

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Липецкий государственный педагогический университет»**

**Основная образовательная программа**

Направление: 44.03.01. Педагогическое образование

Профили: Музыка

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год утверждения: 2015 г.

**Аннотация рабочей программы курса по выбору  
Теория и практика гармонизации и гармонического анализа**

**1. Цель курса по выбору:**

Формирование представлений об общих свойствах гармонии, закономерностях развития гармонического многоголосия и их проявлениях в музыке разных стилей (исторических, национальных, авторских); развитие гармонического мышления; введение в круг проблем музыкознания, связанных с изучением гармонических средств европейской музыки, знание которых необходимо для будущей профессиональной деятельности; выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными музыкальными текстами.

Изучение курса гармонии направлено на развитие профессионального грамотного изложения теоретического материала; умений анализировать музыкальные тексты с точки зрения гармонических средств; гармонизовать мелодии или бас, играть на фортепиано гармонические построения (секвенции, гаммы и др.); развитие навыков сочинения аккомпанемента (или игры указанного вида аккомпанемента) к песенным мелодиям.

**2. Место курса по выбору в структуре ООП:**

Дисциплина «Теория и практика гармонизации и гармонического анализа» реализуется в рамках блока Б.1 «Дисциплины».

**3. Требования к результатам освоения курса по выбору:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);
- владением системой знаний по теории и истории музыки (СК-1).

В результате изучения курса по выбору студент должен:

**знать:** основные направления, теории, содержание современных научных трудов по актуальным проблемам гармонического многоголосия и его эволюционирования;

**уметь:** аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам гармонического многоголосия, выразительной и формообразующей роли гармонических средств; использовать положения и категории музыкознания для оценивания и анализа различных тенденций в гармонической организации музыки;

**владеть:** навыками изложения теоретического материала при использовании основных музыковедческих понятий; умениями выполнять гармонический анализ; гармонизацию мелодии или баса, играть на фортепиано гармонические построения в виде секвенций,

гамм, последовательностей и т.д.; владеть навыками сочинения аккомпанемента (или игры указанного вида аккомпанемента) к песенным мелодиям.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).**

**5. Семестры:**

Семестр	Трудоемкость							Контроль			
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
5	1	36	2	2				34			
6	1	36	12		12			24		О	

\* З – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

**6. Основные разделы дисциплины:**

1	Гармония как целостная многоуровневая система. Особенности исторического развития европейской гармонии.
2	Основы классической гармонии. Диатоника. Использование диатонических средств классической гармонии в многоголосии XIX, XX вв.
3	Основы классической гармонии. Хроматика. Использование хроматических средств классической гармонии в многоголосии XIX, XX вв.

**7. Автор(ы)** (Ф.И.О, ученая степень, должность): Дресвянникова Надежда Марковна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной подготовки.