

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»**  
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)

**Образовательная программа**

Направление: Педагогическое образование

Профиль: Изобразительное искусство

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Срок обучения: 4 года

Год начала подготовки: 2016 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

Основы композиции

**1. Цель дисциплины:**

Дать основные первоначальные знания, умения и навыки в области композиции необходимые бакалавру образования в работе по профилю изобразительного искусства, развить его творческие композиционные способности и мышление.

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Данная дисциплина «Основы композиции» (курс по выбору) относится к вариативной части блока дисциплин профессиональной подготовки бакалавра образования. Она базируется на знаниях и умениях, полученных студентами в период довузовской подготовки в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования. Дисциплина необходима для последующего изучения рисунка, живописи, композиции, дизайна школьной среды, учебной практики «Пленэр» и педагогической практики в школе.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

Коды	Содержание компетенций
СК-2	владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике
СК-4	готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- теоретические основы композиции, инструментарий и возможность его применения для решения творческих задач;
- теоретические основы композиционной разработки художественного образа, основные законы, правила, приёмы и средства композиции;

уметь:

- применять теоретические знания для разработки эскизов композиции и последовательной работы над заданием;
- решать на практике композиционные задачи изобразительного и формального порядка;

владеть:

- техническими и технологическими приёмами работы с материалами;
- навыками работы над композицией.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

**5. Семестры:**

Семестр	Трудоемкость											Контроль			
	Зач. ед.	Часов всего	Контактная работа	Лекции		Практ. групп. и семинары		Практ. мал. гр. и лаб. занятия		Индивид. занятия		Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачет, зачет с оценкой, экзамен	Курсовые работы
				Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР				
	2	72	34	2	0,3			32	0,2			38		О	

\* 3 – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

**6. Основные разделы дисциплины:**

1. Композиция как учебный предмет. Задачи, цели и содержание дисциплины композиция. Изобразительная плоскость и её формально-композиционные свойства. О правилах, приёмах и средствах композиции.
2. Исследование композиционных закономерностей в отношениях черного и белого на плоскости. Выполнение эскиза композиции из фигур трёх размеров – больших, средних и маленьких.
3. Выделение композиционного центра различными способами.
4. Композиция натюрморта на контрастные отношения формы и цвета.
5. Выполнение эскиза натюрморта в двух вариантах композиционного решения-плоскостном и пространственном.
6. Выполнение эскиза композиции натюрморта в различных вариантах формата.
7. Работа над эскизом композиции тематического натюрморта. Поиски тонового решения эскиза композиции тематического натюрморта.
8. Поиски колористического решения эскиза композиции тематического натюрморта.
9. Выполнение итоговой композиции.

**7. Автор:** Потапов А.А., старший преподаватель каф. ИЗО