

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Липецкий государственный педагогический университет»**

**Основная образовательная программа**

Направление 44.03.01 - «Педагогическое образование»

Профиль: «Музыка»

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год утверждения: 2014 г.

**Аннотация рабочей программы курса по выбору**

Хороведение и хоровая аранжировка

**1. Цель курса по выбору:** формирование понимания значения хорового пения в системе массового музыкального воспитания школьников, целей и задач вокально-хорового воспитания, многообразия его форм.

**2. Место курса по выбору в структуре ООП:**

Дисциплина реализуется в рамках блока Б.1 «Дисциплины».

Для его освоения студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Музыкально-педагогический практикум», «История музыкального образования», «Класс сольного пения», «Сольфеджио», «Гармония», «Специальный инструмент».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

- владением системой знаний по теории и истории музыки (СК-1)
- владением основами техниками дирижирования и приёмами вокально-хоровой работы (СК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные этапы развития отечественного вокально-хорового искусства, понимать сущность художественно-конструктивной, музыкально-исполнительской, художественно-коммуникативной, художественно-организаторской деятельности дирижера хора;
- ориентироваться в методических системах; художественно-педагогических принципах работы с хором;
- строение голосового аппарата, особенности его функционирования в речи и пении;
- правила охраны и гигиены певческого голоса детей и взрослых.

**уметь:**

- технически грамотно проанализировать хоровую партитуру, составить план репетиционной работы с хором; подготовить словесный комментарий к исполняемым произведениям;

- эскизно изучить с хоровым ансамблем группы несложное произведение с сопровождением и без него, прогнозировать возможные трудности в освоении певцами музыкального сочинения, выбирать методы их преодоления;
- работать над выразительностью исполнения, качеством певческого звука, ансамблем, строем и т.д., владеть методами репетиционной работы;
- составить вокальное распевание для хора, вокального ансамбля, различного уровня подготовки.

**владеть:**

- самостоятельной работы над хоровой партитурой;
- управления музыкальной деятельностью хоровых коллективов в школе и системе дополнительного образования.

**4. Общая трудоемкость курса по выбору (модуля) «Хороведение и хоровая аранжировка».** Общая трудоемкость курса по выбору составляет 2 зачетных единиц 72 ч.

**5. Семестры:**

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
9	1	36	2	2				34			
10	1	36	4		4			32		О	

\* 3 – зачет, О – зачет с оценкой, Э – экзамен.

**6. Основные разделы дисциплины:**

<b>1</b>	<b>1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков</b>
<b>2</b>	1.1.Хороведение. Цели и задачи курса. Вокально-хоровая культура России. Краткий обзор исторического развития.
<b>3</b>	1.2. Хор как творческий коллектив. Вокально-хоровая организация. Элементы вокально-хоровой техники.
<b>4</b>	2.1. Строение голосового аппарата и принципы его работы
<b>5</b>	2.2. Интонация и строй в хоре. Хоровой ансамбль и его разновидности.
<b>6</b>	2.3.Дикция и орфоэпия в хоровом исполнительстве
<b>7.</b>	3.1.План анализа хоровой партитуры и подготовительная работа дирижера над хоровым произведением.
<b>8.</b>	3.2.Исполнительский анализ хорового произведения и план его разучивания.
<b>9.</b>	4.1. Переложение двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные.
<b>10.</b>	4.2. Переложение четырехголосных однородных хоров на смешанные.
<b>11.</b>	4.3. Переложение смешанных четырехголосных хоров на однородные.

**7. Автор(ы)** (ФИО, должность, ученое звание): к.п.н., доцент кафедры хорового дирижирования и вокала Воробьева С.А.