

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)

Образовательная программа

Направление: 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль: Изобразительное искусство

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: Очная.

Срок обучения: 4 года

Год начала подготовки: 2016 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Пропедевтика живописи**

1. Цель дисциплины:

Дать основные первоначальные знания, умения и навыки живописи необходимые бакалавру образования в работе по профилю изобразительного искусства, развить его творческие способности в области живописного изображения объема, пространства и среды на плоскости.

2. Место дисциплины в структуре ОП:

Дисциплина относится к вариативной части дисциплины. Она базируется на знаниях и умениях, полученных студентами в период довузовской подготовки в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования. Дисциплина необходима для последующего изучения рисунка, живописи, композиции, дизайна школьной среды, учебной практики «Пленэр» и педагогической практики в школе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

Коды	Содержание компетенций
СК-4	готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, дизайне

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: - процесс формирования живописного художественного образа;

- основные стадии работы над живописным изображением, основы метода работы цветовыми и тональными отношениями;

уметь: - писать различные несложные предметы и натюрморты в различных условиях освещения;

владеть: - навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетные единицы (часа).

5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость											Контроль			
	Зач. ед.	Часов всего	Контактная работа	Лекции		Практ. групп. и семинары		Практ. мал. гр. и лаб. занятия		Индивид. занятия		Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачет, зачет с оценкой, экзамен	Курсовые работы
				Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР				
1	2	72	34	2	-		0,3	32			0,2	38		1	

* З – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

1. Живопись как вид искусства. Изобразительные задачи реалистической живописи. Формальные и изобразительные элементы живописи: цветовое пятно, фактура, мазок, контрасты, нюанс. Природа цвета. Спектр. Основные свойства цвета. Цвет в природе и цвет в живописи. Краски и их свойства. Метод работы цветовыми отношениями. Основные технологические приемы работы акварелью и гуашью.

2. Простой натюрморт из предметов трёх тональных градаций. Гризайль.

3. Этуд натюрморта, построенного по принципу светлотного контраста.

4. Натюрморт из белых предметов с контрастным освещением.

5. Этуд постановки из предметов контрастных по цвету на светлом фоне.

6. Натюрморт из предметов с теплой окраской на холодном фоне с фронтальным освещением.

7. Натюрморт из предметов с холодной окраской на теплом фоне с фронтальным освещением.

8. Длительный этюд сложной постановки из предметов контрастных по цвету, но сближенных по светлоте.

7. Автор(ы) (ФИО, должность, ученое звание):

Тарабцева Е.В., старший преподаватель кафедры ИЗО