

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»**
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)

Образовательная программа

Направление: Педагогическое образование

Профиль: Изобразительное искусство

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Срок обучения: 4 года

Год начала подготовки: 2016 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Живопись тематических постановок

1. Цель дисциплины:

Живопись тематических постановок изучение основ реалистической живописи обнаженной и одетой модели в тематической постановке, приобретение учебно-творческих живописных навыков в работе живописными материалами. На основе профессиональных знаний, развитие творческих способностей в области живописи с натуры и по памяти, подготовка к самостоятельной художественно-творческой и учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе.

2. Место дисциплины в структуре ОП:

Данная дисциплина (модуль) относится к вариативной части блока дисциплин профессиональной подготовки бакалавра образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

Коды	Содержание компетенций
СК-3	владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:- закономерности исторического развития искусства живописи и ее теоретические, сюжетно-композиционные основы, технологию живописи и живописных материалов, технику живописи

- основные этапы процесса формирования живописного художественного образа в сюжетной постановке;

- основные стадии и закономерности создания сюжетного живописного изображения, принципы работы цветовыми отношениями и выделения сюжетно-композиционного центра;

Уметь: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками

- работать с натуры над изображениями людей разного возраста, разных национальностей, выявлять закономерности и особенности работы над женским и мужским портретом в тематической постановке.

- делать образные, характерные портретные этюды и этюдов фигур по представлению.

Владеть: - навыками академического построения и живописного изображения фигуры человека в разных ракурсах и разных условиях освещения

- навыками применения выразительных возможностей живописных материалов работе над изображением фигуры человека (акварель, гуашь, масло и др.).

- навыками выявления индивидуальных характеристик фигур моделей разного пола и возраста.,

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы (180 часа).

5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость											Контроль			
	Зач. ед.	Часов всего	Контактная работа	Лекции		Практ. групп. и семинары		Практ. мал. гр. и лаб. занятия		Индивиду. занятия		Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачет, зачет с оценкой, экзамен	Курсовые работы
				Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР				
8	5	180						40	1,5		0,3	138		Э	

* З – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

1. Сюжетно-композиционное живописное изображение фигуры человека в реалистической среде.

2. Этюд двухфигурной тематической постановки. Сюжетно-композиционное живописное изображение фигур натурщиков.

7. Автор : Моделина В.В., старший преподаватель каф. ИЗО