

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Липецкий государственный педагогический университет»**

Основная образовательная программа

Направление: 44.03.01 педагогическое образование

Профиль: музыка

Квалификация : бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год утверждения: 2014 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Ознакомление с народными музыкальными инструментами

1. Цель дисциплины:

- реализация образовательных задач культурно-просветительского характера в профессионально-образовательной области;
- воспитание широко образованных музыкантов, владеющих знаниями в области баянного, аккордеонного репертуара, высокой стилистической культурой, навыками профессионального исполнительства, развитым художественным воображением, оснащенных современными методиками преподавания музыки.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

Коды	Содержание компетенций
ПК-2	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
СК-2	способность использовать теоретические знания и практические навыки в освоении методов и способов работы над музыкальным произведением

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику сольного исполнительского искусства;
- музыкальную литературу для инструмента;
- основные технологии, методы и способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения;
- оптимальные пути приобретения новой профессионально-значимой информации в музыкально-исполнительском искусстве;
- особенности звукоизвлечения и методики игры на изучаемом инструменте;
- репертуар, необходимый для работы в общеобразовательной школе;

уметь:

- ориентироваться в многообразии специальной литературы для инструмента;
- использовать все средства музыкальной выразительности для воплощения замысла композитора;
- анализировать изучаемое произведение, предназначенное для исполнения на уровне педагогического показа;
- анализировать собственное исполнение и самостоятельно находить приемы и способы решения технических и художественных задач;
- сравнивать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- сыграть с листа произведение (из специально-отобранного репертуара);
- дать словесный комментарий к исполняемым произведениям;
- исполнить музыкальное произведение на баяне, аккордеоне, наблюдая одновременно за реакцией слушателей, поведением класса;
- решать психологические проблемы, связанные с публичным исполнением;

владеть:

- культурой инструментального исполнительства, развитыми исполнительскими умениями и навыками;
- комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-творческим мышлением, фантазией, воображением и т.д.);
- художественным репертуаром, включающим в себя произведения различных жанров, форм и стилей, репертуаром, необходимым для будущей работы в общеобразовательной школе;
- профессиональной терминологией;
- основными методами и способами работы над исполнительским освоением музыкального произведения;
- навыками чтения нот с листа и быстрого (эскизного) выучивания произведения;
- навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- современными методами педагогической работы в школьных кружках, в учреждениях дополнительного музыкального образования;
- навыками публичных выступлений в качестве солиста.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часов).

5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
4	2	72	12	0	0	0	12	60	0	3	

* 3 – зачет,

6. Основные разделы дисциплины:

№	Раздел дисциплины	Семестр
1.	Работа над техникой	4
2.	Изучение произведений песенно-кантиленного характера	4
3.	Изучение произведений танцевального стиля.	4
4.	Изучение произведений маршевого характера.	4
5.	Эскизное изучение произведений современных композиторов	4

7. Авторы:

1. Бессонова Т.И., кандидат педагогических наук, доцент кафедры МП ИКИ ЛГПУ
2. Тормышов С.П. старший преподаватель кафедры МП ИКИ ЛГПУ