

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Липецкий государственный педагогический университет»**

Основная образовательная программа

Направление: 44.03.01- Педагогическое образование

Профиль: изобразительное искусство

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Срок обучения: 4 года

Год утверждения: 2015 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Композиционная пропедевтика

1. Цель дисциплины:

Дать основные первоначальные знания, умения и навыки в области композиции необходимые бакалавру образования в работе по профилю изобразительного искусства, развить его творческие композиционные способности и мышление.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

Коды	Содержание компетенций
СК-4	готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, дизайне

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы композиционной разработки художественного образа, основные законы, правила, приемы и средства композиции;
- основные стадии работы над композицией произведения изобразительного искусства;

уметь:

- решать на практике композиционные задачи изобразительного и формального порядка;

владеть:

- навыками работы над композицией в жанре натюрморта и интерьера

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
1	3	108	36	2		34		36	1	Э	

* 3 – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

6. Основные разделы дисциплины:

- 1.Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Композиция натюрморта. Равновесие. Виды равновесия.
- 2.Выполнение уравновешенной композиции из трех фигур
- 3.Выполнение уравновешенной композиции из различных по величине элементов
- 4.Доминанта – композиционный центр. Выполнение задания на организацию доминанты
- 5.Построение пространства. Способы организации пространства. Выполнение упражнений
- 6.Разработка сюжета несложного тематического натюрморта. Разработка вариантов компоновки натюрморта в различных форматах.
- 7.Работа над эскизом композиции тематического натюрморта. Поиски тонового решения эскиза композиции тематического натюрморта.
- 8.Поиски колористического решения эскиза композиции тематического натюрморта.
- 9.Выполнение итоговой композиции тематического натюрморта.

7. Автор(ы) (ФИО, должность, ученое звание):

Тарабцева Е.В., старший преподаватель каф. ИЗО

Никитенков С.А., доц., зав каф. ИЗО