

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Липецкий государственный педагогический университет»**

Основная образовательная программа

Направление: 44.03.01- Педагогическое образование

Профиль: изобразительное искусство

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год утверждения: 2014 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Теория композиции

1. Цель дисциплины:

Дать представления о существующих в истории отечественной науки об изобразительном искусстве подходах к рассмотрению проблем теории композиции, о современных достижениях психологии изобразительного творчества и визуального восприятия в связи с вопросами изучения композиции, о сферах применения композиционной теории.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

Коды	Содержание компетенций
СК-1	владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные подходы к исследованию вопросов теории композиции в отечественном искусствознании:

- принципы построения и основные положения курса «Теория композиция»

В.А.Фаворского;

- понятия, определения, термины курса «Теория композиции»;

- основные концепции психологии визуального восприятия и их связь с

изобразительным творчеством.

уметь:

- обобщать и интерпретировать теоретические положения изучаемого курса;

- дифференцировать и классифицировать факты и методы решения композиционных задач;

- формулировать проблемы и вопросы курса, выделяя их из общего теоретического фона;

владеть:

цели и задачи, предполагающие более высокий уровень усвоения материала (обозначаемые понятием «владеть»), не предусматриваются, так как курс имеет элективный характер.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
3	1	36	4			4		32			
4	2	72	8			8		64	1	3	

* З – зачет, О – зачет с оценкой, Э – экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

1. Теория композиции как наука. Различные подходы к определению понятия «композиция».
2. Психология визуального восприятия и проблемы композиции.
3. Курс «Теория композиции» В.А.Фаворского. История создания и основные положения.
4. Материалы первой лекции курса В.А.Фаворского.
5. Взаимоотношения конструкции и композиции.
6. Об организации в конструктивном изображении движения или времени. Двигательная цельность.
7. О зрительной цельности изобразительной плоскости. Закон рельефа.
8. Зрительная (композиционная, византийская) изобразительная поверхность.
9. Перспектива и композиция.
10. О трех типах поверхностей.
11. О цвете и цветовых формах.

7. Автор(ы) (ФИО, должность, ученое звание):

Тарабцева Е.В., ст. преподаватель каф. ИЗО

Никитенков С.А., доц., зав каф. ИЗО