

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«Липецкий государственный педагогический университет»**

**Основная образовательная программа**

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Музыка

Квалификация бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год утверждения: 2015 г.

**Аннотация рабочей программы курса по выбору:  
Хоровой класс**

**1. Целями курса по выбору являются:** формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по академическому пению; приобретение базовых знаний по искусству хорового и сольного пения; формирование художественного вкуса артиста хора; приобретение базовых знаний по художественному руководству творческим коллективом.

**2. Место курса по выбору в структуре ООП**

Дисциплина «Хоровой класс» реализуется в рамках блока Б.1 «Дисциплины».

Для освоения курса по выбору «Хоровой класс и практическая работа с хором» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур», «Музыкально-педагогический практикум», «История музыкального образования», «Класс сольного пения», «Сольфеджио».

Изучение данного курса является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка».

**3. Требования к результатам освоения курса по выбору:**

Процесс изучения курса по выбору направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- владением основами техниками дирижирования и приёмами вокально-хоровой работы (СК-3).

**В результате освоения курса по выбору обучающийся должен**

**знать:**

- сущность хормейстерской деятельности педагога музыканта; приемы и методы практической работы с разными типами и видами хоров;
- хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной хормейстерской деятельности,
- теоретические основы дирижерской техники;
- способы и приемы аранжировки хоровых произведений для различных составов хоров;
- особенности концертных выступлений хора;

**уметь:**

- применять основные приемы хормейстерской деятельности и навыки работы с детским хором;
- прививать хоровые навыки: умение петь в ансамбле, сообразуясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритмику, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижера, выполняя его требования при исполнении хорового произведения - хористам;
- читать хоровые партитуры на фортепиано и в процессе вокально-хорового исполнения;
- реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в дирижерско-хоровой деятельности;
- применять в дирижерско-хоровой деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование хормейстерской деятельности;

**владеть:**

- навыками работы с хором и вокальным ансамблем;
- конкретными методиками в области хорового исполнительства.

**4. Общая трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетных единицы (включая итоговый экзамен). Всего на весь курс отводится 792 ч.

**5. Семестры:**

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
2	3	108	8		8			100			
3	2	72	2		2			70			
4	1	36	12		12			24		3	
5	2	72	8		8			64		3	
6	2	72	12		12			60			
7	2	72	12		12			60		3	
8	3	108	20		20			88		Э	
9	3	108	12		12			96		3	
10	4	144	32		32			112		Э	

\* 3 – зачет, О – зачет с оценкой, Э – экзамен.

**6. Основные разделы дисциплины:**

<b>1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков</b>
1.1. Работа над развитием нижне реберно-диафрагматического дыхания, единой манерой звукообразования.
1.2. Работа над академическим (прикрытым) звуком, расширением диапазона.
1.3. Работа над различными способами звукоизвлечения (legato, non legato, marcato, staccato). Продолжение работы над певческим дыханием и академической манерой пения.
1.4. Работа над дикцией, орфоэпией, атакой звука – достижение четкой работы артикуляционного аппарата хористов.
1.5. Работа над закреплением и совершенствованием всего комплекса вокально-хоровых навыков, необходимых для исполнения разнопланового репертуара.
<b>2. Работа над элементами хоровой звучности</b>
2.1. Работа над динамическим ансамблем – искусственным и естественным в зависимости от фактуры произведения и тесситурных условий хоровых партий.
2.2. Работа над метроритмическим ансамблем - достижением дикционного единства в произношении музыкально-поэтического текста и правильного соотношения метроритма между партиями хора.
2.3. Работа над дикционно-орфоэпическим ансамблем – достижением единой для всех членов хоровых партий и хора манеры произношения текста.
2.4. Работа над тембровым ансамблем – достижение в голосах вибрато и единого тембрового колорита звучания хора и хоровых партий.
2.5. Работа над мелодическим строем – достижение чистоты интонирования певцами хоровой партии.
2.6. Работа над гармоническим (вертикальным) строем – достижение стройного звучания созвучий (интервалов и аккордов) в их последовательном изложении, образующихся в звучании всего хора или составляющих его групп.
2.7. Работа над расширением динамических возможностей хорового коллектива (филировка звука, длительное <i>cresc</i> и <i>diminuendo</i> ).
<b>3. Работа над эмоционально-образным содержанием произведений. Исполнительская интерпретация</b>
3.1. Работа над стилистическими и жанровыми особенностями произведений.
3.2. Работа над фразировкой – достижение ощущения непрерывности за счет правильного соотношения долей по силе звучания.
3.3. Работа над эмоционально-выразительной стороной исполнения, определение смысловых акцентов, главной кульминации.
3.4. Проведение открытых репетиций-прослушиваний.
3.5. Проведение концертных выступлений хора с участием выпускников в качестве дирижеров.

**7. Автор(ы)** (ФИО, должность, ученое звание): к.п.н., доцент кафедры музыкальной подготовки Воробьева С.А.