

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)

Образовательная программа

Направление: *44.03.01 Педагогическое образование*

Профиль: *Изобразительное искусство*

Квалификация: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Срок обучения: *4 года*

Год начала подготовки: **2016 г.**

**Аннотация рабочей программы дисциплины
*Теория композиции***

1. Цель дисциплины:

Сформировать представления о существующих подходах к изучению проблем теории композиции в истории отечественной науки об искусстве, о современных достижениях психологии изобразительного творчества и визуального восприятия в связи с вопросами изучения композиции, о сфере применения композиционной теории.

2. Место дисциплины в структуре ОП:

Дисциплина относится к вариативной части «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

Коды	Содержание компетенций
СК-1	владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные подходы к исследованию вопросов теории композиции в отечественном искусствознании; принципы построения и основные положения курса «Теория композиции» В.А. Фаворского; понятия, определения, термины курса «Теория композиции»; основные концепции психологии визуального восприятия и их связь с изобразительным творчеством.

уметь: обобщать и интерпретировать теоретические положения изучаемого курса; дифференцировать и классифицировать факты и методы решения композиционных задач; формулировать проблемы и вопросы курса, выделяя их из общего теоретического фона.

владеть: цели и задачи, предполагающие более высокий уровень усвоения материала (обозначаемые понятием «владеть»), не предусматриваются, так как курс имеет элективный характер.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость											Контроль			
	Зач. ед.	Часов всего	Контактная работа	Лекции		Практ. групп. и семинары		Практ. мал. гр. и лаб. занятия		Индивид. занятия		Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачет, зачет с оценкой, экзамен	Курсовые работы
				Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР				
7	3	108	31	8	1,2			22	0,2			77		О	

* 3 – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

1. Теория композиции как наука. Различные подходы к определению понятия «композиция».
2. Психология визуального восприятия и проблемы композиции.
3. Курс «Теория композиции» В.А. Фаворского. История создания и основные положения. Материалы первой лекции курса.
4. Взаимоотношения конструкции и композиции.
5. Об организации в конструктивном изображении движения или времени. Двигательная цельность.
6. О зрительной цельности изобразительной плоскости. Закон рельефа.
7. Зрительная (композиционная, византийская) изобразительная поверхность. Перспектива и композиция.
8. О трех типах поверхностей. О цвете и цветовых формах.

7. Автор: Никитенков С.А., доцент, к.п.н.