

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Липецкий государственный педагогический университет»**

**Основная образовательная программа**

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Музыка

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 года

Год утверждения: 2015 г.

**Аннотация рабочей программы курса по выбору:  
Вокальный ансамбль**

- 1. Целями** освоения курса по выбору (модуля) «Вокальный ансамбль» являются:
- формирование основ вокальной техники;
  - приобретение базовых знаний по академическому пению;
  - приобретение базовых знаний по искусству ансамблевого пения;
  - формирование художественного вкуса артиста ансамбля;
  - приобретение базовых знаний по художественному руководству творческим коллективом.

**Задачи** изучения курса по выбору:

- воспитание звуковой культуры, выразительности интонирования;
- воспитание у студента умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- воспитание чувства коллективизма, требовательности к себе, ответственности перед партнером, исполнительской дисциплины;
- формирование исполнительских и технических навыков;
- умение достигать максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических, ритмических, темповых особенностей музыкального произведения.

**1. Место курса по выбору в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина «Вокальный ансамбль» реализуется в рамках блока Б.1 «Дисциплины».

Базой освоения курса по выбору являются приобретенные ранее теоретические и методические знания и практические навыки в процессе прохождения курсов «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Музыкально-педагогический практикум», «Сольное пение», «Сольфеджио».

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения курса по выбору «Вокальный ансамбль»**

Процесс изучения данного курса направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);



2	3	108	8		8			100			
3	2	72	2		2			70			
4	1	36	12		12			24		3	
5	2	72	8		8			64		3	
6	2	72	12		12			60			
7	2	72	12		12			60		3	
8	3	108	20		20			88		Э	
9	3	108	12		12			96		3	
10	4	144	32		32			112		Э	

\* 3 – зачет, О – зачет с оценкой, Э – экзамен.

## 6. Основные разделы дисциплины:

<b>1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков</b>
1.1. Работа над развитием нижне реберно-диафрагматического дыхания, единой манерой звукообразования.
1.2. Работа над академическим (прикрытым) звуком, расширением диапазона.
1.3. Работа над различными способами звукоизвлечения (legato, non legato, marcato, staccato). Продолжение работы над певческим дыханием и академической манерой пения.
1.4. Работа над дикцией, орфоэпией, атакой звука – достижение четкой работы артикуляционного аппарата хористов.
1.5. Работа над закреплением и совершенствованием всего комплекса вокально-хоровых навыков, необходимых для исполнения разнопланового репертуара.
<b>2. Работа над элементами хоровой звучности</b>
2.1. Работа над динамическим ансамблем – искусственным и естественным в зависимости от фактуры произведения и тесситурных условий хоровых партий.
2.2. Работа над метроритмическим ансамблем - достижением дикционного единства в произношении музыкально-поэтического текста и правильного соотношения метроритма между партиями хора.
2.3. Работа над дикционно-орфоэпическим ансамблем – достижением единой для всех членов хоровых партий и хора манеры произношения текста.
2.4. Работа над тембровым ансамблем – достижение в голосах вибрато и единого тембрового колорита звучания хора и хоровых партий.
2.5. Работа над мелодическим строем – достижение чистоты интонирования певцами хоровой партии.
2.6. Работа над гармоническим (вертикальным) строем – достижение стройного звучания созвучий (интервалов и аккордов) в их последовательном изложении, образующихся в звучании всего хора или составляющих его групп.

2.7. Работа над расширением динамических возможностей хорового коллектива (филировка звука, длительное <i>cresch</i> и <i>diminuendo</i> ).
<b>3. Работа над эмоционально-образным содержанием произведений. Исполнительская интерпретация</b>
3.1. Работа над стилистическими и жанровыми особенностями произведений.
3.2. Работа над фразировкой – достижение ощущения непрерывности за счет правильного соотношения долей по силе звучания.
3.3. Работа над эмоционально-выразительной стороной исполнения, определение смысловых акцентов, главной кульминации.
3.4. Проведение открытых репетиций-прослушиваний.
3.5. Проведение концертных выступлений ансамбля

**7. Автор(ы)** (ФИО, должность, ученое звание): ст. преподаватель кафедры музыкальной подготовки Л.Г. Завражина.