

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Липецкий государственный педагогический университет имени
П.П. Семенова-Тян-Шанского»**

Образовательная программа

Направление: 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль: Музыка

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки: 2016

Аннотация рабочей программы дисциплины

Класс вокально-хоровой подготовки

1. Цель дисциплины:

формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по академическому пению; приобретение базовых знаний по искусству хорового и сольного пения; формирование художественного вкуса артиста хора; приобретение базовых знаний по художественному руководству творческим коллективом.

В результате обучения студенты получают, прежде всего, навыки пения в академическом хоре. В хормейстерской практике следует обратить особое внимание работе над элементами хоровой звучности – ансамблем, строем, динамикой.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующей компетенцией:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СК-3	Владением основами техниками дирижирования и приёмами вокально-хоровой работы.	Знать: -сущность хормейстерской деятельности педагога музыканта; приемы и методы практической работы с разными типами и видами хоров; -хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной хормейстерской деятельности, -теоретические основы дирижерской техники; -способы и приемы аранжировки хоровых произведений для различных

		<p>составов хоров;</p> <p>-особенности концертных выступлений хора;</p> <p>Уметь:</p> <p>-применять основные приемы хормейстерской деятельности и навыки работы с детским хором;</p> <p>-прививать хоровые навыки: умение петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритмику, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижера, выполняя его требования при исполнении хорового произведения - хористам;</p> <p>-читать хоровые партитуры на фортепиано и в процессе вокально-хорового исполнения;</p> <p>-реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно образное мышление и др.),двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в дирижерско-хоровой деятельности;</p> <p>-применять в дирижерско-хоровой деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;</p> <p>-организовать самообразование, направленное на совершенствование хормейстерской деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <p>-навыками работы с хором и вокальным ансамблем;</p> <p>-конкретными методиками в области хорового исполнительства</p>
--	--	--

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 28 зачетных единиц (1008 часов).

5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/ практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
Установочная сессия	1	72	1		1			71			
1	2	72	1		1			71			
2	3	108	2		2			106			
3	3	108	1		1			107			
4	3	108	2		2			106		3	
5	1	36	1		1			35			
6	3	72	2		2			106		3	
7	2	72	1		1			71			
8	3	72	2		2			106		3	
9	3	108	1		1			107		3	
10	3	72	2		2			106		3	

* З – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

- Работа над формированием вокально-хоровых навыков;
- Работа над развитием нижнереберно-диафрагматического дыхания, единой манерой звукообразования;
- Работа над академическим (прикрытым) звуком, расширением диапазона;
- Работа над различными способами звукоизвлечения (*legato*, *nonlegato*, *marcato*, *staccato*);
- Продолжение работы над певческим дыханием и академической манерой пения;
- Работа над дикцией, орфоэпией, атакой звука – достижение четкой работы артикуляционного аппарата хористов;
- Работа над закреплением и совершенствованием всего комплекса вокально-хоровых навыков, необходимых для исполнения разнопланового репертуара;
- Работа над элементами хоровой звучности:
- Работа над динамическим ансамблем – искусственным и естественным в зависимости от фактуры произведения и тесситурных условий хоровых партий;
- Работа над метроритмическим ансамблем - достижением дикционного единства в произношении музыкально-поэтического текста и правильного соотношения метроритма между партиями хора;
- Работа над дикционно-орфоэпическим ансамблем – достижением единой для всех членов хоровых партий и хора манеры произношения текста;
- Работа над тембровым ансамблем – достижение в голосах вибрато и единого тембрового колорита звучания хора и хоровых партий;
- Работа над мелодическим строем – достижение чистоты интонирования певцами хоровой партии;
- Работа над гармоническим (вертикальным) строем – достижение стройного звучания созвучий (интервалов и аккордов) в их последовательном изложении, образующихся в звучании всего хора или составляющих его групп;
- Работа над расширением динамических возможностей хорового коллектива (филировка звука, длительное *cresc.* и *diminuendo*);
- Работа над эмоционально-образным содержанием произведений. Исполнительская интерпретация:
- Работа над стилистическими и жанровыми особенностями произведений;
- Работа над фразировкой – достижение ощущения непрерывности за счет правильного соотношения долей по силе звучания;
- Работа над эмоционально-выразительной стороной исполнения, определение смысловых акцентов, главной кульминации;
- Проведение открытых репетиций-прослушиваний;
- Проведение концертных выступлений хора с участием выпускников в качестве дирижеров.

7. Автор(ы) Лазарев Б.Н., доцент кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов, кандидат педагогических наук.