

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Липецкий государственный педагогический университет имени
П.П. Семенова-Тян-Шанского»**

Образовательная программа

Направление: 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль: Музыка

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки: 2016

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Вокальный ансамбль**

1. Цель дисциплины:

Дисциплина по выбору «Вокальный ансамбль» предусматривает овладение навыками пения в дуэте, трио, квартете смешанных и однородных составов и приобретение практических навыков работы с ансамблями школьников разных составов.

Освоение курса дает представление о принципах систематической и целенаправленной работы по созданию вокального ансамбля как единого организма, рождающего целостную интерпретацию музыкального произведения. В процессе работы происходит изучение принципов работы в художественном коллективе: изучение методик подготовки участников художественного коллектива, настроенных на совместную работу над музыкальным произведением. Изучаются акустические особенности работы в ансамбле, достижение слияния певческих голосов, работа над интонацией, художественным образом, достижением единства солистов и концертмейстера, умение слушать и понимать друг друга. Работа над созданием репертуара. Подготовка концертных программ и методы диагностики готовности к концертному исполнению.

Целями освоения дисциплины по выбору (модуля) «Вокальный ансамбль» являются:

- формирование основ вокальной техники;
- приобретение базовых знаний по академическому пению;
- приобретение базовых знаний по искусству ансамблевого пения;
- формирование художественного вкуса артиста ансамбля;
- приобретение базовых знаний по художественному руководству творческим коллективом.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующей компетенцией:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СК-3	Владением основами техниками дирижирования и приёмами вокально-хоровой работы.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> •теоретические основы главных содержательных линий курса дирижерско – хоровых дисциплин и методик их изучения (стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки, типы и виды хоровой партитуры, •методы и приемы, формы и средства современного вокально - хорового обучения, специфику работы с детским хором; •теоретические основы дирижерской техники, сущность дирижёрского искусства и хормейстерской деятельности педагога музыканта; •основные требования к вокально-хоровой подготовке учащихся по годам обучения, критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся по музыке; •содержание современных программ и учебников по музыке для учащихся школы, входящих в «Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в Образовательных <p>•знать условные знаки, принятые в оперных сценах и произведениях кантатно– ораториального жанра.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> •реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно образное мышление и др.); •применять основные приемы хормейстерской деятельности и навыки работы с детским хором; •применять знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры; •читать хоровые партитуры на

	<p>фортепиано и в процессе вокально-хорового исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> •транспонировать хоровое произведение в заданную тональность и анализировать особенности музыкального языка с целью выявления его содержания и необходимости транспонирования; •выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов и типов хора; •воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий; •воспроизводить голосом вертикаль построения аккордов в хоровых партитурах; •организовать самообразование, направленное на совершенствование хормейстерской деятельности; •уметь руководить ансамблем исполнителей в оперных сценах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> •двигательно-моторными исполнительскими умениями и навыками дирижерско-хоровой деятельности; •знаниями о типах и видах хорового коллектива; •нюансировкой, ее зависимостью от характера, тесситуры, напряжения голосов и т. д.); •навыками игры на фортепиано хоровых партий в сочетании с сопровождением; •навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на 2-х ф-но хоровых партитур и фортепианного (оркестр) сопровождения; •навыком музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа исполняемой хоровой партитуры; •навыками работы с хором и вокальным ансамблем;
--	--

		•владение способами распределения голосов партитуры между правой и левой рукой.
--	--	---

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 28 зачетных единиц (1008 часов).

5. Семестры

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/ практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
Установочная сессия	1	72	1		1			71			
1	2	72	1		1			71			
2	3	108	2		2			106			
3	3	108	1		1			107			
4	3	108	2		2			106		3	
5	1	36	1		1			35			
6	3	72	2		2			106		3	
7	2	72	1		1			71			
8	3	72	2		2			106		3	
9	3	108	1		1			107		3	
10	3	72	2		2			106		3	

* З – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

- **Работа над формированием вокально-хоровых навыков:**
- Работа над развитием нижнегортанно-диафрагматического дыхания, единой манерой звукообразования;
- Работа над академическим (прикрытым) звуком, расширением диапазона;
- Работа над различными способами звукоизвлечения (*legato, nonlegato, marcato, staccato*);
- Продолжение работы над певческим дыханием и академической манерой пения;
- Работа над дикцией, орфоэпией, атакой звука – достижение четкой работы артикуляционного аппарата хористов;
- Работа над закреплением и совершенствованием всего комплекса вокально-хоровых навыков, необходимых для исполнения разнопланового репертуара;
- **Работа над элементами ансамблевой звучности:**
- Работа над динамическим ансамблем – искусственным и естественным в зависимости от фактуры произведения и tessitura условий хоровых партий;
- Работа над метrorитмическим ансамблем - достижением дикционного единства в произношении музыкально-поэтического текста и правильного соотношения метrorитма между партиями хора;
- Работа над дикционно-орфоэпическим ансамблем – достижением единой для всех членов хоровых партий и хора манеры произношения текста;
- Работа над тембровым ансамблем – достижение в голосах вибрато и единого тембрового колорита звучания хора и хоровых партий;
- Работа над мелодическим строем – достижение чистоты интонирования певцами хоровой партии;
- Работа над гармоническим (вертикальным) строем – достижение стройного звучания созвучий (интервалов и аккордов) в их последовательном изложении, образующихся в звучании всего хора или составляющих его групп;
- Работа над расширением динамических возможностей хорового коллектива (филировка звука, длительное *cresc.* и *diminuendo*);
- **Работа над эмоционально-образным содержанием произведений. Исполнительская интерпретация:**
- Работа над стилистическими и жанровыми особенностями произведений;
- Работа над фразировкой – достижение ощущения непрерывности за счет правильного соотношения долей по силе звучания;
- Работа над эмоционально-выразительной стороной исполнения, определение смысловых акцентов, главной кульминации;
- Проведение открытых репетиций-прослушиваний;
- Проведение концертных выступлений хора с участием выпускников в качестве дирижеров.

7. Автор(ы) Лазарев Б.Н., доцент кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов, кандидат педагогических наук.