

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Липецкий государственный педагогический университет имени  
П.П. Семенова-Тян-Шанского»**

**Образовательная программа**

Направление: 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль: Музыка

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки: 2016

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

История хорового исполнительства

**1. Цель дисциплины:**

всесторонняя подготовка будущих учителей музыки к самостоятельной профессиональной деятельности, формирование понимания значения хорового пения в системе массового музыкального воспитания школьников, целей и задач вокально-хорового воспитания, многообразия его форм.

Задачей курса по выбору является:

- систематизировать знания о специфике хорового исполнительства;
- сформировать навыки анализа хорового произведения;
- охарактеризовать хоровые партии и составляющие их голоса;
- изучить основные функции хоровых голосов;
- ознакомить с основными этапами развития хорового исполнительства в и его места на различных этапах развития музыкальной культуры;
- изучить историю создания и творческий путь известных хоровых коллективов;
- ознакомить с творчеством известных мастеров хорового исполнительства, руководителей и создателей старейших хоровых коллективов.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина относится к вариативной части.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующей компетенцией:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
------------------	---	---

<p><b>СК-1</b></p>	<p>Владение системой знаний по теории и истории музыки</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные этапы развития хорового искусства и его место в истории мировой музыкальной культуры;</li> <li>-основные этапы создания и развития известнейших профессиональных хоровых коллективов;</li> <li>-вклад видных деятелей хорового искусства в создание и развитие известнейших профессиональных хоровых коллективов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в многообразии специальной литературы для хорового исполнения;</li> <li>-осознавать значение средств исполнительской выразительности для воплощения замысла композитора;</li> <li>-анализировать изучаемое произведение, предназначенное для исполнения хоровым коллективом;</li> <li>-уметь контролировать качество звучания;</li> <li>-самостоятельно находить приемы и способы решения художественных и технических задач;</li> <li>-сравнивать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;</li> <li>-давать словесный комментарий к исполняемым произведениям;</li> <li>-самостоятельно находить пути и методы преодоления трудностей технического и художественного порядка;</li> <li>-вести художественно-педагогическую, организационную работу в системе дополнительного образования: хоровых, музыкальных студиях, школьных кружках</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой анализа особенностей</li> </ul>
--------------------	--	---

		<p>хорового стиля различных эпох;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой исполнения хоровых произведений различных стилей;</li> <li>- методикой анализа исполнений уровня в различных хоровых коллективов.</li> </ul>
<p><b>СК-3</b></p>	<p>Владением основами техниками дирижирования и приёмами вокально-хоровой работы.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные этапы развития хорового искусства и его место в истории мировой музыкальной культуры;</li> <li>-основные этапы создания и развития известнейших профессиональных хоровых коллективов;</li> <li>-вклад видных деятелей хорового искусства в создание и развитие известнейших профессиональных хоровых коллективов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в многообразии специальной литературы для хорового исполнения;</li> <li>-осознавать значение средств исполнительской выразительности для воплощения замысла композитора;</li> <li>-анализировать изучаемое произведение, предназначенное для исполнения хоровым коллективом;</li> <li>-уметь контролировать качество звучания;</li> <li>-самостоятельно находить приемы и способы решения художественных и</li> </ul>

		<p>технических задач;</p> <p>-сравнивать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;</p> <p>-давать словесный комментарий к исполняемым произведениям;</p> <p>-самостоятельно находить пути и методы преодоления трудностей технического и художественного порядка;</p> <p>-вести художественно-педагогическую, организационную работу в системе дополнительного образования: хоровых, музыкальных студиях, школьных кружках</p> <p>Владеть:</p> <p>- методикой анализа особенностей хорового стиля различных эпох;</p> <p>- методикой исполнения хоровых произведений различных стилей;</p> <p>- методикой анализа исполнений уровня в различных хоровых коллективов.</p>
--	--	---

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов).**

**5. Семестры:**

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/ практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
9	1	36	1	1				35			
10	3	108	1		1			107		О	

\* 3 – зачет, О – зачет с оценкой, Э – экзамен

**6. Основные разделы дисциплины:**

<b>Раздел 1. Основные этапы развития хорового исполнительства и возникновения жанров хорового искусства.</b>
1.1. Хоровое искусство стран Древнего мира.
1.2. Хоровое искусство в странах Западной Европы в эпоху средневековья.
1.3. Хоровое искусство в странах Западной Европы в эпоху Возрождения.
1.4. Развитие профессионального хорового искусства в России (до XIX века).
1.5. Хоровое искусство в России с начала XIX века до наших дней.
<b>Раздел 2. История создания и творческого пути известных профессиональных хоровых коллективов.</b>
2.1. Томанерхор, Сикстинская капелла, Лондонская Придворная Королевская хоровая капелла.
2.2. Первые профессиональные хоры России (хор государевых певчих дьяков, хор патриарших певчих дьяков).
2.3. Мастера хорового искусства России XIX века.
2.4. Мастера хорового искусства России XX века.

7. Автор(ы) Лазарев Б.Н., доцент кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов, кандидат педагогических наук.