

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Липецкий государственный педагогический университет»**

Основная образовательная программа

Направление: 44.03.01. Педагогическое образование

Профили: Музыка

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год утверждения: 2014 г.

Аннотация рабочей программы курса по выбору

Основы полифонического многоголосия

1. Цель курса по выбору:

Формирование представлений об общих свойствах полифонии, закономерностях развития полифонического многоголосия и их проявлениях в музыке разных стилей (исторических, национальных, авторских); развитие полифонического мышления; введение в круг проблем музыкознания, связанных с изучением полифонических средств европейской музыки, знание которых необходимо для будущей профессиональной деятельности; выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными музыкальными текстами.

Изучение курса полифонии направлено на развитие профессионального грамотного изложения теоретического материала; умений анализировать музыкальные тексты с точки зрения полифонических средств; сочинять полифонические примеры в соответствии с нормами различных видов полифонии (контрастной, подголосочной, имитационной).

2. Место курса по выбору в структуре ООП Б1.В.ДВ.8.6):

Курс по выбору относится к вариативной части (Б.1).

3. Требования к результатам освоения курса по выбору:

Процесс изучения курса по выбору направлен на формирование и развитие общекультурной и специальной компетенций:

- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);

- владением системой знаний по теории и истории музыки (СК-1).

В результате освоения курса по выбору студент должен:

знать: основные направления, теории, содержание современных научных трудов по актуальным проблемам полифонического многоголосия и его эволюционирования;

уметь: аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам полифонической организации музыки, выразительной и формообразующей роли полифонических средств; использовать положения и категории музыкознания для оценивания и анализа различных тенденций в полифоническом многоголосии;

владеть: навыками изложения теоретического материала при использовании основных музыковедческих понятий; умениями выполнять полифонический анализ музыкальных произведений различных полифонических жанров и форм, относящихся разным историческим периодам, национальным школам, композиторам; сочинять полифонические примеры в различных видах полифонии (контрастной, подголосочной, имитационной).

4.Общая трудоемкость курса по выбору составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

5.Семестры:

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Контактная работа	Лекции	Семинары/практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
8	1	36	8	4	4			28			
9	1	36	34		2			34		3	

* 3 – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

6. Основные разделы курса по выбору:

1	Полифония как тип многоголосия. Подголосочный вид полифонии.
2	Полифония Средневековья IX –XIII века.
3	Полифония Возрождения XV – XVI веков. Контрастный и имитационный виды полифонии в музыке Возрождения. Строгий стиль.
4	Полифония в западноевропейской и русской музыки эпохи барокко XVII - 1 пол. XVIII в. Свободный стиль (Новое время)
5	Полифония в западноевропейской и русской музыке 2-й пол. XVIII- нач. XIX в (Новое время).
6	Полифония в западноевропейской и русской романтической музыке XIX - нач. XX века (Новое время).
7	Полифония XX века.

7. Автор(ы) (Ф.И.О, ученая степень, должность): Дресвянникова Надежда Марковна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной подготовки.