

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»**  
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)

**Образовательная программа**

Направление: Педагогическое образование

Профиль: Изобразительное искусство

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Срок обучения: 4 года

Год начала подготовки: 2016 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
*Живопись фигуры*

**1. Цель дисциплины:**

Целями освоения дисциплины являются: изучение основ реалистической живописи обнаженной и одетой модели, приобретение учебно-творческих живописных навыков в работе живописными материалами. На основе профессиональных знаний - развитие творческих способностей в области живописи с натуры и по памяти, подготовка к самостоятельной художественно-творческой и учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе.

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Данная дисциплина (модуль) относится к вариативной части блока дисциплин профессиональной подготовки бакалавра образования. Она базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении одного из курсов по выбору – «Пропедевтика живописи» или «Введение в живопись» где формируются первоначальные знания и умения по живописному изображению простых натюрмортов и выполнению заданий отвлеченного характера, осваиваются принципы построения живописного пространства на плоскости, основные закономерности светотеневой и цветовой моделировки формы. Является логическим продолжением базовой дисциплины «Живопись». Дисциплина «Живопись фигуры» необходима для параллельного и последующего изучения композиции, учебной практики «Пленэр» и педагогической практики в школе.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

Коды	Содержание компетенций
СК-3	-владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры
СК-4	готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- процесс формирования худо жественного образа;
- процесс композиционного творчества;
- процесс разработки темы;
- метод рельефа, уметь им пользоваться;
- способы организации композиции живописной плоскости;
- способы ведения живописной работы от большого к малому, от целого к детали;
- способ организации большого света;
- закономерности исторического развития искусства живописи и ее теоретические, сюжетно-композиционные основы, технологию живописи и живописных материалов, технику живописи;
- основные этапы процесса формирования живописного художественного образа в портрете;
- основные стадии и закономерности создания живописного изображения, принципы работы цветовыми отношениями и выделения сюжетно-композиционного центра;

уметь:

- выполнять эскизы;
- определять форматы композиций;
- рисовать портреты и фигуры человека в различных поворотах и ракурсах (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- сочинять и разрабатывать тему;
- организовывать главное и второстепенное.
- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками;
- работать с натуры над этюдами фигур людей разного возраста, разных национальностей, выявлять закономерности и особенности работы над этюдом женской и мужской фигуры;

владеть:

- навыками академического построения и живописного изображения фигуры человека в разных ракурсах и разных условиях освещения;

- навыками применения выразительных возможностей живописных материалов в работе над изображением фигуры человека (акварель, гуашь, масло и др.);
- навыками выявления индивидуальных характеристик фигур моделей разного пола и возраста.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

**5. Семестры:**

Семестр	Трудоемкость											Контроль			
	Зач. ед.	Часов всего	Контактная работа	Лекции		Практ. групп. и семинары		Практ. мал. гр. и лаб. занятия		Индивид. занятия		Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачет, зачет с оценкой, экзамен	Курсовые работы
				Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР				
7	4	144	45					45	0,2			99		О	

\* З – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

**6. Основные разделы дисциплины:**

1. Особенности работы над живописным изображением стоящей обнаженной мужской фигуры со спины на нейтральном фоне.
2. Особенности живописного изображения обнаженной женской фигуры на цветном фоне.
3. Закономерности изображения одетой женской фигуры в интерьере.
4. Поэтапное ведение работы над тематической постановкой обнаженной фигуры человека с гипсовой фигурой.

**7. Автор :** Моделина В.В., старший преподаватель каф. ИЗО