

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Липецкий государственный педагогический университет»**

**Основная образовательная программа**

Направление 44.03.01 - «Педагогическое образование»

Профиль: «Музыка»

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год утверждения: 2014 г.

**Аннотация рабочей программы курса по выбору**

Методика работы с детским хором

**1. Цели освоения дисциплины:** готовить к практической работе по организации и творческой деятельности различных детских хоровых объединений (школьный хор, классный хор, различные виды вокальных ансамблей).

**2. Место курса по выбору в структуре ООП:**

Дисциплина реализуется в рамках блока Б.1 «Дисциплины».

Для освоения данного курса студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур», «Музыкально-педагогический практикум», «История музыкального образования», «Класс сольного пения», «Сольфеджио», «Хороведение и хоровая аранжировка».

**1. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения курса по выбору направлен на формирование следующих компетенций:

- - владением системой знаний по теории и истории музыки (СК-1);
- готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

В результате изучения курса по выбору студент должен **знать:**

- содержание, цели, задачи, принципы изученных методик работы с детским хором;
- строение голосового аппарата детей, особенности его функционирования в речи и пении; особенности возможности певческого голоса школьника, правила охраны и гигиены;
- выдающиеся детские хоровые коллективы, их руководителей;
- методические системы и их разработчиков;
- содержание, принципы и методы учебно-воспитательной работы детским хором, понимать сущность музыкально исполнительской, художественно-коммуникативной, художественно-организаторской деятельности коллектива;
- содержание деятельности дирижёра и осознавать его роль в музыкально-педагогическом и художественно-исполнительском процессе;

- вокальную организацию хора, принципы его расстановки;
- каким образом осуществлять набор и прослушивание поступающих в хор детей, как распределять их по партиям;
- методы и приёмы работы с детьми в мутационный период;

**уметь:**

- структурировать музыкально-педагогическую информацию, используя совокупность художественно-научных методов познания;
- применять на практике любую из изученных методических систем;
- осуществлять подбор репертуара, исходя из возможностей коллектива и с учётом художественных задач, стоящих перед ним;
- управлять репетиционным процессом, выстраивать структуру занятий;
- решать задачи, связанные с работой над ансамблем, строем, дикцией, орфоэпией;
- прогнозировать возможные трудности и пути их разрешения;
- подготавливать концертные выступления и проводить их;

**владеть:**

- навыками работы с детским хором и вокальным ансамблем;
- конкретными методиками в области хорового исполнительства.

**4. Общая трудоемкость курса по выбору (модуля) «Методика работы с детским хором».** Общая трудоемкость курса по выбору составляет 2 зачетные единицы 72 ч.

**5. Семестры:**

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
8	1	36	8	4	4			28			
9	1	36	2	-	2			34		3	

\* 3 – зачет, О – зачет с оценкой, Э – экзамен.

**6.Основные разделы дисциплины:**

<b>1</b>	<b>1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков</b>
<b>2</b>	1.1. Организация детского вокально-хорового коллектива.
<b>3</b>	1.2. Детские голоса и их характеристики.
<b>4</b>	1.3. Работа над певческим дыханием и певческой установкой.
<b>5</b>	1.4. Особенности работа над звукообразованием.
<b>6</b>	1.5. Работа над строем.
<b>7.</b>	1.6. Работа над развитием метро-ритмического чувства у детей

<b>8.</b>	2.1. Обзор методических систем музыкального воспитания
<b>9.</b>	2.2. «Хоровое сольфеджио» Г.А.Струве.
<b>10.</b>	2.3. «Комплексная методика музыкально-певческого воспитания детей» Д.Е. Огородного.

**7. Автор(ы)** (ФИО, должность, ученое звание): к.п.н., доцент кафедры музыкальной подготовки и НХТ Воробьева С.А.