

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Липецкий государственный педагогический университет»**

Основная образовательная программа

Направление: 44.03.01- Педагогическое образование

Профиль: изобразительное искусство

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Срок обучения: 4 года

Год утверждения: 2015 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Композиционный анализ произведений изобразительного искусства

1. Цель дисциплины:

Дать представления об основных композиционных факторах произведения ИЗО.
Научить выявлять скрытую композиционную структуру произведения с помощью изобразительных средств, создавать аналитические копии и реплики композиционных решений классического и современного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

| Коды | Содержание компетенций |
|------|---|
| СК-1 | владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна |

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные композиционные факторы их взаимодействие и обусловленность содержанием произведения изобразительного искусства;
- законы, правила, приемы и средства композиции;
- основные положения психологии визуального восприятия формы и их связь с изобразительным творчеством.

уметь:

- выявлять главные особенности композиционной структуры конкретного произведения изобразительного искусства и интерпретировать их в новой обобщенной структуре изобразительного анализа композиции;
- дифференцировать и классифицировать факты и методы решения композиционных задач;

- формулировать проблемы и вопросы курса, выделяя их из общего теоретического фона;

владеть:

- навыками создания композиционных реплик, тональных и ритмических схем, аналитических копий и парафраз.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

5. Семестры:

| Семестр | Трудоемкость | | | | | | | | Контроль | | |
|---------|--------------|-------------|-------------------|--------|-------------------|----------------------|------------------------|------------------------|--------------------|-------------------|-----------------|
| | ЗЕТ | Часов всего | Аудиторная работа | Лекции | Семинары/практика | Лабораторные занятия | Индивидуальные занятия | Самостоятельная работа | Контрольные работы | Зачеты, экзамены* | Курсовые работы |
| 7 | 2 | 72 | 39 | 14 | | 25 | | 33 | | 3 | |

* 3 – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

1. Теоретические основы анализа композиции произведения изобразительного искусства.
2. Основные элементы визуального языка.
3. Изобразительная поверхность и ее композиционно-структурные свойства.
4. Интерпретация композиционной структуры произведения как творческое задание.
5. Выбор произведения для композиционного анализа и первоначальные поисковые эскизы.
6. Установление темы, сюжета и идеи выбранного произведения.
7. Словесное описание сюжета произведения и истории его написания.
8. Тональный и цветовой анализ композиции выбранного произведения.
9. Планово-пространственный анализ композиции..
10. Анализ связей и управления в композиции.
11. Интерпретация композиционной идеи анализируемого произведения в собственной творческой композиции.

7. Автор(ы) (ФИО, должность, ученое звание):

Никитенков С.А., доц., зав каф. ИЗО