

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Липецкий государственный педагогический университет»**

Адаптированная образовательная программа

Направление: 44.03.01- Педагогическое образование

Профиль: изобразительное искусство

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год утверждения: 2014 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Композиционный анализ произведений изобразительного искусства

1. Цель дисциплины:

Дать представления об основных композиционных факторах произведения ИЗО. Научить выявлять скрытую композиционную структуру произведения с помощью изобразительных средств, создавать аналитические копии и реплики композиционных решений классического и современного искусства.

2. Место дисциплины в структуре АОП:

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

Коды	Содержание компетенций
СК-1	владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные композиционные факторы их взаимодействие и обусловленность содержанием произведения изобразительного искусства;
- законы, правила, приемы и средства композиции;
- основные положения психологии визуального восприятия формы и их связь с изобразительным творчеством.

уметь:

- выявлять главные особенности композиционной структуры конкретного произведения изобразительного искусства и интерпретировать их в новой обобщенной структуре изобразительного анализа композиции;
- дифференцировать и классифицировать факты и методы решения композиционных задач;

- формулировать проблемы и вопросы курса, выделяя их из общего теоретического фона;

владеть:

- навыками создания композиционных реплик, тональных и ритмических схем, аналитических копий и парафраз.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
3	1	36	4			4		32			
4	2	72	8			8		64	1	3	

* З – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы анализа композиции произведения изобразительного искусства.

Раздел 2. Основные элементы визуального языка.

Раздел 3. Изобразительная поверхность и ее композиционно-структурные свойства.

Раздел 4. Интерпретация композиционной структуры произведения как творческое задание.

Раздел 5. Выбор произведения для композиционного анализа и первоначальные поисковые эскизы.

Раздел 6. Установление темы, сюжета и идеи выбранного произведения.

Раздел 7. Словесное описание сюжета произведения и истории его написания.

Раздел 8. Тональный и цветовой анализ композиции выбранного произведения.

Раздел 9. Плано-пространственный анализ композиции..

Раздел 10. Анализ связей и управления в композиции.

Раздел 11. Интерпретация композиционной идеи анализируемого произведения в собственной творческой композиции.

7. Автор(ы) (ФИО, должность, ученое звание):

Никитенков С.А., доц., зав каф. ИЗО

**КОМПОЗИЦИОННЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
(курс по выбору)
Лист изменений**

В связи с утверждением нового стандарта Приказа Минобрнауки России от 04.12.2015 г. № 1426 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) считать действительными внесенные в рабочую программу по дисциплине «Композиционный анализ произведений изобразительного искусства» следующие изменения:

Пункт 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Композиционный анализ произведений изобразительного искусства» читать в следующей редакции:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Коды	Содержание компетенций
СК-1	Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна

Пункт 4. Структура и содержание дисциплины читать в следующей редакции:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа. Из них 12 часов аудиторных и 60 часов самостоятельных.

семестр	трудоемкость								контроль		
	Зач. единицы	Часов всего	Контактная работа	Лекции	Практ. групп. семинары	Практ. мал групп.	Индивид. занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачет, зачет с оценкой, экзамен	Курсовые работы
3	1а	36		Л		4		32			
4	1	36				8		28	1	3	

* 3 – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

Изменения внесены 20.01.2016 г., протокол заседания кафедры № 6

Заведующий кафедрой ИЗО



С.А. Никитенков

