

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Липецкий государственный педагогический университет»**

Основная образовательная программа

Направление: 44.03.01- Педагогическое образование

Профиль: изобразительное искусство

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 5 лет

Год утверждения: 2014 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Основы композиции**

1. Цель дисциплины:

Дать основные первоначальные знания, умения и навыки в области композиции необходимые бакалавру образования в работе по профилю изобразительного искусства, развить его творческие композиционные способности и мышление.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

Коды	Содержание компетенций
СК-1	владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы визуального восприятия изобразительной плоскости и её формально-композиционных свойств;
- основные законы, правила, приемы и средства композиции;
- основные стадии работы над композицией произведения изобразительного искусства;

уметь:

- решать на практике композиционные задачи изобразительного и формального порядка;

владеть:

- навыками работы над композицией формы в жанре натюрморта и интерьера.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
1	1	36	4			4		32			
2	2	72	4			4		32	1	Э	

* З – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Композиция как учебный предмет. Задачи, цели и содержание дисциплины композиция. Изобразительная плоскость и её формально-композиционные свойства. О правилах, приёмах и средствах композиции.

Раздел 2. Исследование композиционных закономерностей в отношениях черного и белого на плоскости. Выполнение эскиза композиции из фигур трёх размеров – больших, средних и маленьких

Раздел 3. Выделение композиционного центра различными способами.

Раздел 4. Композиция натюрморта на контрастные отношения формы и цвета.

Раздел 5. Выполнение эскиза натюрморта в двух вариантах композиционного решения-плоскостном и пространственном.

Раздел 6. Выполнение эскизов одного натюрморта в трёх вариантах формата.

Раздел 7. Работа над эскизом композиции тематического натюрморта. Поиски тонового решения эскиза композиции тематического натюрморта.

Раздел 8. Поиски колористического решения эскиза композиции тематического натюрморта.

Раздел 9. Выполнение итоговой работы.

7. Автор(ы) (ФИО, должность, ученое звание):

Тарабцева Е.В., ст. преподаватель каф. ИЗО

Никитенков С.А., доц., зав каф. ИЗО