

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Липецкий государственный педагогический университет»**

Основная образовательная программа

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Музыка

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 года(лет)

Год утверждения: 2015 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Общее фортепиано

1. Цель дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Основной музыкальный инструмент (фортепиано)» является:

- реализация образовательных задач культурно-просветительского характера в профессионально-образовательной области;
- воспитание широко образованных музыкантов, владеющих глубокими знаниями в области фортепианного репертуара, высокой стилистической культурой, навыками фортепианного исполнительства, развитым художественным воображением, оснащенных современными методиками преподавания музыки.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Общее фортепиано» реализуется в рамках блока Б.1 «Дисциплины».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9);
- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);
- - способностью использовать теоретические знания и практические навыки в освоении методов и способов работы над музыкальным произведением (СК-2).

знать:

- специфику сольного (фортепианного) исполнительского искусства;
- музыкальную литературу для избранного инструмента;
- основные технологии, методы и способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения;
- оптимальные пути приобретения новой профессионально-значимой информации в музыкально-исполнительском искусстве;
- особенности звукоизвлечения и методики игры на изучаемом инструменте (фортепиано).

уметь:

- ориентироваться в многообразии специальной литературы для избранного инструмента (фортепиано);
- использовать все средства музыкальной выразительности для воплощения замысла композитора;
- анализировать изучаемое произведение, предназначенное для исполнения на уровне педагогического показа;
- анализировать собственное исполнение и самостоятельно находить приемы и способы решения технических и художественных задач;
- сыграть с листа фортепианное произведение (из специально отобранного репертуара);
- дать словесный комментарий к исполняемым произведениям;
- исполнить музыкальное произведение на фортепиано, наблюдая одновременно за реакцией слушателей;
- решать психологические проблемы, связанные с публичным исполнением.

владеть:

- культурой инструментального исполнительства, развитыми исполнительскими умениями и навыками;
- комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-творческим мышлением, фантазией, воображением и т.д.);
- художественным репертуаром, включающим в себя произведения различных жанров, форм и стилей, репертуаром, необходимым для будущей работы в дошкольном учреждении;
- профессиональной терминологией;
- основными методами и способами работы над исполнительским освоением музыкального произведения;
- навыками чтения нот с листа и быстрого (эскизного) выучивания произведения;
- навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- современными методами педагогической работы в учреждениях дополнительного музыкального образования;
- навыками публичных выступлений в качестве солиста.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
7	1	36	4				4	32			
8	1	36	8				8	28		3	

* З – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

№	Раздел дисциплины	Семестр
1.	Работа над техникой	7
2.	Изучение полифонических произведений.	7
3.	Освоение принципов разработки тематического материала и методов формообразования в произведениях крупной формы.	7.
4.	Развитие интонационного, гармонического, тембрового, агогического слуха в процессе изучения пьес.	8.
5.	Приобретение навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. Освоение методов грамотного чтения нот с листа.	8.
6.	Эскизное изучение ряда произведений	8.

7. Авторы:

1. Бессонова Татьяна Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент