

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Липецкий государственный педагогический университет»**

**Основная образовательная программа**

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Изобразительное искусство

Квалификация: академический бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год утверждения: 2014 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Основы перспективы в изобразительной деятельности**

**1. Цель дисциплины:**

обучение студентов основным способам построения перспективных проекций для овладения теоретической базой построения рисунка и других видов наглядных изображений;

развитие пространственного представления и воображения на базе конструктивно-геометрического мышления; оперирование перспективными проекциями.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина относится к Блоку 1, Вариативной части, Дисциплина по выбору.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

| Коды | Содержание компетенций   |
|------|--|
| СК-4 | готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, дизайне |
| СК-5 | готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна          |

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- историю развития перспективы;
- основные элементы картины;
- перспективные изображения точки, прямой, плоскости;
- перспективные масштабы.

**уметь:**

- использовать метод перспективного отображения объектов на плоскости;
- применять способы построения перспективных проекций в изобразительном искусстве;
- выполнять изображения с натуры, используя законы перспективы;
- строить тени в перспективе и отражения в зеркальных плоскостях;
- делать перспективный анализ станковых картин, произведений монументальной живописи, фотографий с точки зрения законов построения линейной перспективы.

**владеть:**

- различными способами построения перспективы;
- способом определения основных элементов и масштабов картины по ее перспективному изображению (анализ и реконструкция перспективных изображений).
- способом построения «фронтальной» и «угловой» перспективы интерьера.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

**5. Семестры:**

| Семестр | Трудоемкость |             |                   |        |                   |                      |                        |                        | Контроль           |                   |                 |
|---------|--------------|-------------|-------------------|--------|-------------------|----------------------|------------------------|------------------------|--------------------|-------------------|-----------------|
|         | ЗЕТ          | Часов всего | Аудиторная работа | Лекции | Семинары/практика | Лабораторные занятия | Индивидуальные занятия | Самостоятельная работа | Контрольные работы | Зачеты, экзамены* | Курсовые работы |
| 1       | 1            | 36          | 2                 |        |                   | 2                    |                        | 34                     |                    |                   |                 |
| 2       | 1            | 36          | 6                 |        |                   | 6                    |                        | 30                     | 1                  | 3                 |                 |

\* З – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

**6. Основные разделы дисциплины:**

1. Метод центрального проецирования.
2. Перспективное изображение точки, прямой и плоскости. Позиционные задачи.
3. Взаимное положение геометрических элементов (точек, прямых, плоскостей).
4. Метрика геометрических фигур.
5. Способы построения перспективных изображений.

**7. Автор (ФИО, должность, ученое звание):**

Зайцева И.И., доцент кафедры дизайна, технической и компьютерной графики, кандидат педагогических наук