

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Липецкий государственный педагогический университет»**

**Основная образовательная программа**

Направление 44.03.01 - «Педагогическое образование»

Профиль: «Музыка»

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год утверждения: 2015 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

История хорового исполнительства

**1. Цель курса по выбору:** всесторонняя подготовка будущих учителей музыки к самостоятельной профессиональной деятельности, формирование понимания значения хорового пения в системе массового музыкального воспитания школьников, целей и задач вокально-хорового воспитания, многообразия его форм.

**2. Место курса по выбору в структуре ООП:**

Дисциплина реализуется в рамках блока Б.1 «Дисциплины».

Для освоения данного курса студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур», «Музыкально-педагогический практикум», «История музыкального образования», «Класс сольного пения», «Сольфеджио», «Хороведение и хоровая аранжировка».

**1. Требования к результатам освоения дисциплины:**

- владением системой знаний по теории и истории музыки (СК-1);
- владением основами техниками дирижирования и приёмами вокально-хоровой работы (СК-3).

В результате изучения курса по выбору студент должен

**знать:**

- основные этапы развития хорового искусства и его место в истории мировой музыкальной культуры;
- основные этапы создания и развития известнейших профессиональных хоровых коллективов;
- вклад видных деятелей хорового искусства в создание и развитие известнейших профессиональных хоровых коллективов

**уметь:**

- ориентироваться в многообразии специальной литературы для хорового исполнения;
- осознавать значение средств исполнительской выразительности для воплощения замысла композитора;

- анализировать изучаемое произведение, предназначенное для исполнения хором коллективом;
- уметь контролировать качество звучания;
- самостоятельно находить приемы и способы решения художественных и технических задач;
- сравнивать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- давать словесный комментарий к исполняемым произведениям;
- самостоятельно находить пути и методы преодоления трудностей технического и художественного порядка;
- вести художественно-педагогическую, организационную работу в системе дополнительного образования: хоровых, музыкальных студиях, школьных кружках

**Владеть:**

- методикой анализа особенностей хорового стиля различных эпох;
- методикой исполнения хоровых произведений различных стилей;
- методикой анализа исполнений уровня в различных хоровых коллективах.

**4. Общая трудоемкость курса по выбору (модуля) «История хорового исполнительства».** Общая трудоемкость курса по выбору составляет 2 зачетных единиц 72 ч.

**5. Семестры:**

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
9	1	36	2	2	0			70			
10	1	36	8	2	6			64		0	

\* 3 – зачет, 0 – зачет с оценкой, Э – экзамен.

**6. Основные разделы дисциплины:**

<b>1</b>	<b>1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков</b>
<b>2</b>	1.1. Организация детского вокально-хорового коллектива.
<b>3</b>	1.2. Детские голоса и их характеристики.
<b>4</b>	1.3. Работа над певческим дыханием и певческой установкой.
<b>5</b>	1.4. Особенности работа над звукообразованием.
<b>6</b>	1.5. Работа над строем.
<b>7</b>	1.6. Работа над развитием метро-ритмического чувства у детей
<b>8</b>	2.1. Обзор методических систем музыкального воспитания
<b>9</b>	2.2. «Хоровое сольфеджио» Г.А.Струве.

<b>10.</b>	2.3. «Комплексная методика музыкально-певческого воспитания детей» Д.Е. Огородного.
------------	---

**7. Автор(ы)** (ФИО, должность, ученое звание): к.п.н., доцент кафедры МП и НХТ Воробьева С.А.