

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Липецкий государственный педагогический университет»**

**Основная образовательная программа**

Направление: 44.03.01 педагогическое образование

Профиль: Музыка

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год утверждения: 2015 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

Концертмейстерская подготовка

**1. Цель дисциплины:**

- реализация образовательных задач культурно-просветительского характера в профессионально-образовательной области;
- воспитание широко образованных музыкантов, владеющих глубокими знаниями в области фортепианного концертмейстерского репертуара, высокой стилистической культурой, навыками баянного, аккордеонного исполнительства, развитым художественным воображением, оснащенных современными методиками преподавания музыки.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Концертмейстерская подготовка» реализуется в рамках блока Б.1 «Дисциплины».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9);
- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);
- способностью использовать теоретические знания и практические навыки в основании методов и способов работы над музыкальным произведением (СК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфические особенности деятельности аккомпаниатора, концертмейстера;
- репертуар, включающий в себя произведения камерно-вокальной, оперной, песенной литературы, музыкальные произведения из школьной программы;
- приемы и способы преодоления трудностей художественного и технологического порядка.

уметь:

- сопровождать певцу-солисту, вокальному или инструментальному ансамблю, хору, школьным коллективам;
- анализировать содержание, композиционную структуру, характер фактуры аккомпанемента, находить пути и способы исправления различного рода технических и художественных погрешностей;
- исполнять вокальное произведение из школьного репертуара под собственный аккомпанемент;
- играть с листа и транспонировать партию аккомпанемента к вокальному произведению в одну из ближайших тональностей;
- подбирать по слуху школьные песни в разных тональностях;
- преодолевать сценическое волнение во время выступлений в качестве концертмейстера.

владеть:

- различными видами концертмейстерской деятельности;
- музыкально-исполнительскими навыками аккомпанемента произведений различных эпох и стилей;
- определенным фондом камерно-вокальной, оперной, песенной литературы;
- навыками чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху аккомпанементов изучаемого произведения;
- элементарными навыками репетиционной концертмейстерской работы с солистами и музыкальными коллективами;
- навыками публичных выступлений в качестве аккомпаниатора, концертмейстера.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

**5. Семестры:**

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
9	1	36	4				4	32			
10	2	72	10				10	98		0	

\* З – зачет, Э - экзамен

**6. Основные разделы дисциплины:**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Семестр
1.	Чтение с листа.	9

2.	Транспонирование	9
3.	Работа над вокальным произведением. Работа над инструментальным произведением.	9
4.	Работа над произведениями школьного репертуара	9
1.	Чтение с листа.	10
2.	Транспонирование	10
3.	Работа над вокальным произведением. Работа над инструментальным произведением.	10
4.	Работа над произведениями школьного репертуара	10

#### **7. Авторы:**

1. Бессонова Татьяна Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры МП и НХТ ИКИ ЛГПУ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Липецкий государственный педагогический университет»**

**Основная образовательная программа**

Направление: 44.03.01 педагогическое образование

Профиль: Музыка

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год утверждения: 2015 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Концертмейстерская подготовка (баян, аккордеон)**

**1. Цель дисциплины:**

- реализация образовательных задач культурно-просветительского характера в профессионально-образовательной области;
- воспитание широко образованных музыкантов, владеющих глубокими знаниями в области баянного, аккордеонного концертмейстерского репертуара, высокой стилистической культурой, навыками баянного, аккордеонного исполнительства, развитым художественным воображением, оснащенных современными методиками преподавания музыки.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

Коды	Содержание компетенций
ПК-2	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
СК-2	способность использовать теоретические знания и практические навыки в освоении методов и способов работы над музыкальным произведением

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфические особенности деятельности аккомпаниатора, концертмейстера;
- репертуар, включающий в себя произведения камерно-вокальной, оперной, песенной литературы, музыкальные произведения из школьной программы;
- приемы и способы преодоления трудностей художественного и технологического порядка.

уметь:

- сопровождать певцу-солисту, вокальному или инструментальному ансамблю, хору, школьным коллективам;
- анализировать содержание, композиционную структуру, характер фактуры аккомпанемента, находить пути и способы исправления различного рода технических и художественных погрешностей;
- исполнять вокальное произведение из школьного репертуара под собственный аккомпанемент;
- играть с листа и транспонировать партию аккомпанемента к вокальному произведению в одну из ближайших тональностей;
- подбирать по слуху школьные песни в разных тональностях;
- преодолевать сценическое волнение во время выступлений в качестве концертмейстера.

владеть:

- различными видами концертмейстерской деятельности;
- музыкально-исполнительскими навыками аккомпанемента произведений различных эпох и стилей;
- определенным фондом камерно-вокальной, оперной, песенной литературы;
- навыками чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху аккомпанементов изучаемого произведения;
- элементарными навыками репетиционной концертмейстерской работы с солистами и музыкальными коллективами;
- навыками публичных выступлений в качестве аккомпаниатора, концертмейстера.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов).**

### 5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
9	1	36	4				4	32		3	
10	3	108	10				10	98		Э	

\* 3 – зачет, Э - экзамен

### 6. Основные разделы дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Семестр

1.	Чтение с листа.	9
2.	Транспонирование	9
3.	Работа над вокальным произведением. Работа над инструментальным произведением.	9
4.	Работа над произведениями школьного репертуара	9
1.	Чтение с листа.	10
2.	Транспонирование	10
3.	Работа над вокальным произведением. Работа над инструментальным произведением.	10
4.	Работа над произведениями школьного репертуара	10

**7. Авторы:**

2. Тормышов Сергей Петрович, ст. преподаватель кафедры МП и НХТ ИКИ ЛГПУ