

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Липецкий государственный педагогический университет»**

Основная образовательная программа

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Русский язык

Квалификация: академический бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год утверждения: 2015 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основные этапы истории зарубежной литературы (курс по выбору)

1. Цель дисциплины:

- формирование у студентов знаний о закономерностях литературного процесса;
- уяснение места и роли западноевропейской литературы в историческом и социокультурном контексте.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

«Основные этапы истории зарубежной литературы» (курс по выбору) относится к вариативной части блока дисциплин и входит в модуль «Русский фольклор и литература».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

Коды	Содержание компетенций
СК-7	готовностью к филологическому анализу и интерпретации произведений различных видов и жанров с учетом закономерностей историко-литературного процесса

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- содержание и художественные особенности литературных произведений дисциплины «Основные этапы истории зарубежной литературы»;
- основные этапы мирового историко-литературного процесса;
- переводы произведений на русский язык

уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое целое;
- пользоваться научной и справочной литературой;

владеть:

- приемами литературоведческого анализа произведений различных видов и жанров с учетом закономерностей историко-литературного процесса.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
9	1	36	4	4				32			
10	1	36	24	2	22			12	1	3	

* З – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

- **Древнейшие литературные памятники.**
 - Мифология как первоначальная форма духовной культуры человечества. Гомеровский эпос «Илиада» и «Одиссея» и мифы о Троянской войне.
- **Классический период древнегреческой литературы.**
 - Культ бога Диониса и происхождение трагедии. Смысл конфликта в трагедии Эсхила «Прометей Прикованный». Трагедия «незнания» Софокла «Эдип-царь». Психологическая трагедия Еврипида «Медея».
- **Литература Средневековья и эпохи Ренессанса.**
 - Понятие о Средневековье. Система скандинавских мифологических богов(асов) в стихотворном памятнике XIII в. «Старшая Эдда».
 - Провансальская лирика. Поэма Данте «Божественная комедия»: композиция, тема, идея, система образов.
 - Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо, Ф. Рабле, – выдающиеся авторы Возрождения и их творчество.
- **Периодизация творчества У. Шекспира.**
 - «Ромео и Джульетта» как центральное произведение первого периода творчества драматурга. Основные образы трагедии, искусство индивидуализации, разнообразие характеров.
 - Трагедия «Гамлет» - отражение трагизма «вывихнутого века» и утверждение гуманистических идеалов.
 - «Король Лир» - образец социально-философской трагедии.
- **Основные вехи зарубежной литературы XVII-XVIII вв.**
 - Постренессанс как историко-литературная проблема. «Ренессансный реализм» Л. Де Вега. Барочный театр П. Кальдерона («Жизнь есть сон»). Французский классицизм (П. Корнель, Ж. Расин). Мольер- создатель жанра «высокой» комедии. Осмеяние лицемерия в комедии «Тартюф». Сословные амбиции в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
- **Своеобразие английского просветительского романа.**
 - Д. Дефо и его «Робинзон Крузо»: человек в экспериментальных обстоятельствах». Особенности сатиры Дж. Свифта. Роман «Путешествия Гулливера» как антиутопия.
- **«Фауст» И.В. Гете – «вечный» образ мировой литературы.**
 - Фауст как личность и представитель всего человечества. Фауст и Мефистофель – диалектическая взаимосвязь высоких устремлений и практического восприятия жизни. Объективно положительная роль Мефистофеля в познании Фаустом действительности.

- **Эстетика западноевропейского романтизма**
 - Романтизм как особая культурная эпоха и литературное направление. Немецкий романтизм и творчество Э.Т. А. Гофмана. Мир энтузиастов и мир филистеров в новелле «Крошка Цахес». Программный герой Гофмана в романе «Житейские воззрения кота Мурра».
- **Своеобразие романтического героя Д.Г. Байрона.**
 - Эволюция романтического героя в поэме Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльда Гарольда». Понятие о «байронической» личности («Корсар»).
- **Специфика французского романтизма. Эстетика В.Гюго и ее отражение в романе «Собор Парижской Богоматери».**
 - Предисловие к драме «Кромвель» Гюго как Манифест французского романтизма.
 - Специфика историзма романа «Собор Парижской Богоматери».
 - Роль гротеска и контраста в романе.
 - Тема собора и образ Клода Фролло.
 - Влияние Гюго на развитие реалистической литературы 2-й пол. XIX в.
- **Пути развития американского романтизма. Д.К. Купер как крупнейший представитель раннего этапа романтизма США.**
 - Роль романтизма в развитии литературы США, его связь с процессом становления американского самосознания.
 - Купер – создатель американского исторического романа; жанра морского романа и произведений о судьбе коренного населения Северной Америки (цикл романов о Кожаном Чулке). Тема «естественного человека». Нравственный идеал писателя.
 - Тип героя в поэме Г.У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».
- **Эдгар По – создатель типа современной новеллы.**
 - Особенности мировоззрения Э.По и его эстетическая концепция.
 - Э.По и истоки детективного жанра. Своеобразие «рационаций» писателя.
 - Специфика психологических новелл Э.По: «Падение дома Ашеров», «Маска красной смерти» - ощущение границ человеческого разума, «поэтика ужаса».
 - Мастерство Э.По – новеллиста и поэта.
- **Общая характеристика европейского реализма.**
 - Периодизация. Исторические и культурные истоки явления. Связь с романтизмом и реализмом XVIII века. Развитие общественных наук как основа метода. Французский реализм: песни П.Ж. Беранже, сатирические памфлеты Курье, нравоописательные очерки – источники формирования реализма во Франции.
- **Эстетические воззрения Стендаля.**
 - Философия, этика, эстетика. «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская», «Расин и Шекспир», «О любви» - отрицание канонов классицизма, отстаивание принципа социального анализа жизни.
 - Смысл конфликта в новелле Стендаля «Ванина Ванини».
- **Тип «лишнего человека» в творчестве Стендаля (роман «Красное и черное»**
 - «Красное и черное» как реалистический, социально-психологический роман. Приметы времени в духовном облике Жюльена Сореля.
- **Особенности реализма О. де Бальзака.**
 - Философские, исторические, естественно-научные и экономические основы эстетики Бальзака.
 - Замысел «Человеческой комедии». «Этюд о Бейле» как фундамент творчества Бальзака.

