

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»  
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)

**Образовательная программа**

Направление: *44.03.01 Педагогическое образование*

Профиль: *Изобразительное искусство*

Квалификация: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Срок обучения: *4 года*

Год начала подготовки: **2016 г.**

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
*Композиционный рисунок***

**1. Цель дисциплины:**

Дать дополнительные знания, умения и навыки рисунка необходимые бакалавру образования в работе по профилю изобразительного искусства, развить его творческие способности в области изображения объема и пространства на плоскости различными графическими материалами.

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Дисциплина реализуется в рамках вариативной части.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

<b>Коды</b>	<b>Содержание компетенций</b>
СК-3	владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека
СК-4	готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, дизайне

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- процесс формирования художественного образа;
- процесс анализа конструктивной формы на основе геометрии объемов;
- метод рельефа, уметь им пользоваться;

- способы организации композиции листа с целью передачи определенного настроения;
- способы ведения рисунка от большого к малому, от целого к детали;
- способ организации большого света.

**уметь:**

- выполнять эскизы;
- определять форматы композиций;
- работать пятном;
- рисовать портреты и фигуры человека в различных поворотах и ракурсах (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

**владеть:**

- навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сангина, сепия);
- приемами работы графическими материалами (набирание тона при помощи растирания, штрихования и выбирание тона при помощи ластика)

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

**5. Семестры:**

Семестр	Трудоемкость											Контроль			
	Зач. ед.	Часов всего	Контактная работа	Лекции		Практ. групп. и семинары		Практ. мал. гр. и лаб. занятия		Индивид. занятия		Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачет, зачет с оценкой, экзамен	Курсовые работы
				Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР				
8	4	144					40			0,2	104		О		

\* 3 – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

**6. Основные разделы дисциплины:**

1. Рисунок одетого натурщик, играющего в шахматы (тема «Одиночество»).
2. Рисунок натурщицы в костюме цыганки с резким боковым освещением («Кармен»).
3. Рисунок двух фигурной композиции «Спорт».
4. Портрет с зеркалом (тема «Утро», «Гримерная»).
5. Рисунок натурщицы, склоненной над швейной машинкой («Портниха»).

**7. Автор:** Бербаш Т.И., доцент, к.п.н.