

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Липецкий государственный педагогический университет»**

Основная образовательная программа

Направление: 44.03.01- Педагогическое образование

Профиль: изобразительное искусство

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год утверждения: 2014 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Пропедевтика живописи

1. Цель дисциплины:

Дать основные первоначальные знания, умения и навыки живописи необходимые бакалавру образования в работе по профилю изобразительного искусства, развить его творческие способности в области живописного изображения объема, пространства и среды на плоскости.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

Коды	Содержание компетенций
СК-1	владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- процесс формирования живописного художественного образа;
- основные стадии работы над живописным изображением, основы метода работы цветовыми и тональными отношениями;

уметь:

- писать различные несложные предметы и натюрморты в различных условиях освещения;

владеть:

- навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часа).

5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
0	1	36	4			4		32			
1	1	36	8			8		28	1		
2	1	36	8			8		28		0	

* 3 – зачет, 0 – зачет с оценкой, Э - экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

1. Живопись как вид искусства. Изобразительные задачи реалистической живописи. Формальные и изобразительные Элементы живописи: цветовое пятно, фактура, мазок, контрасты, нюанс. Природа цвета. Спектр. Основные свойства цвета. Цвет в природе и цвет в живописи. Краски и их свойства. Метод работы цветовыми отношениями. Основные технологические приемы работы акварелью и гуашью.
2. Простой натюрморт из предметов трёх тональных градаций. Гризайль.
3. Этюд натюрморта, построенного по принципу светлотного контраста.
4. Натюрморт из белых предметов с контрастным освещением.
5. Этюд постановки из предметов контрастных по цвету на светлом фоне.
6. Натюрморт из предметов с теплой окраской на холодном фоне с фронтальным освещением.
7. Натюрморт из предметов с холодной окраской на теплом фоне с фронтальным освещением.
8. Длительный этюд сложной постановки из предметов контрастных по цвету, но сближенных по светлоте.

7. Автор(ы) (ФИО, должность, ученое звание):

Тарабцева Е.В., ст. преподаватель каф. ИЗО

Никитенков С.А., доц., зав каф. ИЗО