

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Липецкий государственный педагогический университет имени
П.П. Семенова-Тян-Шанского»**

Образовательная программа

Направление: 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль: Музыка

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки: 2016

Аннотация рабочей программы дисциплины

Методика работы с детским хором

1. Цель дисциплины:

Подготовка специалиста для музыкально-педагогической деятельности, обладающего знаниями основных музыкальных способностей и современных методов их развития; различных систем преподавания сольфеджио и особенностей организации этого процесса.

Изучение курса также направлено на формирование навыков обучения на занятиях сольфеджио изучению теоретических сведений, выразительному интонированию, слуховому анализу, записи на слух музыкальных текстов, выполнению метроритмических, творческих заданий; применения наглядных и технических средств.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору (Б.1.Б.) «Дисциплины (модули)»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующей компетенцией:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СК-1	Владение системой знаний по теории и истории музыки	<u>Знать:</u> -содержание, цели, задачи, принципы изученных методик работы с детским хором; -строение голосового аппарата детей, особенности его функционирования в речи и пении; особенности возможности певческого голоса школьника, правила охраны и гигиены; -выдающиеся детские хоровые коллективы, их руководителей;

		<p>-методические системы и их разработчиков;</p> <p>-содержание, принципы и методы учебно-воспитательной работы детским хором, понимать сущность музыкально исполнительской, художественно-коммуникативной, художественно-организаторской деятельности коллектива;</p> <p>-содержание деятельности дирижёра и осознавать его роль в музыкально-педагогическом и художественно-исполнительском процессе;</p> <p>-вокальную организацию хора, принципы его расстановки;</p> <p>-каким образом осуществлять набор и прослушивание поступающих в хор детей, как распределять их по партиям;</p> <p>-методы и приёмы работы с детьми в мутационный период;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>-структурировать музыкально-педагогическую информацию, используя совокупность художественно-научных методов познания;</p> <p>-применять на практике любую из изученных методических систем;</p> <p>-осуществлять подбор репертуара, исходя из возможностей коллектива и с учётом художественных задач, стоящих перед ним;</p> <p>-управлять репетиционным процессом, выстраивать структуру занятий;</p> <p>-решать задачи, связанные с работой над ансамблем, строем, дикцией, орфоэпией;</p> <p>-прогнозировать возможные трудности и пути их разрешения;</p> <p>-подготавливать концертные выступления и проводить их;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>-конкретными методиками в области</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		хорового исполнительства -навыками работы с детским хором и вокальным ансамблем;
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
8	2	72	1		1			71			
9	1	36	1		1			35		3	

* 3 – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Основные принципы работы с детским хором. Цели и задачи.
1.1. Организация детского вокально-хорового коллектива.
1.2. Детские голоса и их характеристики.
1.3. Работа над певческим дыханием и певческой установкой.
1.4. Особенности работа над звукообразованием.
1.5. Работа над строем.
1.6. Работа над развитием метро-ритмического чувства у детей.
Раздел II. Методические системы и пособия по музыкальному и вокально-хоровому воспитанию.
2.1. Обзор методических систем музыкального воспитания.
2.2. «Хоровое сольфеджио» Г.А.Струве.
2.3. «Комплексная методика музыкально-певческого воспитания детей» Д.Е. Огородного.

7. Автор(ы) (Ф.И.О, должность, ученая степень

Лазарев Б.Н. к.п.н., доцент кафедры МП и СКП

