

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Липецкий государственный педагогический университет»**

Адаптированная образовательная программа

Направление: 44.03.01- Педагогическое образование

Профиль: изобразительное искусство

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Срок обучения: 4 года

Год утверждения: 2014 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Методика обучения и воспитания (Методика преподавания изобразительного искусства)

1. Цель дисциплины:

Раскрыть содержание процесса овладения основами изобразительной деятельности. Изучить принципы и условия, позволяющие проектировать и осуществлять образовательный процесс в области изобразительного искусства оптимально и в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями учащихся. Развитие педагогических и методических способностей студентов, в том числе организаторских и коммуникативных способностей. Создание теоретической и методической базы для работы в школе, с целью духовного и творческого развития личности школьника, воспитание в нем грамотного зрителя, любящего искусство.

2. Место дисциплины в структуре АОП:

Дисциплина относится к базовой части профессионального цикла.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

Коды	Содержание компетенций
ОПК-1	осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК -6	способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания
ПК-1	способен реализовать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК -2	готов применять современных методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
ПК -4	способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
ПК-6	способен организовывать сотрудничество обучающихся и

В результате изучения дисциплины студент должен:
знать:

- методы, приемы, формы и средства обучения изобразительному искусству в историческом и современном аспектах;
- основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству;
- закономерности проявления и развития творческих способностей детей;
- методические основы проведения уроков по изобразительному искусству в школе;
- основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей;

уметь:

- анализировать нормативные и программные документы, регламентирующие образовательную деятельность;
- разрабатывать и осуществлять на практике различные формы образовательных мероприятий;
- руководить детским коллективом в процессе образовательной деятельности;
- использовать полученные знания и передовой педагогический опыт в профессиональной деятельности;
- анализировать результаты изобразительной деятельности детей и проектировать индивидуальные пути их художественного развития.

владеть:

- навыками работы с детьми разного возрастного периода.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 часов).

5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
4	2	72	36	18	18			36	1	3	
5	3	108	36	18	18			36		Э	
6	3	108	54	26	28			54			1
7	3	108	28	14	14			44		Э	

* З – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

1. Методика изобразительного искусства как предмет изучения. Социальная природа развития художественного образования: Первобытное искусство. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе.
2. Методы обучения рисованию в Древнем Египте. Методы преподавания в Древней Греции и Древнем Риме. Рисование в средние века.

3. Рисование в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
4. Академическая система художественного образования в 16 – 19 веках.
5. Русская школа рисунка 12 -17 веков. Рисование в России 18 века. Художественное образование в 19 веке.
6. Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в 17 – 19 веках.
7. Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях России 18 – 19 веков и на рубеже 19-20 веков.
8. Исследования изобразительного творчества детей в конце 19 – начале 20 века
9. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца 19 века до революции 1917 года.
10. Советский период художественного образования. Художественное образование в первое десятилетие советской власти.
11. Состояние преподавания рисования - изобразительного искусства в советской школе 20-30 годов.
12. Становление системы высшего художественно-графического образования.
13. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе с 40 -х. годов до настоящего времени
14. Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации.
15. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.
16. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах 20 века.
17. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях.
18. Учебно-воспитательные задачи урока. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе.
19. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства
20. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.
21. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения.
22. Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства.
23. Специфика и содержание уроков на старшей ступени в зависимости от профиля.
24. Методика преподавания на общеобразовательном и профильном уровне обучения.
25. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.
26. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
27. Специфические формы организации занятий изобразительным искусством.
28. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.
29. Особенности работы над созданием художественного образа в разных программах по ИЗО на примере пейзажа.
30. Особенности работы над натюрмортом в программах по ИЗО в младшей школьной и средней школьной группах.
31. Особенности работы над созданием художественного образа в разных программах по ИЗО в младшей школьной и средней школьной группах на примере портрета.
32. Особенности работы над сюжетной композицией в программах по ИЗО.

33. Особенности изучения фигуры человека и работы над созданием образа человека в программах по ИЗО.
34. Особенности изучения различных материалов на уроках по ИЗО: акварель, гуашь.
35. Особенности изучения графических материалов на уроках ИЗО: графитный карандаш, уголь, сангина, соус.
36. Аудиовизуальная информация.
37. Аудиовизуальная культура.
38. Психофизиологические основы восприятия аудиовизуальной информации человеком.
39. Аудиовизуальные технологии.
40. Аудиовизуальные технологии обучения.
41. Интерактивные технологии обучения.

7. Автор(ы) (ФИО, должность, ученое звание):

Бербаш Т.И., доцент каф. ИЗО, к.п.н.

Алексеева С.О., ст. преподаватель каф. ИЗО, к.п.н.

4	2	72		18	18			36	1	3	
5	3	108		18	18			72		Э	
6	3	108		26	28			54			К
7	3	108		14	14			80		Э	

* З – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

Изменения внесены 20.01.2016 г., протокол заседания кафедры № 6

Заведующий кафедрой ИЗО



С.А. Никитенков