

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Липецкий государственный педагогический университет»**

Основная образовательная программа

Направление: 44.03.01- Педагогическое образование

Профиль: изобразительное искусство

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Срок обучения: 4 года

Год утверждения: 2015 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Введение в живопись

1. Цель дисциплины:

Дать основные первоначальные знания, умения и навыки живописи необходимые бакалавру образования в работе по профилю изобразительного искусства, развить его творческие способности в области живописного изображения объема, пространства и среды на плоскости.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

Коды	Содержание компетенций
СК-4	готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- процесс формирования живописного художественного образа;
- основные стадии работы над живописным изображением, основы метода работы цветовыми и тональными отношениями;

уметь:

- писать различные несложные предметы и натюрморты в различных условиях освещения;

владеть:

- навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
1	3	108	72	2		70		36	1	0	

* 3 – зачет, 0 – зачет с оценкой, Э - экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

1. Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи. Природа цвета. Спектр. Основные свойства цвета. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок.
2. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Акварельная гризайль.
3. Эюды постановки из темных предметов на светлом фоне.
4. Натюрморт на сближенных цветовых отношениях.
5. Эюды постановки из светлых предметов на темном фоне.
6. Натюрморт из предметов с теплой окраской на холодном фоне.
7. Натюрморт из предметов с холодной окраской на теплом фоне.
8. Эюды из предметов красных тонов на зеленом фоне.

7. Автор(ы) (ФИО, должность, ученое звание):

Тарабцева Е.В., старший преподаватель каф. ИЗО

Никитенков С.А., доц., зав каф. ИЗО