

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Липецкий государственный педагогический университет имени  
П.П. Семенова-Тян-Шанского»**

**Образовательная программа**

Направление: 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль: Музыка

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки: 2016

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

Хороведение и хоровая аранжировка

**1. Цель дисциплины:**

заключается в формирование понимания значения хорового пения в системе массового музыкального воспитания школьников, целей и задач вокально-хорового воспитания, многообразия его форм.

Задачей курса по выбору является:

- приобретение базовых знаний об основных направлениях работы хормейстера по созданию и творческой деятельности хорового коллектива;
- научить определять тип, вид, состав хорового коллектива, сформировать понятия о его вокальной организации, особенностях размещения на эстраде;
- ознакомить со строением, функциями голосового аппарата, особенностями его деятельности, с гигиеной певческого голоса, возможностями детских голосов, основополагающими установками вокального воспитания детей;
- сформировать представления об основных элементах хоровой звучности, отличительных особенностях пения академического хора;
- изучить художественно-понятийный аппарат хороведения, освоить его практическое применение;
- изучить основные направления анализа хорового сочинения;
- ознакомить с основополагающими принципами музыкальной педагогики, их преломлением в исполнительской деятельности, с закономерностями, способами и средствами художественно-исполнительского творчества в коллективе; вокально-хоровыми технологиями, спецификой их применения на уроках музыки и в системе дополнительного школьного образования;
- изучить содержание, особенности исполнительского процесса в хоре, систему принципов, определяющих художественное управление им; художественно-управленческие функции дирижера;
- сформировать представление об основных этапах развития хороведческой науки;
- изучить способы аранжировки хоровых сочинений;
- выполнять аранжировки со смешанного хора на однородный и с однородного на смешанный.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина относится к вариативной части.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующей компетенцией:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СК-1	Введение системой знаний по теории и истории музыки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-основные этапы развития отечественного вокально-хорового искусства, понимать сущность художественно-конструктивной, музыкально-исполнительской, художественно-коммуникативной, художественно-организаторской деятельности дирижера хора;</li><li>-ориентироваться в методических системах; художественно-педагогических принципах работы с хором;</li><li>-строение голосового аппарата, особенности его функционирования в речи и пении;</li><li>- правила охраны и гигиены певческого голоса детей и взрослых.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-технически грамотно проанализировать хоровую партитуру, составить план репетиционной работы с хором; подготовить словесный комментарий к исполняемым произведениям;</li><li>-эскизно изучить с хоровым ансамблем группы несложное произведение с сопровождением и без него, прогнозировать возможные трудности в освоении певцами музыкального сочинения, выбирать методы их преодоления;</li><li>-работать над выразительностью исполнения, качеством певческого звука, ансамблем, строем и т.д., владеть методами репетиционной работы;</li><li>-составить вокальное распевание для хора, вокального ансамбля, различного уровня подготовки.</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-самостоятельной работы над хоровой</li></ul>

		<p>партитурой;</p> <p>-управления музыкальной деятельностью хоровых коллективов в школе и системе дополнительного образования.</p>
<b>СК-3</b>	<p>Владением основами техниками дирижирования и приёмами вокально-хоровой работы.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные этапы развития отечественного вокально-хорового искусства, понимать сущность художественно-конструктивной, музыкально-исполнительской, художественно-коммуникативной, художественно-организаторской деятельности дирижера хора;</li> <li>-ориентироваться в методических системах; художественно-педагогических принципах работы с хором;</li> <li>-строение голосового аппарата, особенности его функционирования в речи и пении;</li> <li>- правила охраны и гигиены певческого голоса детей и взрослых.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-технически грамотно проанализировать хоровую партитуру, составить план репетиционной работы с хором; подготовить словесный комментарий к исполняемым произведениям;</li> <li>-эскизно изучить с хоровым ансамблем группы несложное произведение с сопровождением и без него, прогнозировать возможные трудности в освоении певцами музыкального сочинения, выбирать методы их преодоления;</li> <li>-работать над выразительностью исполнения, качеством певческого звука, ансамблем, строем и т.д., владеть методами репетиционной работы;</li> <li>-составить вокальное распевание для хора, вокального ансамбля, различного уровня подготовки.</li> </ul>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельной работы над хоровой партитурой;</li> <li>-управления музыкальной деятельностью хоровых коллективов в школе и системе дополнительного образования.</li> </ul>
--	--	---

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов).**

**5. Семестры:**

Семестр	Трудоемкость							Контроль			
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
9	1	36	1	1				35			
10	3	108	1		1			107		О	

\* З – зачет, О – зачет с оценкой, Э – экзамен

**6. Основные разделы дисциплины:**

**Раздел 1. Введение. История развития русской хоровой культуры.**

1.1. Хороведение. Цели и задачи курса. Вокально-хоровая культура России. Краткий обзор исторического развития.

1.2. Хор как творческий коллектив. Вокально-хоровая организация. Элементы вокально-хоровой техники.

**Раздел 2. Основные элементы хоровой звучности**

2.1. Строение голосового аппарата и принципы его работы

2.2. Интонация и строй в хоре. Хоровой ансамбль и его разновидности.

2.3. Дикция и орфоэпия в хоровом исполнительстве.

**Раздел 3. Художественно-исполнительская и управленческая деятельность дирижера хора**

3.1. План анализа хоровой партитуры и подготовительная работа дирижера над хоровым произведением.

3.2. Исполнительский анализ хорового произведения и план его разучивания.

**Раздел 4. Переложение хоровых партитур для различных типов и видов хоров.**

4.1. Переложение двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные.

4.2. Переложение четырехголосных однородных хоров на смешанные.

4.3. Переложение смешанных четырехголосных хоров на однородные.

7. Автор(ы) Лазарев Б.Н., доцент кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов, кандидат педагогических наук.