

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»**  
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)

**Образовательная программа**

Направление: Педагогическое образование

Профиль: Изобразительное искусство

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Срок обучения: 4 года

Год начала подготовки: 2016 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

Композиционная пропедевтика

**1. Цель дисциплины:**

Дать основные первоначальные знания, умения и навыки в области композиции необходимые бакалавру образования в работе по профилю изобразительного искусства, развить его творческие композиционные способности и мышление.

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Данная дисциплина «Композиционная пропедевтика (курс по выбору) относится к вариативной части блока дисциплин профессиональной подготовки бакалавра образования. Она базируется на знаниях и умениях, полученных студентами в период довузовской подготовки в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования. Дисциплина необходима для последующего изучения рисунка, живописи, композиции, дизайна школьной среды, учебной практики «Пленэр» и педагогической практики в школе.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

<b>Коды</b>	<b>Содержание компетенций</b>
СК-2	владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике
СК-4	готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- теоретические основы композиции, инструментарий и возможность его применения для решения творческих задач;
- теоретические основы композиционной разработки художественного образа, основные законы, правила, приёмы и средства композиции;

уметь:

- применять теоретические знания для разработки эскизов композиции и последовательной работы над заданием;
- решать на практике композиционные задачи изобразительного и формального порядка;

владеть:

- техническими и технологическими приёмами работы с материалами;
- навыками работы над композицией.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

**5. Семестры:**

Семестр	Трудоемкость											Контроль			
	Зач. ед.	Часов всего	Контактная работа	Лекции		Практ. групп. и семинары		Практ. мал. гр. и лаб. занятия		Индивид. занятия		Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачет, зачет с оценкой, экзамен	Курсовые работы
				Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР				
	2	72	34	2	0,3			32	0,2			38		О	

\* 3 – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

**6. Основные разделы дисциплины:**

1. Методологические основы композиции как учебного предмета. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Композиция натюрморта.
2. Выполнение уравновешенной композиции из трех фигур.
3. Выполнение уравновешенной композиции из различных по величине элементов.
4. Доминанта – композиционный центр с задания на организацию доминанты.
5. Построение пространства. Способы организации пространства. Выполнение упражнений.
6. Выполнение эскиза композиции натюрморта в различных вариантах формата.
7. Работа над эскизом композиции тематического натюрморта. Поиски тонового решения эскиза композиции натюрморта.
8. Поиски колористического решения эскиза композиции натюрморта.
9. Выполнение итоговой композиции натюрморта из бытовых предметов.

**7. Автор:** Потапов А.А., старший преподаватель каф. ИЗО