

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Липецкий государственный педагогический университет  
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»**

**Образовательная программа**

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Русский язык

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки: 2016 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины по выбору  
Филологический анализ текста**

**1. Цель дисциплины:**

- научить студентов интерпретировать художественный текст на основе его главных единиц и категорий. Содержание текста требует от читателя истолкования, поскольку подлинно художественный текст всегда характеризуется многомерностью смыслов и наличием не прямой, имплицитной информации.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие задачи:

1. изучить признаки и основные категории художественного текста;
2. ознакомить студентов с основными приемами декодирования текстовых смыслов;
3. рассмотреть принципы построения целого текста;
4. познакомить студентов с различными подходами к филологическому анализу текста, с разными приемами его интерпретации;
5. сформировать у студентов навык комплексного и поаспектного анализа художественного текста.

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Дисциплина относится к вариативной части «Дисциплины (модули) по выбору» и входит в модуль «Русский язык в контексте мировой культуры и методика его изучения».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

| <b>Коды компетенций</b> | <b>Результаты освоения ООП<br/>(Содержание компетенций)</b>  | <b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>  |
|-------------------------|--|---|
| ОПК-5                   | владением основами профессиональной этики и речевой культуры | <b>Знать:</b><br>– особенности субъектной организации текста и типы повествования;<br><b>Уметь:</b><br>– определять коммуникативные регистры речи, функциональные и композиционно-смысловые типы речи;<br><b>Владеть:</b> |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      |   | – навыком речевой культуры   |
| СК-2 | готовностью к лингвистическому анализу текстов с учетом знаний об уровне системы русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функций | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные признаки, категории и аспекты изучения текста;</li> <li>– текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научно определить понятие «текст»;</li> <li>– выявлять текстовые связи разных видов: логико-семантические, грамматические, прагматические и т.п.;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком комплексного филологического анализа художественных текстов разных видов и жанров.</li> </ul>  |
| СК-7 | готовностью к филологическому анализу и интерпретации произведений различных видов и жанров с учетом закономерностей историко-литературного процесса    | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотношение словесно-образного и композиционного планов художественного текста;</li> <li>– межтекстовые связи художественного произведения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– охарактеризовать специфику художественного текста;</li> <li>– разграничивать различные виды членения текста: объемно-прагматическое, структурно-смысловое, контекстно-вариативное;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком поаспектного филологического анализа художественных текстов разных видов и жанров.</li> </ul> |

#### 4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

В том числе контактная работа 7 часов. Из них: аудиторная: 6 ч.; самостоятельная работа: 173 ч. КСР: 0,7 ч.

#### 5. Семестры:

| Семестр | Трудоемкость |             |                   |        |     |                          |     |                                |     |                  |     | Контроль               |                    |                                 |                 |
|---------|--------------|-------------|-------------------|--------|-----|--------------------------|-----|--------------------------------|-----|------------------|-----|------------------------|--------------------|---------------------------------|-----------------|
|         | Зач. ед.     | Часов всего | Контактная работа | Лекции |     | Практ. групп. и семинары |     | Практ. мал. гр. и лаб. занятия |     | Индивид. занятия |     | Самостоятельная работа | Контрольные работы | Зачет, зачет с оценкой, экзамен | Курсовые работы |
|         |              |             |                   | Ауд.   | КСР | Ауд.                     | КСР | Ауд.                           | КСР | Ауд.             | КСР |                        |                    |                                 |                 |
| 6       | 3            | 108         | 4,3               | 2      |     | 2                        | 0,3 |                                |     |                  |     | 104                    |                    |                                 |                 |
| 7       | 2            | 72          | 2,4               |        |     | 2                        |     |                                |     |                  | 0,4 | 70                     | 1                  | О                               |                 |

\*3 – зачет, О – зачет с оценкой, Э – экзамен

#### 6. Основные разделы дисциплины:

- Основные теоретические положения курса «Филологический анализ текста»

- Основные категории текста и их взаимосвязь
- Композиция художественного текста и различные ее трактовки в научной литературе
- Антропоцентрические аспекты речевой организации художественного текста
- Лексические универсалии художественного текста: человек, время, пространство
- Организация художественного повествования: «образ автора» и способы его репрезентации в тексте, типы повествования
- Способы выражения авторской позиции в художественном тексте
- Интертекстуальные связи художественного произведения
- Комплексный анализ художественного текста

**7. Автор:**

Плеханова Людмила Петровна, доцент, кандидат филологических наук