- «Этюды о нравах» - повесть Гобсек – пути денег и роль ростовщика-банкира в обществе. Функция детали в произведении.
- **Становление характера молодого человека и его эволюция в ситуации «утраты иллюзий» (Бальзак «Отец Горио», «Шагреневая кожа»).**
 - «Отец Горио» - сюжетный «узел» «Человеческой комедии». Сущность семейных отношений, способы изображения человека и мира. Своеобразие сюжетостроения романа. Эволюция характера Эжена Растиньяка.
 - «Философские этюды» «Человеческой комедии». Философская насыщенность, фантастика, генетическая связь с немецкой романтической школой и отвержение ее положений – основные черты романа «Шагреневая кожа». История Рафаэля де Валантена как один из вариантов «утраты иллюзий».
- **Человек и мир в английской реалистической литературе. Этапы творческой биографии Ч. Диккенса. Художественный замысел романа «Домби и сын».**
 - Своеобразие английского реализма. Периодизация творчества Диккенса. «Рождественская философия» писателя.
 - «Домби и сын» : от «романа о гордости» к глубокому социально-психологическому повествованию. Система образов в романе. Образ ребенка. Архетип дома в романе «Домби и сын». Смысл финала произведения.
- **Особенности реализма У. Теккерея. «Книга снобов» как отражение мировоззрения писателя. «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя».**
 - «Ярмарка тщеславия» - хронотоп, проблематика, жанр, особенности композиции. Роль автора и Кукольника в романе.
- **Французский реализм 50-60-х гг. XIX в. Эстетические принципы Г. Флобера.**
 - «Башня из слоновой кости» в эстетике Г. Флобера.
 - «Госпожа Бовари» как социально-психологический роман.
- **Специфика французского натурализма.**
 - Своеобразие художественного метода Э Золя (от «Терезы Ракен» к роману «Жерминаль») и Г. де Мопассана (анализ повести «Пышка»).
- **Театр «молчания» М. Метерлинка.**
 - Путь драматурга от «театра смерти» («Слепые», «Непрощенная») к «театру жизни» («Синяя птица»).
- **Своеобразие художественного мира О. Уайльда.**
 - Роман «Портрет Дориана Грэя» как квинтэссенция и преодоление эстетизма.
- **Пути развития американской литературы рубежа XIX-XX вв. Своеобразие творчества Т. Драйзера и Дж. Лондона.**
 - Американская мечта и американская действительность в романе Т. Драйзера «Американская трагедия». Путь обретений и утрат Мартина Идена в романе Дж. Лондона «Мартин Иден»
- **Художественные искания в литературе XX века. «Субъективная эпопея» М. Пруста.**
 - Роман М. Пруста «В поисках утраченного времени». Ассоциативный процесс в человеческом сознании. Новый художественный язык в романах Пруста.
- **Тема первой мировой войны в литературе XX века.**
- **Концепция человека в литературе «потерянного поколения».**
 - Судьба «потерянного поколения» в биографиях и творчестве Р. Олдингтона, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя. Трагедия «возвращения». Поиски вневременных человеческих ценностей, противостоящих развенчанным иллюзиям.
- **Антиутопии XX века.**
 - Формирование жанра антиутопии. Принцип построения сюжета, образной системы в антиутопии. Антиутопии О. Хаксли «О дивный новый мир» и Дж. Оруэлла «1984» - философско-художественный комментарий к общественно-

политической ситуации в современном писателям мире. Переоценка утопических концепций.

- **Интеллектуальный роман Т. Манна.**

- Эволюция взглядов и творчества писателя. «Доктор Фаустус» - «странного рода автобиография», «роман немецкой души». Мифологема Фауста. Трагедия Лейбкюна. Пафос предупреждения. Место романа в духовных исканиях XX века.

- **Концепция человека в литературе экзистенциализма (А. Камю, Ж.-П. Сартр, А. Ануй).**

- **Феномен латиноамериканского романа Г.Г. Маркеса.**

7. Автор:

канд. филол. наук, доцент Руднева О.Н.