

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)

Образовательная программа

Направление: *44.03.01 Педагогическое образование*

Профиль: *Изобразительное искусство*

Квалификация: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Срок обучения: *4 года*

Год начала подготовки: **2016 г.**

Аннотация рабочей программы дисциплины
Эстамп

1. Дать первоначальные знания, умения и навыки эстампа, необходимые бакалавру образования в работе по профилю изобразительного искусства, развить его творческие способности в области изображения объема и пространства на плоскости различными материалами, приемами и техниками эстампа

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина реализуется в рамках вариативной части.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

| Коды | Содержание компетенций |
|-------------|--|
| СК-3 | владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека |
| СК-4 | готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, дизайне |

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

процесс формирования художественного образа средствами эстампной графики (офорт, литография, ксилография, линогравюра, прорезная гравюра, ажурная печать, цветная гравюра);

- процесс изготовления клише;
- способы изготовления оттиска для офорта, литографии, ксилографии, линогравюры, прорезной гравюры, ажурной печати, цветной гравюры;
- способы организации композиции листа с целью передачи определенного настроения, света, темы, сюжета;
- способы ведения эстампа от большого к малому, от целого к детали, от пятна к линии;
- способ организации большого света.

уметь:

- выполнять эскизы; определять форматы композиций; работать пятном;
- рисовать портреты, пейзажи, натюрморты в различных поворотах и ракурсах (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

владеть:

- навыками работы эстампными материалами (травленный штрих, акватинта);
- приемами работы эстампными материалами (травление, припорох канифолью);
- приемами работы с белой и черной линией; -инструментами (резцами) для изготовления клише для высокой печати;
- способами цветной печати.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

5. Семестры:

| Семестр | Трудоемкость | | | | | | | | | | | Контроль | | | |
|---------|--------------|-------------|-------------------|--------|-----|--------------------------|-----|--------------------------------|-----|------------------|------|------------------------|-------------|---------------------------------|-----------------|
| | Зач. ед. | Часов всего | Контактная работа | Лекции | | Практ. групп. и семинары | | Практ. мал. гр. и лаб. занятия | | Индивид. занятия | | Самостоятельная работа | Контрольные | Зачет, зачет с оценкой, экзамен | Курсовые работы |
| | | | | Ауд. | КСР | Ауд. | КСР | Ауд. | КСР | Ауд. | КСР | | | | |
| 8 | 3 | 108 | 26 | | | | | 26 | 0 | | 0,15 | 82 | | 0 | |

* 3 – зачет, 0 – зачет с оценкой, Э - экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

| |
|--|
| Натюрморт, выполненный в технике травленного штриха |
| Пейзаж, выполненный с использованием акватинты |
| Копия цветной гравюры». |
| Цветная гравюра, выполненная на 3 досках (прорезная гравюра) |
| Копия линогравюры (черно-белая гравюра) |
| Черно-белая линогравюра |
| Печать |

7. Автор: Бербаш Т.И., доцент, к.п.н.