

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»**
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)

Образовательная программа

Направление: *44.03.01 Педагогическое образование*

Профиль: *Изобразительное искусство*

Квалификация: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Срок обучения: *4 года*

Год начала подготовки: **2016 г.**

Аннотация рабочей программы дисциплины

Композиционный анализ произведений изобразительного искусства

1. Цель дисциплины:

Дать представления об основных композиционных факторах произведения ИЗО. Научить выявлять скрытую композиционную структуру произведения с помощью изобразительных средств, создавать аналитические копии и реплики композиционных решений классического и современного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОП:

Дисциплина относится к вариативной части «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

Коды	Содержание компетенций
СК-1	владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные композиционные факторы их взаимодействие и обусловленность содержанием произведения изобразительного искусства; законы, правила, приемы и средства композиции; основные положения психологии визуального восприятия формы и их связь с изобразительным творчеством.

уметь: выявлять главные особенности композиционной структуры конкретного произведения изобразительного искусства и интерпретировать их в новой обобщенной структуре изобразительного анализа композиции; дифференцировать и классифицировать

факты и методы решения композиционных задач; формулировать проблемы и вопросы курса, выделяя их из общего теоретического фона.

владеть: навыками создания композиционных реплик, тональных и ритмических схем, аналитических копий и парафраз.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость											Контроль			
	Зач. ед.	Часов всего	Контактная работа	Лекции		Практ. групп. и семинары		Практ. мал.гр. и лаб. занятия		Индивид. занятия		Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачет, зачет с оценкой, экзамен	Курсовые работы
				Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР				
7	3	108	31	8	1,2			22	0,2			77		О	

* 3 – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

1. Теоретические основы анализа композиции произведения изобразительного искусства.
2. Основные элементы визуального языка.
3. Изобразительная поверхность и ее композиционно-структурные свойства.
4. Интерпретация композиционной структуры произведения как творческое задание.
5. Выбор произведения для композиционного анализа и первоначальные поисковые эскизы. Установление темы, сюжета и идеи выбранного произведения. Словесное описание сюжета произведения и истории его создания.
6. Тональный и цветовой анализ композиции выбранного произведения.
7. Плано-пространственный анализ композиции. Анализ связей и управления в композиции.
8. Интерпретация композиционной идеи анализируемого произведения в собственной творческой композиции.

7. Автор: Никитенков С.А., доцент, к.п.н.