

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»**  
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)

**Образовательная программа**

Направление: Педагогическое образование

Профиль: Изобразительное искусство

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Срок обучения: 4 года

Год начала подготовки: 2016 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
*Композиция картины*

**1. Цель дисциплины:**

Дать дополнительные знания, умения и навыки в области живописной композиции, необходимые бакалавру образования в работе по профилю изобразительного искусства, развить его творческие способности по созданию изображения на плоскости и передаче в нем объема и пространства различными графическими и живописными средствами для создания самостоятельного гармоничного станкового произведения, несущего в себе художественный образ.

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Данная дисциплина (курс по выбору) относится к вариативной части блока дисциплин профессиональной подготовки бакалавра образования. Она базируется на знаниях и умениях, полученных студентами на предшествующем этапе изучения рисунка, живописи и композиции, а также всех дисциплин, изучаемых студентом в вузе, включая общеобразовательный блок. Это связано с тем, что именно в области композиционного творчества студент имеет возможность показать и уровень своего ремесленного мастерства, и проявить себя как самостоятельно мыслящую личность; т.е. выразить свое отношение и видение к той или иной теме. Дисциплина необходима для последующего применения знаний по рисунку, живописи и композиции в период профессиональной деятельности выпускника как художника и педагога, а также - в период работы над практической и теоретической частями и дипломного проекта по профилю изобразительного искусства.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

Коды	Содержание компетенций
СК-4	готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.
СК-5	готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- процесс формирования художественного образа;
- процесс композиционного творчества;
- процесс разработки темы;
- метод рельефа, уметь им пользоваться;
- способы организации композиции живописной плоскости;
- способы ведения живописной работы от большого к малому, от целого к детали;
- способ организации большого света.

уметь:

- выполнять эскизы;
- определять форматы композиций;
- рисовать портреты и фигуры человека в различных поворотах и ракурсах (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- сочинять и разрабатывать тему;
- организовывать главное и второстепенное.

владеть:

- навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, акрил);
- приемами создания живописного произведения.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

## 5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость										Контроль				
	Зач. ед.	Часов всего	Контактная работа	Лекции		Практ. групп. и семинары		Практ. мал. гр. и лаб. занятия		Индивид. занятия		Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачет, зачет с оценкой, экзамен	Курсовые работы
				Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР	Ауд.	КСР				
8	4	144	30					30	0,2			114		О	

\* З – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

## 6. Основные разделы дисциплины:

1. Картина как феномен изобразительного искусства. Некоторые основные этапы истории картины. Проблема композиции картины. Тема, идея, сюжет. Выбор или задание темы и предварительные композиционные наброски.
2. Выполнение форэскизов и эскизов композиции картины на современную тему.
3. Работа над персонажами картины и аксессуарами, пейзажем или интерьером.
4. Возвращение к эскизу композиции с целью его уточнения.
5. Выполнение картона.
6. Работа над окончательным вариантом композиции картины в материале.

7. Автор : Моделина В.В., старший преподаватель каф. ИЗО