

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Липецкий государственный педагогический университет»**

**Основная образовательная программа**

Направление: 44.03.01- Педагогическое образование

Профиль: изобразительное искусство

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Срок обучения: 4 года

Год утверждения: 2014 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Основы композиции**

**1. Цель дисциплины:**

Дать основные первоначальные знания, умения и навыки в области композиции необходимые бакалавру образования в работе по профилю изобразительного искусства, развить его творческие композиционные способности и мышление.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

Коды	Содержание компетенций
СК-1	владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы визуального восприятия изобразительной плоскости и её формально-композиционных свойств;
- основные законы, правила, приемы и средства композиции;
- основные стадии работы над композицией произведения изобразительного искусства;

уметь:

- решать на практике композиционные задачи изобразительного и формального порядка;

владеть:

- навыками работы над композицией формы в жанре натюрморта и интерьера.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).**

## 5. Семестры:

Семестр	Трудоемкость								Контроль		
	ЗЕТ	Часов всего	Аудиторная работа	Лекции	Семинары/практика	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контрольные работы	Зачеты, экзамены*	Курсовые работы
1	3	108	36	2		34		36	1	Э	

\* З – зачет, О – зачет с оценкой, Э - экзамен

## 6. Основные разделы дисциплины:

- 1.Композиция как учебный предмет. Задачи, цели и содержание дисциплины композиция. Изобразительная плоскость и её формально-композиционные свойства. О правилах, приёмах и средствах композиции.
- 2.Исследование композиционных закономерностей в отношениях черного и белого на плоскости. Выполнение эскиза композиции из фигур трёх размеров – больших, средних и маленьких
- 3.Выделение композиционного центра различными способами.
- 4.Композиция натюрморта на контрастные отношения формы и цвета.
- 5.Выполнение эскиза натюрморта в двух вариантах композиционного решения-плоскостном и пространственном.
- 6.Выполнение эскизов одного натюрморта в трёх вариантах формата.
- 7.Работа над эскизом композиции тематического натюрморта. Поиски тонового решения эскиза композиции тематического натюрморта.
- 8.Поиски колористического решения эскиза композиции тематического натюрморта.
- 9.Выполнение итоговой работы.

## 7. Автор(ы) (ФИО, должность, ученое звание):

Тарабцева Е.В. , ст. преподаватель каф. ИЗО  
Никитенков С.А., доц., зав каф. ИЗО