. Поэмы «Лебединый стан» и «Реквием»: лирическое начало и гражданский пафос.
31. Творческий путь М. Булгакова. «Белая гвардия», «Собачье сердце», «Дни Турбиных», «Мастер и Маргарита». Споры в критике.
32. Литература 1960-1980-х гг. «Деревенская», «городская», «военная» проза. «Громкая» и «тихая» лирика. Н. Рубцов, Е. Евтушенко и др. Театр А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота») «Прошлым летом в Чулимске» по выбору).
33. Творческий путь А.И. Солженицына («Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг Гулаг» и др.). Тема революции и интеллигенции в прозе и публицистике. По выбору.
34. Основные направления в литературе рубежа XIX-XX вв. Общая характеристика. Реализм и модернизм.
35. Творческий путь М. Горького. Проблема человека в произведениях писателя.
36. Русский футуризм. Творческий путь В. Маяковского. Лирический герой и мир в лирике поэта.
37. Творческий путь И.А. Бунина. Онтологические мотивы; темы любви и смерти. Тема России, концепция национального характера в произведениях писателя.
38. Русский символизм. Творческий путь А. Блока. Художественно-символическая концепция человека и мира в лирике.
39. Русский национальный характер в творчестве В. Белова, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Астафьева, В. Распутина. Произведения по выбору.
40. Воинский долг как нравственная категория в «лейтенантской» прозе. Ю. Бондарев, К. Воробьев и др. Произведение по выбору.

### **Образец экзаменационного билета**

1. Национально-культурное самосознание в литературе Древней Руси. Принципы изображения человека. Художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».
2. Идеи Человекобожия в романах Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание». «Бесы», «Братья Карамазовы».

## **3. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная литература**

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы: учеб. для филолог. специальностей вузов: 7-е изд.– М.: Высшая школа, 2002.
2. Лихачев Д.С. Введение к чтению памятников литературы Древней Руси. - М.: Наука, 2006.

3. Травников С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература: учеб. для вузов. - М.: Алгоритм, 2007.
4. Ужанков А.Н. О специфике развития русской литературы XI-первой трети XVIII века. Стадии и формации. – М., 2009.
5. Федоров В.И. Русская литература XVIII века. – М., 1990.
6. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М., 1991.
7. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. – М., 1999.
8. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2000.
9. Русская литература XX века (1890—1910) / Под ред. Проф. С. А. Венгерова. В 2-х кн. — М., 2000.
10. История русской поэзии: В 2 т. – М., 1968–1969. История русской литературы: XX век: В 2 кн. /Под ред. В. Агеносова. — М., 1995.
11. История русской советской литературы (1917 — 1940) / Под ред. А.Метченко (любое издание).
12. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература 1950–1990-е годы: В 2 т. – М., 2003.

### Дополнительная литература

1. Буранок О.М. Русская литература XVIII века. Учебно-методический комплекс. – М., 1999. Татаринова Л.Е. История русской литературы и журналистики XVIII века. – М., 1975. 11.
2. Западов А.В. Русская журналистика XVIII века. – М., 1964.
3. Орлов О.В., Федоров В.И. Русская литература XVIII века. – М., 1973.
4. Благый Д.Д. История русской литературы XVIII века. – М., 1960.
5. Русская литература последней четверти XVIII века. Хрестоматия. / Сост. В.А. Западов. – М., 1985.
6. Русская литературная критика XVIII века. Сборник текстов. / Сост. В.И. Кулешов. – М., 1990.
7. История русской литературы XIX века: 1800—1830-е годы: Учеб. пособие: В 2 частях / Под общ. ред. В. Н. Аношкиной. — М., 2001. — Ч. 1—2. 2.
8. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. Ред. Коровин В.И – М., 2005.
9. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. – М., 2005.
10. История русской литературы XIX века: 1800—1830-е годы: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Под ред. В. Н. Аношкиной и С. М. Петрова. — М., 1989.
11. История русской литературы: В 4-х т. / Редкол.: Н. И. Пруцков (гл. ред.) и др. — Л., 1981. — Т. 2;
12. Манн Ю. В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма: Учеб. пособ. для вузов. — М., 2001.
13. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. – М., 2005.
14. Соколов А. Н. История русской литературы XIX века: Первая половина: Учебник для филол. спец. вузов. — 5-е изд., испр. — М., 1985.
15. Расторгуева В.С. История русской литературы второй половины XIX века. Учебно-методическое пособие. / В.С. Расторгуева. – Липецк, 2011
16. Расторгуева В.С. История русской литературы второй половины XIX века (1840-1890): в 2-х ч. / В.С. Расторгуева – Липецк, 2016
17. История русской литературы второй трети XIX века: в 2 ч.: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. В.Н. Аношковой и др. – 3-е изд., доп. – М.: Юрайт, 216.
18. История русской литературы конца XIX века: в 3 т.: для студентов высшего профессионального образования / под ред. Е.И. Анненковой. – М.: Академия, 2012.