

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Липецкий государственный педагогический университет»**

Основная образовательная программа

Направление: 44.03.05. Педагогическое образование

Профиль: Дошкольное образование и музыка

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки 2014 г.

Год утверждения: 2016 г.

Аннотация рабочей программы курса по выбору:

Ансамбль

1. Целями освоения курса по выбору «Ансамбль» являются: формирование основ вокальной техники;приобретение базовых знаний по академическому пению;приобретение базовых знаний по искусству ансамблевого пения;формирование художественного вкуса участников детского ансамбля;приобретение базовых знаний по художественному руководству творческим коллективом.

2. Место курса по выбору в структуре ООП:

«Ансамбль» относится к курсам по выбору.

Базой освоения курса по выбору являются приобретенные ранее теоретические и методические знания и практические навыки в процессе прохождения курсов «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Сольфеджио».

3. Требования к результатам освоения курса по выбору:

Процесс изучения курса по выбору направлен на формирование следующих компетенций:

СК-10	владеет основными техниками дирижирования и приемами вокально-хоровой работы
СК-11	владеет основами вокальной культуры и певческими навыками, основами сценического движения и пластической культуры певца

В результате изучения студент должен

знать:

- специфические особенности вокальной деятельности в ансамбле;
- репертуар, включающий в себя произведения камерно-вокальной литературы, музыкальные произведения для детей дошкольного возраста, а также из школьной программы;
- приемы и способы преодоления трудностей художественного и технологического порядка.
- особенности концертных выступлений вокального ансамбля.

уметь:

- ориентироваться в многообразии специальной литературы для вокального исполнения;
- использовать все средства музыкальной выразительности для воплощения замысла композитора;

- анализировать изучаемое произведение, предназначенное для исполнения на уровне педагогического показа;
- анализировать собственное исполнение и самостоятельно находить приемы и способы решения художественных и технических задач;
- сравнивать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- исполнить с листа вокальное произведение (из специально отобранного репертуара);
- дать словесный комментарий к исполняемым произведениям;
- самостоятельно находить пути и методы преодоления трудностей технического и художественного порядка;
- исполнить вокальное произведение из детского, а также школьного репертуара под собственный аккомпанемент;
- играть с листа и транспонировать партию аккомпанемента к вокальному произведению в одну из ближайших тональностей;
- вести художественно-педагогическую, организационную работу в системе дополнительного образования: хоровых, музыкальных студиях, школьных кружках;
- решать психологические проблемы, связанные с публичным исполнением;
- преодолевать сценическое волнение во время выступлений.

владеть:

- навыками работы с вокальным ансамблем;
- конкретными методиками в области ансамблевого исполнительства.

4.Общая трудоемкость курса по выбору включает: 13 зачетных единиц (468 часов). В том числе контактная работа 260 часов; самостоятельная работа 208 часов; контроль – зачет, экзамен.

5. Семестры:

Семестр	ЗЕТ	Часов всего	Контактная работа					Самостоятельная работа	Контроль		
			Аудиторная работа	Лекции	Практические (большие группы)	Практические (малые группы)	Индивидуальные занятия		Контрольные работы	Зачеты, экзамены	Курсовые работы
1	1	36	36		36						
2	2	72	36		36		36				
3	1	36	36		36						
4	1	36	30		30		6		3		
5	1	36	10		10		26				
6	2	72	28		28		44				
7	2	72	26		26		46		Э		
8	1	36	28		28		8				
9	2	72	30		30		42		Э		

* З – зачет, О – зачет с оценкой, Э – экзамен.

6. Основные разделы курса по выбору:

1	1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков
2	1.1. Работа над развитием ниже реберно-диафрагматического дыхания, единой манерой звукообразования.
3	1.2. Работа над академическим (прикрытым) звуком, расширением диапазона.
4	1.3. Работа над различными способами звукоизвлечения (<i>legato</i> , <i>nonlegato</i> , <i>marcato</i> , <i>staccato</i>). Продолжение работы над певческим дыханием и академической манерой пения.
5	1.4. Работа над дикцией, орфоэпией, атакой звука – достижение четкой работы артикуляционного аппарата хористов.
6	1.5. Работа над закреплением и совершенствованием всего комплекса вокально-хоровых навыков, необходимых для исполнения разнопланового репертуара.
7	2. Работа над элементами хоровой звучности
8	2.1. Работа над динамическим ансамблем – искусственным и естественным в зависимости от фактуры произведения и тесситурных условий хоровых партий.
9	2.2. Работа над метrorитмическим ансамблем – достижением дикционного единства в произношении музыкально-поэтического текста и правильного соотношения метrorитма между партиями хора.
10	2.3. Работа над дикционно-орфоэпическим ансамблем – достижением единой для всех членов хоровых партий и хора манеры произношения текста.
11	2.4. Работа над тембровым ансамблем – достижение в голосах вибрато и единого тембрового колорита звучания хора и хоровых партий.
12	2.5. Работа над мелодическим строем – достижение чистоты интонирования певцами хоровой партии.
13	2.6. Работа над гармоническим (вертикальным) строем – достижение стройного звучания созвучий (интервалов и аккордов) в их последовательном изложении, образующихся в звучании всего хора или составляющих его групп.
14	2.7. Работа над расширением динамических возможностей хорового коллектива (филировка звука, длительное <i>cresc</i> и <i>diminuendo</i>).
15	3. Работа над эмоционально-образным содержанием произведений. Исполнительская интерпретация
16	3.1. Работа над стилистическими и жанровыми особенностями произведений.
17	3.2. Работа над фразировкой – достижение ощущения непрерывности за счет правильного соотношения долей по силе звучания.
18	3.3. Работа над эмоционально-выразительной стороной исполнения, определение смысловых акцентов, главной кульминации.
19	3.4. Проведение открытых репетиций-прослушиваний.

7. Автор(ФИО, должность, ученое звание): к.п.н., доцент кафедры музыкальной подготовки и НХТ Воробьева С.А.